

Die Lese der
deutschen
Schrift

NUNC COGNOSCO EX PARTE



TRENT UNIVERSITY
LIBRARY

PRESENTED BY

his parents in memory
of
Bernard Wesley Ingham

\$0.49

Die Lese der deutschen Lyrik

von Klopstock bis Rilke

Edited with
Introduction, Notes and Bibliography
by

FRIEDRICH BRUNS

Haverford College



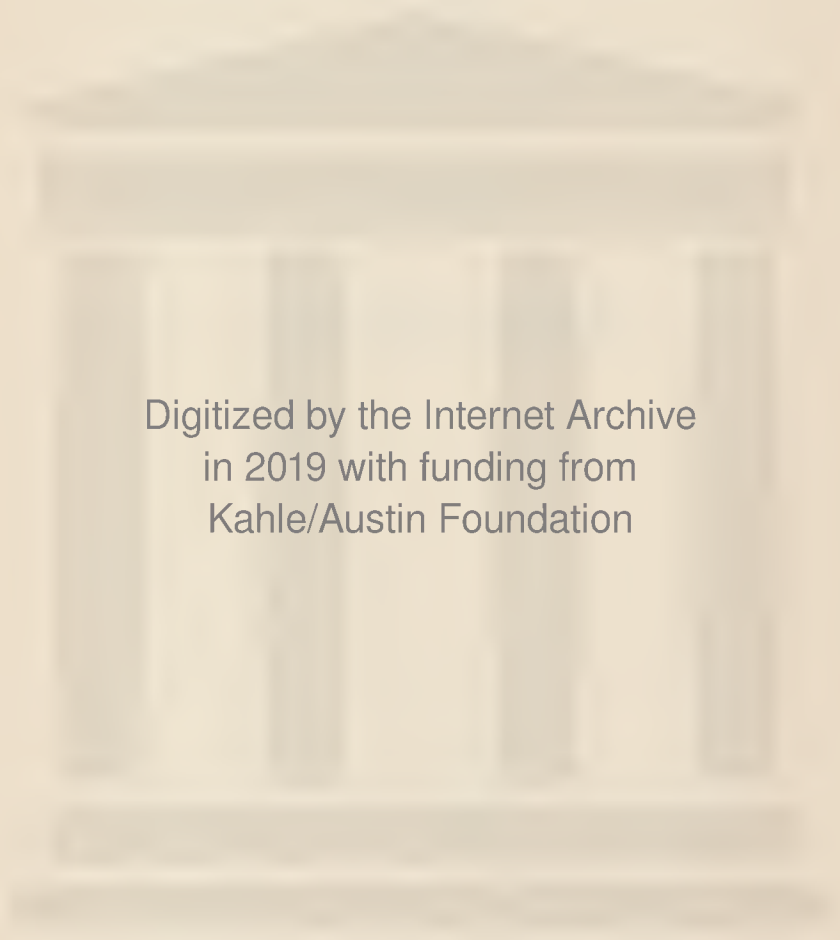
APPLETON-CENTURY-CROFTS, INC.
NEW YORK

1187 157 n.d.

5110

MEINEN SCHÜLERN

208621



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Kahle/Austin Foundation

Preface

„Jede ernsthaft zusammengestellte und mehr als Papierwert beanspruchende Anthologie ist ein Glaubensbekenntnis des Herausgebers.“
Carl Busse

I choose the above sentence as motto because it clearly admits and also defends the subjective element that must needs be present in any worthwhile anthology. Palgrave's *Golden Treasury*, Storm's *Hausbuch deutscher Lyrik*, Will Vesper's *Die Ernte* illustrate the point in question. Each age will compile its own anthology. My aim is to make the work of the great German lyric poets accessible to our students in adequate selections. To keep the book within proper compass it was necessary to practice the principle of exclusion. I excluded not only Gustav Schwab and Wilhelm Müller, but also the genial Justinus Kerner, not only Bodenstein and Scheffel, but also J. G. Fischer and Paul Heyse. For the modern period from Liliencron on I had to exclude the *poetae minores*, or the book would have burst all bounds and the student have been bewildered by a list of names. No defense is needed for including Liliencron, Dehmel, Nietzsche, George, and Rilke: they do not only stand first, their verse constitutes the lyric poetry of this period. I include three poems of Hofmannsthal to prepare the student for George. The influence of Arno Holz and his theories are discussed in the introduction where I quote sufficient examples of his *Mittelachsenlyrik*. The reader desiring access to the host of lesser lyrists from 1885 on is referred to the excellent anthology of Hans Benzmann (Reclam) and that of Hans Bethge (Hesse & Becker). From the older poets still living I include three poems from Lulu von Strauß und Torney. It is my belief that the title of Germany's greatest woman poet will ultimately go to her. I do not include the work of the present generation: it is too early to arrive at a satisfactory evaluation. We shall have to wait for the winnowing process of time. I do not know of any really satisfactory anthology of the lyric poetry of the last two decades.

Is it necessary to defend my principle of limiting this anthology in the main to the leading German lyrists? I have followed it for years in my classes, and Ermatinger and Witkop exemplify it in their books. The inclusion of a score of lesser poets would not have enriched the anthology with a score of new and significant notes. To some extent I deviated from this principle in the group of poems that I headed *Zeitstimmen*. These poems constitute an important part of „die Biographie der deutschen Seele“. Professor Camillo von Klenze used this phrase in a series of lectures in the summer of 1908. Four years later the plan for the present anthology was evolved. For a quarter of a century I cherished this project. I am deeply grateful to Mr. F. S. Crofts that *Die Lese der deutschen Lyrik*, the result of my "German 134", can now be published. I hope that the book has matured with the lapse of years. My students will understand why I dedicate my "Harvest of German Lyrics" to them: without knowing it they have been my collaborators, the best that a teacher can have. I am deeply indebted to many of my friends and colleagues for help unstintingly given, especially to my wife, Lydia Dallwig Bruns, to the editor in chief of this series, Albert Bernhardt Faust, to William Ellery Leonard, and to Philo M. Buck.

For permission to reprint I am indebted to Deutsche Verlagsanstalt (Stuttgart) for Detlev von Liliencron, to S. Fischer (Berlin) for Richard Dehmel and Hugo von Hofmannsthal, to Georg Bondi (Berlin) and Dr. Robert Boehringer for Stefan George, to Insel-Verlag (Leipzig) for Rainer Maria Rilke, and to Eugen Diederichs Verlag (Jena) and the author herself for Frau Lulu von Strauß und Torney. Their gracious consent has made possible adequate inclusions from copyrighted poems.

Friedrich Bruns

Introduction

While German lyric poetry has received more than a fair share of praise, only a small part has really become known to the English speaking world. Because a host of great composers have set German songs to music *das gesungene Lied* has imprinted itself on the popular mind as identical with German lyric poetry as a whole. And of all the great German lyric poets only Heine with his earlier verse has penetrated to any extent the heart and mind of mankind outside of Germany. He is celebrated as the archetype of the German lyricist; the singer of sweet romantic songs in the manner of the folk song. It need not be argued that the folk song, *das Volkslied*, played a tremendously important part in the development of German lyric verse, and especially in its formal aspect, but it does need to be stressed that the *Lied* constitutes only a part, however important, of the whole body of German lyric verse. The German lyric poets have employed a bewildering variety of poetic forms: ancient classical, Italian, Spanish, and Oriental stanzas and verse forms. Beside these, *freie Rhythmen*, and above all a wealth of original forms. Thus Goethe and Mörike—to mention but two significant examples—create a fairly complex stanza, use it in one poem and never repeat it. The form is the organic rhythmic embodiment of an experience and cannot be repeated because the poet cannot repeat the experience. Heine with his paucity of forms is hardly a typical representative of German lyric poetry.

From this formal aspect it is worth noting that the renaissance of German literature begins with the publication of the first three cantos of the „*Messias*“ in 1748. The author, Friedrich Gottlieb Klopstock, was born July 2, 1724 at Quedlinburg in the Harz and died in Hamburg, March 14, 1803. Although in many respects a child of the Age of Reason, Klopstock was imbued with a deep religious

fervor, with the spirit of pietism. When he graduated from Schulpforta, a famous school near Naumburg with a strong classical tradition, he stated it as his life's purpose to rival Milton in a great religious epic. In this poem, the „Messias“, Klopstock shows himself to be a disciple of the Greeks: instead of the blank verse of Milton, whom he sought to emulate, he uses the hexameter of Homer. In his lyrics Klopstock uses Alcaic, Asclepiadean and Sapphic stanzas and creates new forms patterned after these. In his free verse he styles himself the disciple of Pindar, probably feeling that the powerful sweep of the complicated Pindaric forms could be attained best in German in spirited free verse. Klopstock avoids rimes. Only in his church hymns does he make a concession in this respect, but his rimes are artificial and lack compelling force.

Klopstock freed German literature from dead conventionalism. While the Anacreontic poets (Hagedorn, Gleim, Uz) had imparted to German verse a pretty grace, their world was encompassed by a wineglass, a coyly displayed ankle, a beautiful bosom, and a sparkling eye. They sang of the pleasures of Ceres, Bacchus, and Venus. Life and art were two separate worlds, and serious moods were taboo. Klopstock overrode these narrow confines. Friendship, love, liberty, death, immortality, God, nature are his themes. His language and verse have a new power and sweep and dignity. Nor does his verse lack the dainty grace that the Anacreontic poets had won. One restriction, however, has to be made. For all his stressing of the emotions, for all his mystic pietism, Klopstock is a child of the Age of Reason: his poetry is, on the whole, not born of his experiences. His very feelings, his rapture, and his tears are born of reflection. Notice the recurrence of *Gedanke* and *denken* in the opening stanza of his „Zürcher See“. The beauty of nature's invention that adorns the fields is outdistanced by the beauty of a human face that rethinks nature's great thought, the created cosmos.

Schön ist, Mutter Natur, deiner Erfindung Pracht
Auf die Fluren verstreut, schöner ein froh Gesicht,
Das den großen Gedanken
Deiner Schöpfung noch einmal denkt.

The poetry of Klopstock marks the beginning of die *Dichtung der Empfindsamkeit*. As was to be expected, disciples followed the new leader's call and flocked about his standard. In the

spring of 1772 a small group of students at Göttingen chose Klopstock as their patron saint and dubbed themselves the Hain, i. e., the grove in opposition to the Greek Parnassus. They sang of virtue, the fatherland, religion, freedom, and nature. Their ideal was patriarchal simplicity, and nature was their fairest goddess.

Süße, heilige Natur,
 Laß mich gehn auf deiner Spur!
 Leite mich an deiner Hand,
 Wie ein Kind am Gängelband!

Wenn ich dann ermüdet bin,
 Rück' ich dir am Busen hin.
 Atme süße Himmelslust,
 Hangend an der Mutter Brust.

Ach, mir ist so wohl bei dir!
 Will dich lieben für und für.
 Laß mich gehn auf deiner Spur,
 Süße, heilige Natur!

Thus sang Friedrich Leopold, Graf zu Stolberg, one of the group. Among its members were Johann Heinrich Voss, later to become famous as the great translator of Homer, and Ludwig Heinrich Christoph Hölty, the finest lyric talent among them. Hölty was born near Hannover December 21, 1748 and died September 1, 1776. His poetry is marked by a simple sincerity. A love of life filled with gratitude even in the face of an early death—Hölty had been a sickly child and when a student at Göttingen he had learned that consumption would claim him—is revealed in his „Aufmunterung zur Freude“ and in his ode „Auftrag“, both written in the year of his death. The latter is the finest poem in Greek lyric stanzas before Hölderlin. There is not a trace of that artificial metrical rigidity which often makes Klopstock declaim when he should be singing.

The poets of the Göttinger Hain sought a closer approach to the realities of life, especially in its everyday aspects. This realistic tendency found its fullest expression in Matthias Claudius (born in Holstein, August 15, 1740, died in Hamburg, January 21, 1815). One might transfer his spring song „Der Frühling“, excepting for a slight archaic flavor, to the poetry of the young naturalists of more than a century later. Liliencron so loved this song that he

reprinted it among his own poems. Matthias Claudius is the poet of the people: he writes of the life of the humble, of their joys and their sorrows. In prose and verse he dispenses wisdom and beauty. All rhetorical pathos is foreign to him, and a heartfelt simplicity is the keynote of his verse. His dialogue „Der Tod und das Mädchen“, set to music by Schubert, in its gripping realism reminds one of the woodcuts of the sixteenth century. Sometimes a moralizing didactic strain becomes a little too apparent, as in his „Abendlied“, but its first two stanzas are lyric perfection.

Klopstock, the poets of the Hain, and Matthias Claudius are the precursors of the literary revolution known as the *Sturm und Drang*. The father of the movement was Johann Georg Hamann (1730–1788) who in cryptic metaphorical language defended the supreme right of creative genius. He rejects the supremacy of reason and with it all rational rules of aesthetics. Creative genius (*Genius* or *Dämon*) does not need them, they merely hamper him. Homer wrote his epics long before Aristotle, and Shakespeare his dramas in total ignorance of the rules of Aristotle. In every true poet there is a creative faculty from which epic poems and dramas arise as flowers and fruit from a plant. Hamann accepts only original, i. e. spontaneous poetry, and rejects the theory of imitation as Edward Young did in his “*Conjectures on Original Composition*”. Hamann’s greatest disciple was Johann Gottfried Herder (1744–1803) whose collection of folk songs „*Stimmen der Völker in Liedern*“ published in 1779 bears witness to the reawakened interest in the neglected and despised *Volkslied*. Herder had sung its praises in the „*Blätter von deutscher Art und Kunst*“ (1773), the theoretical manifesto of the *Sturm und Drang*. Goethe contributed his eulogy on Gothic architecture. With the publication of „*Götz*“ he became the pivotal center of the whole movement.

The *Sturm und Drang* was an expression of that general unrest in the second half of the eighteenth century that caused the French Revolution and our Revolutionary War. The ideals and aspirations of the German poets were those of Thomas Jefferson and Rousseau and the French Revolution. They condemned social restrictions and class distinctions as against nature and demanded liberty and equality. They ridiculed pedantic booklearning, condemned artificiality, and preached a return to nature and natural simplicity. Friedrich Graf zu Stolberg writes a song of liberty in

which the waves of the Rhine are gory with the blood of the tyrants and of their steeds. A less forced and a more natural expression of his innate bent we have in his song „An die Natur“.

The most gifted poet of the young Stürmer und Dränger, next to Goethe, was Gottfried August Bürger. He was born the son of a country parson near the Harz on December 31, 1747, and died after a tempestuous life as a professor in Göttingen, June 8, 1794. His aim was to recreate German popular poetry. „Den deutschen Volksgesang erschufst du wieder“, A. W. Schlegel said of him. Bürger sings of the people and for the people. In his „Lied vom braven Mann“ he lauds the peasant that risks his life to rescue a family from a flood and then proudly refuses the purse the count offers. In „Der Kaiser und der Abt“ the nimble wit of a shepherd triumphs over the abbot whose book learning has only befuddled his brain. In „Die Pfarrerstochter von Taubenhain“ the poet takes up the cause of the poor girl who, deserted by her high-born seducer, in despair has killed her new-born child. His greatest success Bürger achieved with his „Lenore“ (1773, the year of „Götz“ and „Blätter von deutscher Art und Kunst“). „Lenore“ carried Bürger's name far beyond the borders of Germany. Walter Scott translated it into English. One is tempted to criticize its moralizing didactic vein, but this too is in keeping with Bürger's popular tendency. His real success Bürger achieved in the ballad. His lyrics for the greater part are diffuse and often do little more than enumerate externals. Stanza is added to stanza; there is no compelling inner unity. The sonnet proved his salvation. Bürger was among the first, if not the first, to use the sonnet in modern German literature. In Göttingen Professor Bürger revealed the secret of the sonnet to his most gifted student, August Wilhelm Schlegel. The chaotic genius of Bürger imparted to the future leader of the Romantic School the mystery of formal grace.

GOETHE

Johann Wolfgang von Goethe was born in Frankfurt am Main August 28, 1749, died in Weimar March 22, 1832. As a youth he followed pseudo-classic traditions and even though somewhat under the spell of Klopstock he shows himself in his „Leipziger Lieder-

buch“ as a disciple of the Anacreontic poets. But even in the artificiality of his earliest verse two things are apparent: an ability to experience and to see life and to portray it vividly. A highly sensitized passionate nature is trying to find utterance.

Sei gefühllos!
 Ein leicht bewegtes Herz
 Ist ein elend Gut
 Auf der wankenden Erde.

Thus wrote the young student at Leipzig in 1767. What a contrast to the Anacreontic frivolity of his song! In the spring of 1770, matured and chastened after a long illness, Goethe entered the University of Straßburg. He thrust himself under the tutelage of Herder whom illness detained there. He bore with Herder's irritability and gruffness. The already famous scholar and critic dethroned the youngster's literary idols, made light of his poetic endeavors, and awakened in him a desire for whatever is spontaneous and genuine in art. Homer, the Bible, Pindar, Greek Tragedy, Shakespeare, das Volkslied, Ossian—these encompass the new world Goethe entered. A study of the cathedral of Straßburg reveals to the young poet the final mystery of all art. He had expected to find a barbarous conglomeration of amorphous details and he found instead an organic entity. Every true work of art is an emanation of that same creative force that is evident in all nature. Thus Herder's teachings become alive and real, and both life and art take on a deeper meaning. A note of simple sincerity characterizes Goethe's letters to Friederike Brion, and his love for her flowers forth in genuine song. It is worthwhile to compare „Willkommen und Abschied“, probably the first of the songs addressed to Friederike, with „Die schöne Nacht“ written in Leipzig only a few years previously. Then Goethe saw nature as an artificial rococo court, now the landscape is stirring with life. The difference in rhythm is even more significant. The rhythm of the Leipzig poem is the result of an artificial convention, the rhythm of the Straßburg poem is born of living experience. The opening line is the passionate challenge to mount, the second line the rhythmic embodiment of impetuous sallying forth, and from then on we have the rhythm of a measured gallop. The gods have given their young favorite the rare gift of expressing all infinite joys, all infinite pains in song. The gamut of emotions

extends from the exultant joy of „Mailied“ to the poignant grief of „Heidenröslein“.

This rich outburst of song did not suffice the young poet. The deeper, more metaphysical problems of life and art challenged his poetic powers and found expression in a series of poems in free verse (*freie Rhythmen*). The first of these is „Wanderers Sturmlied“ (April, 1772), the hymn of poetic genius that rebels against petty conventions and espouses the storm-swept Pindaric ode. Genius is contrasted with the smug Philistine („Adler und Taube“). An ethical note becomes apparent: triumphant genius finds its mission in serving mankind („Mahomets Gesang“). Even the mightiest poem of titanic revolt („Prometheus“) stresses this note, and the rebelling Titan that hurls his defiance into the face of Jupiter submits to eternal fate and almighty time that have shaped him in their forge. The eternal verities of law and order and harmony gradually develop in Goethe's *Sturm und Drang*, they are present in it from the very beginning for all the passionate and tormented unrest. This unrest throbs in the love lyrics to Lili Schönemann (1775) in which joyous passion and fearful reluctance are strangely welded into unison. These poems mark the peak of Goethe's *Sturm und Drang*.

In September 1775 Goethe followed the call of the young duke Karl August to Weimar against the counsel of his father and his friends. Here the man and the poet were brought daily into intimate contact with the realities of life. The many and varied tasks arouse multifold interests in nature, life, and science. What poetry he does write is marked, more than ever before, by an earthbound realism. Goethe's chief interest is no longer art, but the totality of life. In his verse a didactic vein becomes apparent („Hoffnung“, „Erinnerung“, „Beherrzigung“). His poems in free verse become more reflective in content and more restrained in style. Their rhythm is marked by a quiet harmony and their theme is limitations of mortality and man's mission:

Edel sei der Mensch,
Hilfreich und gut.

Man alone can give duration to the moment by repressing evil and furthering good. This is the central theme of „Das Göttliche“. The creative artist is not even mentioned. This poem was written in

1783, the last of Goethe's meditative poems in free verse. But in content the series is continued in the famous „Zueignung“, written (1784) no longer in free verse, but in stately ottave rime. The last remnant of rebellion against formal restraint has disappeared. It is worth while in this connection to compare the first „Wanderers Nachtlid“ of February 1776 with the second of September 1780, the former a passionate prayer for peace, the latter the embodiment of that peace attained. As peace came to Orestes from Iphigenia, so to Goethe from Frau von Stein.

On September 20, 1780 Goethe wrote to Lavater: „Das Tagewerk, das mir aufgetragen ist, das mir täglich leichter und schwerer wird, erfordert wachend und träumend meine Gegenwart. Diese Pflicht wird mir täglich teurer, und darin wünscht' ich's den größten Menschen gleich zu tun, und in nichts Größerem. Diese Begierde, die Pyramide meines Daseins, deren Basis mir angegeben und gegründet ist, so hoch als möglich in die Luft zu spitzen, überwiegt alles andre, und läßt kaum augenblickliches Vergessen zu. Ich darf mich nicht säumen, ich bin schon weit in Jahren vor, und vielleicht bricht mich das Schicksal in der Mitte, und der Babylonische Turm bleibt stumpf unvollendet. Wenigstens soll man sagen: es war kühn entworfen, und wenn ich lebe, sollen will's Gott die Kräfte bis hinauf reichen.“ In this same letter Goethe pays tribute to the „Talisman jener schönen Liebe, womit die Stein mein Leben würzt“. Our daily task and love are the two most potent forces that shape our human destiny and enrich our personality. To round out and develop his God-given powers to their ultimate perfection was Goethe's aim, as stated in this letter. Goethe's Italian journey (1786-88) is a deliberately planned part in this development. Once more he models in clay and sketches and draws so he may train his senses and his powers of observation. He studies every phenomenon of life, of nature, of which art is only a segment. More clearly than in Straßburg he now sees that all true art is an emanation of that same eternal creative principle that shapes all life. „Diese hohen Kunstwerke sind zugleich als die höchsten Naturwerke von Menschen nach wahren und natürlichen Gesetzen hervorgebracht worden. Alles Willkürliche, Eingebildete fällt da zusammen: da ist die Notwendigkeit, da ist Gott.“ (Rome, September 6, 1787). In Italy Goethe attained that final inner harmony to which the odes in free verse, the various versions of the „Iphigenie“ mark the way. Rome

was more than a haven of refuge, it was, so it seemed, his real home. He returned to Germany because Providence had ordained that he do his task there. Goethe's „Römische Elegien“ are the poetic monument, aere perennius, of his Roman days, although in the main written in Weimar as a tribute to his happiness with Christiane Vulpius. These „Elegies“ embody perfectly the spirit of classic art: a full warm joy in the living present expressed without exuberance. The stately elegiac distichs, modelled more upon the Latin poets with their clear precision than upon the Greek lyrists with their freer flow of rhythm, express this same dignity and harmony. „Ernst ohne Trockenheit und ein gesetztes Wesen mit Freude.“

Goethe's „Elegien“ are practically, for long years, his farewell to the lyric muse. The elegies in form and content are more narrative than lyrical. For years Goethe deserts poetry for the sciences, until his friendship with Schiller urges him on to new creative efforts. His main work is in the field of narrative art: „Wilhelm Meisters Lehrjahre“ is completed, and in „Hermann und Dorothea“ the poet gives us a modern epic poem. Goethe vies with Schiller in writing ballads. The year 1797 is known as das Balladenjahr. In this year were written „Die Braut von Korinth“, „Der Gott und die Bajadere“, and „Der Zauberlehrling“. These later ballads do not center so much about an occurrence or event as about an idea. Goethe had come under the influence of Schiller. The earlier ballads of Goethe („Erlkönig“, „König in Thule“, „Fischer“) are more of a lyric type, the stanza structure is simple, patterned after the folk song. These later ballads, more narrative than lyric, have a fuller, more complex and more sonorous form.

At the turn of the century, while classicism was at its height, romanticism came upon the scene. While for years Goethe had held aloof from the sonnet, he now pays tribute to its charm in one of the greatest of all sonnets: „Natur und Kunst“. Nature and art are one, because the same eternal law rules in both. The doctrine enunciated is that of classic restraint: only law can give us liberty. But in the choice of the form of the sonnet the influence of the young romantic poets is evident; the sonnet was the favorite poetic form of the young romanticists. Referring to his elegiac verse Goethe says:

Wir sind vielleicht zu antik gewesen,
Nun wollen wir es moderner lesen.

Once more the folk song lures him and he writes with appreciative understanding of „Des Knaben Wunderhorn“—the famous collection of folk songs of Arnim and Brentano (1806–1808). Goethe joins the romanticists in their journey to the Orient and thus returns to the interests of his own youth. Strangely rejuvenated he creates his last great collection of lyrics rich in song and reflective wisdom: „Westöstlicher Divan“ (1814–1818). While empires crumble about him he seeks peace in the Orient, far off and yet so near to us in its human verities. Our western worship of the individual and of plastic form finds its necessary supplement in the mystic wisdom of the Orient where all is in flux, where ever-changing melody is victor over plastic form.

In the last decades of his long life Goethe becomes the greatest philosophic lyric poet of our western world in such poems as „Urworte. Orphisch“, „Vermächtnis“, „Eins und Alles“, „Gott und Welt“. The vibrant sensitivity of youth is wedded to the mellow wisdom and maturity of age. Once more God Eros smote the poet: his heart yearned for Ulrike von Levetzow, and himself over seventy, he sought the hand of the seventeen year old girl. From this deepest suffering of his life arose the „Marienbader Elegie“, perhaps with Hölderlin's „Klage um Diotima“, the greatest of all German love elegies. Music assuaged this bitter grief („Ausöhnung“). The last decades of Goethe's life had more than mortality's usual share of suffering: Schiller passed away in 1805, Christiane, his faithful wife, in 1816, his only son in 1830. „Non ignoravi me mortalem genuisse“ was the aged man's comment. He leaves life as his Lynkeus does, blessing it because it is a revelation of beauty. All life is good:

Wie es auch sei, das Leben, es ist gut.

SCHILLER

Friedrich Schiller (born November 10, 1759 in Marbach, Württemberg, died May 9, 1805 in Weimar) is the natural complement and counterpart of Goethe. His creative work centers about an abstract idea and not about concrete reality. No matter how deeply the latter imprinted itself on his passionate sensitive nature and how vividly it is reflected in his verse, in their innermost essence the

best of his lyric poems are not born from an immediate sensuous or emotional experience, but from reflection, from an intellect throbbing with intensity. A powerful rhetorical pathos is his natural means of expression. Thus Schiller is akin to Klopstock. But the latter's loosely knit rhetorical reflections, springing from emotion rather than reason, have been superseded by disciplined philosophic thought. The intellectual steel of Lessing reappears in Schiller. In his very view of life Schiller is a dramatist. The universe is the battleground of opposing cosmic forces. Only out of battle is harmony born, not in this material world, but in a transcendent higher sphere.

Nowhere has Schiller expressed the sum total of his striving as a man and as a poet more succinctly and aptly than in his famous criticism of Bürger's poems: „Alles, was der Dichter uns geben kann, ist seine Individualität. Diese so sehr als möglich zu veredeln, zur reinsten herrlichsten Menschheit emporzuläutern ist sein erstes und wichtigstes Geschäft.“ Here Schiller strikes the keynote of his life and work. We hear it again and again in his dramas, in his philosophical essays, in his poems. It is the theme of his greatest philosophical poem, „Das Ideal und das Leben“. The vision of perfection, of *das Ideal*, called in the poem also *die Gestalt* (a concrete rendering of the abstract *Idee*), is not given us on earth here so that we may be freed from strife. It is only to quicken our waning strength. It is a momentary respite, and the vision of perfection is to spur us on to achieve the ideal, as far as that is possible, in life here. The poem is an echo of Schiller's life. This was a great heroic battle: in his youth against the tyranny of a sovereign that forced him to study law and medicine and forbade him to enter the ministry, next against want and privation, and in the last years against disease. Mind proved itself mightier than matter. Schiller wrested his great works from a struggle with death in which again and again the creative will of the thinker and poet won the victory. A little more than a month before the end Schiller wrote to his friend Wilhelm von Humboldt: „Am Ende sind wir doch beide Idealisten und würden uns schämen uns nachsagen zu lassen, daß die Dinge uns formten und nicht wir die Dinge.“

Schiller's verse is of a sonorous dignity and majestic grandeur. The flow and sweep of the stanzas picture the idea of the poem. His is a remarkable gift of endowing abstract philosophical ideas

with concrete reality. This is evident even in his first lyrical efforts. In „Die Größe der Welt“ the idea of infinity is vividly presented in the meeting of two *Sonnenwanderer* each of whom has set out to reach the boundaries of the Universe. The finest fruit of Schiller's historical and philosophical studies is „Der Spaziergang“, a philosophy of history that is a great and beautiful poem. The cultural development of mankind is portrayed in a series of graphic symbols. Schiller's paramount interest is philosophy. Even his ballads are born, for the greater part, of philosophical reflection, as e. g. „Das verschleierte Bild zu Sais“. This ballad is written in spirited blank verse. Most of the ballads are written in full and sonorous stanzas. The muse that shaped his great tragedies is in evidence here: the ballads are dramas in nuce. Opposing forces battle as in his tragedies, often in a series of dramatic scenes. His greatest ballad is „Die Kraniche des Ibykus“. No other so combines all that is best and finest in Schiller. The scene is in a Greek theater; instead of the chorus the Eumenides enter, the avenging furies that bring about the downfall of the wrongdoer. We see the spirit of Greek tragedy embodied in a ballad.

Romanticism

Mondbeglänzte Zaubernacht,
Die den Sinn gefangen hält,
Wundervolle Märchenwelt,
Steig auf in der alten Pracht.

These verses of Ludwig Tieck written in 1802 express the innate longing of the romantic spirit that found its fullest expression in the poems of Brentano and Eichendorff, in the music of Schubert and Schumann, in the paintings of Philipp Otto Runge. It must however be borne in mind that the Romantic School was closely allied to German Classicism. Friedrich Schlegel's ambition was to become the Winckelmann of Greek literature, i. e. as Winckelmann had interpreted the spirit of Greek art, so he would interpret the spirit of Greek literature. He and his brother August Wilhelm named their journal „Das Athenäum“. The classicist Goethe was to them *der Statthalter der Poesie*. Herder's and Goethe's ideal

of a world literature, the transmitting and mediating center of which should be German literature, became living reality through the critical works of the romanticists and their translations of Shakespeare, Dante, Cervantes, Calderon, Tasso, Ariosto, Sophocles, Plato, Pindar, the poets of the Orient, etc. The one-sided worship of Greek and Roman literature gave way to an all inclusive study of the literature of every age and race. The ultimate goal of the romantic poets and dreamers was the same as that of Schiller and Goethe: the harmonious development of all humanity and of the individual human being. Of course there are differences. Initially the difference is the inevitable difference between father and son. A youth in the early twenties and a mature man of fifty may have to choose different roads even though they strive for the same goal. But there is a fundamental difference, present from the beginning and becoming ever more significant. In the generation of Goethe and Schiller sculpture was the dominant art, more especially Greek sculpture as interpreted by Winckelmann. The members of the Romantic School were born about the year 1770, the year made memorable by the birth of Beethoven. Now music became the dominant art, and music and poetry interpenetrated to their mutual advantage. A new sense of poetic form developed that later found full expression in the liquid flowing rhythms of Brentano and Eichendorff. It is clearly discernible in the verse of Novalis and Hölderlin.

NOVALIS

The one outstanding poetic and lyric genius of the Romantic School proper is Friedrich von Hardenberg, born May 2, 1772, died March 25, 1801, generally known under his pseudonym Novalis. A man of rare genius of whom Goethe said that he could have become an „Imperator des Geistes“. He studied law and the sciences, more especially geology and mining, delved into medicine and was equally at home in literature, history and philosophy. He was a practical man of affairs and the most ethereal of poets, a student of mathematics and a religious mystic. His poetry is the work of his last four years and centers about the death of his fiancée, Sophie von Kühn, to whom he became engaged (1795) when she was barely thirteen. Two days after her fifteenth birthday she died

(March 19, 1797). Death now became to Novalis eternity, the ultimate reality that lies beyond the world of material phenomena. What the death of Christ on the cross was or ought to be to mankind, that the death of Sophie von Kühn became to Novalis. Through the sheer power of his will he resolves to follow her into death. From this experience are born his religious hymns, his „Hymnen an die Nacht“, his unfinished novel „Heinrich von Ofterdingen“. This novel contains the most perfect achievement of his lyric genius, „Das Lied der Toten“, written probably in the last months of his life. This song of the dead is no lament. They sing the praise of their fuller, richer life, of their oneness with the Infinite, with God. For them love has become life, a life of fuller achievement than can ever be granted to man on earth. The poetical form of the poem is symbolical of its meaning. Each of the fifteen stanzas is neatly divided into two identical halves, usually marked by a full syntactic stop, and there is an unvarying monopodic rhythm. We have a metrical rhythmical regularity that reminds one of Pope. But there is a marked difference. Pope's regularity has the chiselled exactness of a deft logician. Novalis' verse has an elusive, evasive liquid quality. The same melody persists, but with infinite variations. Like a sequence of waves, fundamentally all alike, yet each wave subtly different. This peculiar variability is achieved by the ever changing sequence of rimes. Rime sometimes yields to assonance, rime or assonance always interlocking the two halves of each stanza. Of the fifteen stanzas only three (4, 12, 13) use the same rime scheme. The pluralistic monism of Novalis has found its rhythmic poetic expression: the oneness of infinite cosmic or pantheistic life expressed in ever changing individual life.

HÖLDERLIN

Friedrich Hölderlin is the living embodiment of Goethe's Euphion, the union of classic Greek beauty and romantic yearning. „Das Land der Griechen mit der Seele suchend“: these words of Iphigenia apply to him as to no other modern poet. He was born March 20, 1770 in Lauffen on the Neckar, a sensitive child that preferred the quiet solitude of nature to the noisy concourse of the market place.

Mich erzog der Wohllaut
 Des säuselnden Hains
 Und lieben lernt' ich
 Unter den Blumen.
 Im Arme der Götter wuchs ich groß.

He had the natural religious piety of the Greeks that sees in the sun, the stars, and plants the everliving divine forces. Thus the Greek poets became his favorites while he was still a schoolboy in Maulbronn, and in Tübingen where he studied for the ministry, Sophocles became his ideal.

Viele versuchten umsonst das Freudigste freudig zu sagen.
 Hier spricht endlich es mir, hier in der Trauer sich aus.
 („Sophokles“)

Too deeply religious to make the ministry his profession in a time when religious life was at a low ebb in the orthodox church he had to accept the uncertain life of a private tutor. For a while he found a haven of refuge in Frankfurt in the house of the banker Jacob Gontard, whose wife, Frau Susette Gontard, lives in Hölderlin's odes and in his novel „Hyperion“ as Diotima. Here Hölderlin became the greatest master of Greek lyric stanzas that modern literature knows. Alcaics and Asclepiads were the natural and necessary expression for the romantic poet who seems to be the reincarnation of the Greek spirit. A few happy years and he has to leave Frankfurt. He writes his „Hyperions Schicksalslied“:

Uns ist gegeben
 Auf keiner Stätte zu ruhn.

As water is hurled from cliff to cliff, so man is ever hurled into uncertainty. He finishes his novel in Homburg vor der Höhe and prays to the fates („An die Parzen“) that they may allow him to complete his drama „Empedokles“ ere the night comes. But his scanty savings are exhausted and he returns home a third time as one who has suffered shipwreck. Again all attempts to gain an independent livelihood fail and in the fall of 1801 he sets out for Bordeaux to accept once more the lot of a private tutor. The southern landscape, the freer more pagan life (the French Revolution

had resurrected old popular festivals) and above all the sea impress the poet deeply. The sea becomes to him the symbol of the eternal and the absolute just as in the preceding year, when he had journeyed to Switzerland, the Alps had become the symbol of fate. This we know from his poems. Why he left Bordeaux, wandering back on foot to his Swabian home, we do not know. Insanity had overtaken him. In his novel „Hyperion“ Hölderlin had become the stern teacher of his people and in his last poems, written perhaps partly in France, he becomes the prophet and teacher of his people in a cycle of poems in free verse whose central problem is the mission of the prophet and the prophecy that he addresses to his native land. The greatest of these poems, called by the poet „Nachtgesänge“, is „Der Rhein“, before Nietzsche's Zarathustra the greatest portrayal of the tragic fate of the prophet. Hölderlin died after forty years of insanity June 7, 1843. Only in the last few decades has he been accorded the recognition that he deserves.

The Later Romanticists

Tieck's desire for a *mondbeglänzte Zaubernacht*, for a faery world of magic charm, found its fulfillment in the works of the later romantic poets and painters. They created this faery world with rustling forests, with murmuring rippling brooks, with ruined castles bathed in silvery moonlight or evening twilight. Lutes tinkle plaintively and from afar the postillion's horn awakens longing and yearning for distant lands and *frohe Wanderlust*. Frequently there is present more than a touch of the demonic: a grotesque goblin world is evident in Tieck, in Brentano, in E. T. A. Hoffmann, and even in Eichendorff. The human soul and the outside world constitute a battleground of magic powers of good and of evil. With all this love of the fantastic and fanciful the later romanticists are realists and many of them in spite of their otherworldliness are passionately in love with this life, *dies traulich süße Erdenleben*.

While the most significant works of the Romantic School are A. W. Schlegel's translations of Shakespeare and Dante, and Schleiermacher's Plato, later romanticism has a distinctly popular trend: Arnim and Brentano collect German folk songs: „Des Kna-

ben Wunderhorn" (1806–1808); the Grimm brothers collect German fairy tales: „Kinder- und Hausmärchen" (1812–1814); and Joseph Görres edits the German Volksbücher (1817).

BRENTANO

The fame of „Des Knaben Wunderhorn" obscured for years the real greatness of Brentano as a lyric poet. He came to be regarded as a writer of folk songs and folk ballads while he is in fact a lyric genius of almost unrivalled scope. There is hardly a note that his lyre does not touch: the grotesque and the idyllic, tragic despair and comic laughter, the simple lullaby and the demonic greatness of Beethoven are all within the range of Clemens Brentano. Of a strangely discordant nature¹, an exuberant fancy is his one talent. He was born at Ehrenbreitstein, September 8, 1778. Even as a child he was dissatisfied with prosaic reality and fled into a dreamland that he named Vaduz. As the starlit canopy of heaven overtops a frog pond, thus his dreamland rises above reality. Creative fancy seems his birthright. The myth of the Loreley, a favorite theme of the later romantic poets, is Brentano's creation and not, as was long believed, an old legend. With Achim von Arnim he discovered the beauty of the Rhine; for preceding generations this river had been only a thoroughfare. The fitful genius of Brentano needed a haven of refuge and a firm anchorage. He sought them with his sister Bettina, with Achim von Arnim, sought and found them for three short years in marriage with the poetess Sophie Mereau. When Sophie died in 1806 Brentano lost his last hold. He remarried only to seek a divorce. And again he fell in love: as a pious monk prays to the Virgin Mary, so for years Clemens Brentano wooed the poetess Luise Hensel. She, the daughter of a Protestant minister, advised him to return to the Catholic Church and seek solace there. In 1817 he followed her advice and from that day he looked upon his past life and art as a sinful mistake. The poet was dead, even though Brentano lived until July 28, 1842. During the years of his intense religious struggle Brentano wrote some of his finest lyrics, especially the powerful „Frühlingsschrei eines Knechtes aus der Tiefe".

¹ His father, a pedantic Italian merchant, had married at the age of thirty-nine the fanciful Maximiliane Laroche, aged seventeen, the daughter of the novelist Sophie Laroche.

The poetry of Clemens Brentano marks the first full flowering of romantic song: he rivals Eichendorff in haunting melody and Heine in flippant satire; he strikes a new note of realism and is the first poet to use discords as a means of artistic expression in lyric verse. I refer to the varying effect of the seemingly purely joyous refrain in „Die lustigen Musikanten“. Keenly aware of the more subtle effects of tones and colors he lets acoustic and visual perceptions intermingle: tones have their colors, especially silver and golden, and the moonlight sings. Had Brentano been able to discipline his powers he might have become the greatest romantic lyrist. Without rigorous discipline, however, even the greatest genius cannot attain perfection.

EICHENDORFF

Compared with Brentano one might well style Eichendorff the lesser genius, but the greater poet. In Eichendorff's lyrics the music of Robert Schumann has expressed itself in words. The loosely flowing structure of Brentano's long lyrics has yielded to a more closely knit compactness in this greatest and most musical singer of romantic song.

Joseph Freiherr von Eichendorff was born in southern Silesia March 10, 1788, and died there November 26, 1857. A happy childhood was spent in his ancestral home amidst the hills and forest of Silesia. A deep love of his homeland and its people, a simple childlike piety that sees everywhere in Nature the living presence of a kindly Providence, of a personal God, gives him a firm footing. An early acquaintance with the *Volkslieder* and *Volksbücher* helps to determine the form and content of his poetry. The only things in Eichendorff's life that have a romantic glamour are his happy carefree student days and his participation in the Wars of Liberation (1813–1815). He was spared the experience of the stern and cruel aspects of war, and his war songs sing of the beauty of hills and valleys and forests in starlit nights. When peace came the poet entered the service of the Prussian state and proved himself a careful and trusted official. Blessed with plenty of work he could write that charming idyll of romantic *dolce far niente*, „Aus dem Leben eines Taugenichts“. One must, however, not oversimplify the poet's personality and overlook the contrasting elements.

that might well have resulted in chaos and discord. Eichendorff is a dreamy mystic for whom life is a pilgrimage to his heavenly home, and yet he is enraptured with the sensuous beauty of this earthly life. He glorifies the joy of wandering as no other romantic poet has done and yet Heimweh, nostalgia for his ancestral home, is ever present with its grief. His battle cry is „Krieg den Philistern“ and yet the hero of his idyll is a Philister, even his longings mark him as such. His inner self is as full of inherent contrasts as that of Brentano. Firmness of purpose, rooted in a simple childlike piety, enabled Eichendorff to achieve clarity and harmony.

Eichendorff, and not Heine, is the archetype of the romantic singer. His poem „Frische Fahrt“ is the program of romantic Wanderlust. The joy of wandering knows neither aim nor goal.

Fahre zu! ich mag nicht fragen,
Wo die Fahrt zu Ende geht!

All life is a „magisch wilder Fluß, ein Wirren bunt und bunter“. The eye is blinded, even immediate objects refuse to emerge clearly from the blue haze that envelopes everything:

Laue Luft kommt blau geflossen.

The ear instead of the eye becomes the chief interpretive organ. Life is a song, a symphony that becomes audible at night, or at dusk, or at twilight. Even the glaring noonday assumes for the poet the aspect of night; not only is everything enveloped in „dunkelblaue Schwüle“, but the superabundance of light itself becomes a veil.

Eichendorff's sense of style is akin to that of Schubert and Schumann. For these composers the melodic unit is no longer the individual stanza, but the whole poem is set to music as one organic unit. Eichendorff's „Mondnacht“ in its rhythmical structure is in effect ein durchkomponiertes Lied. Rainer Maria Rilke wrote to a young poet who sought his advice: „Ein Kunstwerk ist gut, wenn es aus Notwendigkeit entstand. In dieser Art seines Ursprungs liegt sein Urteil: es gibt kein anderes.“ The peculiar rhythmical quality of Eichendorff's lyrics results from such necessity. Witness the mournful weariness of his „Totenlieder“ when rime yields to assonance:

Es ist, als müßtest leise
 Du klopfen an die Tür,
 Du hätt'st dich nur verirret,
 Und kämst nun müd' zurück.

Or the peaceful calm that comes to the weary hermit as the evening shadows deepen over life's close:

O Trost der Welt, du stille Nacht!
 Der Tag hat mich so müd' gemacht,
 Das weite Meer schon dunkelt.
 Laß ausruhn mich von Lust und Not,
 Bis daß das ew'ge Morgenrot
 Den stillen Wald durchfunkelt,

UHLAND

The normal human being turns from the rich viands of the banquet table to plain wholesome food with a distinct feeling of relief. In our mental and emotional life periods of exaltation inevitably yield to the quiet humdrum of everyday reality. Thus romanticism gave way to a more homely realism and became *kleinbürgerlich*. The careful, deliberate scholar takes the place of fanciful high-strung genius, the simple songs of Ludwig Uhland replace the passionately vibrant emotion and fancy of Clemens Brentano's poems.

Ludwig Uhland was born April 26, 1787 in Tübingen, where his father and both his grandfathers had been connected with the University as teachers and officials. He took up law as a profession, but achieved his heart's desire only when in 1829 his alma mater, the University of Tübingen, made him professor of German literature. After three years he resigned because he felt it his duty to serve his people in the field of politics, first in the Diet of Württemberg, then in the Frankfurt parliament. When the Revolution of 1848 came Uhland stayed at his post to the very end. The years of his poetic productivity were long past. He died in Tübingen November 13, 1862.

Uhland represents the combination of a practical man of affairs, a scholar, and a poet. Since the days of Walther von der Vogel-

weide he was the first German poet of note to enter the political arena, in verse as in deed. He edited the first scholarly collection of German folk songs and wrote the first scholarly monograph on Walther. The folk song note predominates in his poetry. Uhland does not sing of his own joys and sorrows—a poem like „Ein Abend“ is a rare exception—he sings of the shepherd lad, the soldier, the wanderer. Or he lets these sing, he puts himself in the place of the smith's sweetheart or of the soldier who sees his comrade fall at his side. The personal note is consciously pushed into the background. Although Uhland writes sonnets and ottave rime he prefers the simpler forms of the folk song and introduces into modern German verse the old rimed couplet (*vierhebige Reimpaare*) and the modified Nibelungen stanza. Aside from a small number of fine lyrics Uhland is at his best in narrative poetry. As Walter Scott is the father of the historical novel, so Uhland is the father of the modern historical ballad. The finest of these is „Tallefer“ with its irresistible martial rhythm. Being a child of a realistic age and at heart a man of the people he turns his interest to the social problems of his day. Since the *Sturm und Drang* he is the first writer of social ballads („Die Mähderin“ and „Die versunkene Krone“).

FRIEDRICH RÜCKERT

The combination of scholar and poet seems almost symptomatic of this period. As Uhland delved into medieval German and French poetry, so Friedrich Rückert (1788-1866) conquered the Orient. Officially he was professor of Oriental Languages, first in Erlangen, later in Berlin; privately, he was the village sage that dispensed wisdom in all-too facile rimes. The most outstanding thing about Rückert is his technical virtuosity. He was the first to use the form of the Persian *Ghasel* and later imitated the intricate rime sequences of Arabian verse. He made his poetical debut in patriotic poetry, handling with equal facility the form of the popular song and of the sonnet. The music of Robert Schumann and of other composers still keeps a good bit of Rückert's verse alive, but only a small number of his lyrics are really vital. Among his best songs are „Du bist die Ruh“ and „Aus der Jugendzeit“. In the latter poem the refrainlike recurring lines are an adaptation

of a folk song. We have a close welding of the simplicity of a folk song and cunning artistry. The same is true of the former poem. Its beauty is marred by one fault: the reader will try in vain to find a fully satisfactory meaning for „Augenzelt“.

Another scholar and poet is Adelbert von Chamisso (1781-1838), explorer and botanist whose cycle „Frauen-Liebe und -Leben“ has been immortalized by the music of Robert Schumann. The child of French refugees—the family fled from France in 1790—Chamisso attained a sufficient mastery of German only when fully matured and for this reason, although five years younger than Uhland, really belongs to a later generation that forsook romanticism for realism. Chamisso's ballads that deal with social and political questions are far more realistic in tone than those of Uhland. Chamisso in „Der Bettler und sein Hund“ makes it abundantly clear that he is describing an occurrence of the immediate present. Uhland in „Die Mähderin“, although the ballad is based upon a newspaper item, carefully avoids all details of setting as to time and place; the characters are a wealthy landowner and a peasant girl; scene: somewhere—some-time. Chamisso chooses a beggar of today that cannot pay his dog tax.

Chamisso, a born raconteur, is the originator of the modern short story in verse. He prefers for these narrative poems the form of the terza rima. Justly the most famous of these is „Salas y Gomez“. Its rival is „Mateo Falcone der Corse“.

Weltschmerz

The generation born at the turn of the century experienced as their first impression the disillusionment that followed upon the high hopes that the French Revolution had aroused in the hearts of the preceding generation. Their childhood was passed under the shadows of the Napoleonic wars; and, when as youths they greeted the dawn of a new day in the downfall of Napoleon, they were again doomed to disappointment. The regime of Metternich stifled every freer breath, and reaction ruled supreme in church and state. The standard bearer of this disillusioned generation was Lord Byron, born in 1788, as was also Arthur Schopenhauer, the philosopher of pessimism; coming events cast their shadows before. The poets of this disillusionment are Platen, Heine, and Lenau.

PLATEN

August, Graf von Platen-Hallermünde, was born in Ansbach, Bavaria, October 24, 1796, and died in Syracuse, Sicily, December 5, 1835. After lonely and unhappy years in the army he came under the tutelage of Rückert in Erlangen. Platen had already proved his formal powers in lyrics and ballads. Now he made the form of the Ghazel his own. The four line motto, prefixed to the collection, embodies in its undulating rhythm and its recurring rime the very content of the verses. In Ghazel XXV, the most famous of all, the opening couplet expresses the fundamental idea of the poem: all human endeavor, all human suffering is utterly futile.

Es liegt an eines Menschen Schmerz, an eines Menschen
Wunde nichts,
Es kehrt an das, was Kranke quält, sich ewig der
Gesunde nichts.

With hypnotic intensity this idea of utter futility reechoes, like a leitmotif in a musical composition, in the dark rimes until the logical climax is reached in the closing line. A master of form had made this alien form his own. From the Ghasel Platen turned to the sonnet and in his cycle „Sonette aus Venedig“ he achieved perfection. Platen had become the greatest master of the sonnet in German literature. From the sonnet Platen turned to the classic lyric stanzas of the Greeks for his odes. Not content even now he tried his skill at the complicated rhythms of Pindar. Here he was doomed to failure. The pinnacle of Platen's art we have in his sonnets, in a few of his odes, and in his ballads. These latter are of a statuesque grandeur: instead of telling a story they depict one phase of an event, as an antique relief might. There is something inherently aristocratic about the poet and his art, which is in the tradition that reaches from Hölderlin to Stefan George. Relentlessly he strives after perfection. His rhythm is patterned after severe classical laws that will not admit the slightest variation, his rimes are of a faultless purity. A host of German poets have acclaimed Platen as their master: Herwegh, Strachwitz, C. F. Meyer, Liliencron. His absolute antipode is Heine.

HEINE

Heinrich Heine was born of Jewish parents in Düsseldorf, December 13, 1797, and died in Paris February 17, 1856. He is usually rated outside of Germany as the greatest German poet next to Goethe because of a facile mastery of form. He also offers little that is difficult of emotional comprehension and his purely rational scintillating play of wit amuses with its cleverness. I am speaking of the young Heine, the author of „Das Buch der Lieder“, which was published in 1827. What is the nature of these lyrics that the music of Schumann has made immortal? For all their romantic glamour there is a clear cut rationality. The rich emotional magic of the romanticism of Brentano and Eichendorff has been properly diluted for popular consumption. Poetry is to the young Heine largely a technique that he acquired with an astounding virtuosity. Goethe says: „Es dichtet in mir“ and thus it is with Hölderlin, Eichendorff, Mörike. Heine says:

Aus meinen großen Schmerzen
Mach' ich die kleinen Lieder.

The purely abstract and rational antithesis is worth noting: there is a lack of poetic concrete reality. The recurrent use of verbs like *sprechen*, *sagen*, *gestehen*, *flüstern*, *erzählen* is in keeping with the conversational tone and setting of these poems: the poet is addressing an imaginary audience, his sweetheart or his reader. Heine uses this same device in his prose. He is primarily a witty causeur. His earlier poems were not born of the „große Schmerzen“ because of inevitable necessity; they were fashioned with cunning artistry. The pains which did not lack reality at the beginning were the welcome material from which he fashioned successive cycles of lyrics. Brilliant bits of satire add variety. Following the example set by the skillful versifier Wilhelm Müller in „Die schöne Müllerin“, Heine arranges his songs in cycles, each cycle a short story composed of a sequence of lyrics. The dream motif plays a dominant rôle. Among the earliest poems two ballads stand supreme: „Belsazar“ and „Die Grenadiere“. The later cycles „Lyrisches Intermezzo“ (1822-23) and „Die Heimkehr“ (1823-24) recreate as their main theme the young poet's hopeless love for his cousin Amalie Heine. In the „Heimkehr“ love for Amalie's younger sister Therese brings in a new note. As Heine himself has said: in

the main a sequence of variations on the theme Cupid and Psyche. The form is the simple four line stanza of the Volkslied. Heine achieves his most subtle rhythmical effects by varying the number of unaccented syllables while the fundamental structure of the stanzas remains unchanged. Compare in „Die Grenadiere“ the line:

Der eine sprach: Das Lied ist aus

with its weary dragging movement, and:

Dann reitet mein Kaiser wohl über mein Grab

where the amphibrachs produce the effect of galloping cavalry. This use of flexible rhythms culminated in the free verse—freie Rhythmen—of the „Nordseebilder“, the closing cycles of „Das Buch der Lieder“, where the movement of the rhythm, unhampered by any fixed pattern, adapts itself perfectly to the mood or scene.

When Heine published „Das Buch der Lieder“ he had as the author of the „Reisebilder“ become the outstanding journalist of his day. His aim was to amuse, in verse as in prose, even when he sought to purvey information about politics, art, literature, philosophy, and religion. In 1831 Heine settled in Paris. His lyric verse became the faithful picture of an empty life, and even the brilliant technique cannot hide the meagerness of content. Only a few poems stand out: „Es war ein alter König“, in which the poet recaptured an old folk song motif, and „Es ragt ins Meer der Runenstein“. The very form of the latter embodies its idea: ceaseless change in unchanging monotony. Social and political questions occupy his attention and the brilliant satirist finds full play for his powers. While the political lyrics are in the main satirical and negative, the poet strikes a deeply serious note in his social ballads, especially in „Die schlesischen Weber“. In 1839 Heine wrote the greatest of his ballads, „Ritter Olaf“. This poem is Heine's farewell to life and like Goethe he blesses life. Only a few years elapse and the dread scourge of disease is upon the poet, a creeping paralysis, a gradual lamming of every member of the body and every function; only the spirit painfully alive. In May 1848 Heine took his last walk through the streets of Paris. From that time on for eight interminable years he was confined to his Matratzengruft. Large doses of morphine were necessary to deaden the wracking pains. The morphine stimulated the optic nerves and the fettered poet beheld

visions of battle scenes, of processions, of riotous dances. It seemed to him as if dead pagan gods chose a dead poet's skull for their midnight revels. In this battle with pain and disease the poet Heine rose to immortal heights. The singer of sweet songs, that in the main do not go beyond conventional prettiness, had become a world poet. In 1851 Heine's greatest collection of verse was published, the „Romanzero“, a sequence of ballads in three books: „Historien, Lamentationen, Hebräische Melodien“. Tragic gloom, relieved only by a mocking satire that is its closest kin, and bitter pessimism are the inevitable outcome of the poet's suffering. History is only the downward course to perdition:

Und das Heldenblut zerrinnt,
Und der schlechte Mann gewinnt.

Beggars, kings, harlots, gods—all are swept along in the maelstrom of destruction. The mad desire to live, to live even in unbearable agony, finds utterance in blasphemous revolt such as neither Job nor Prometheus expressed. Blasphemously religious, Heine called his last poems. Here Heine outstrips his one-time master Lord Byron. His eight years of death-bed agony reveal the true greatness of Heine as a poet. With well-nigh superhuman strength of will he molds his torments, the fevered visions of his nights of agony into immortal verse. And sometimes, though only rarely, he rises above his agony and reaches in verse that haven of peace where all strife ebbs away. Suffering, that mighty forge wherein all pure things are shaped, purged the poet of grosser elements. „Im Christentum kommt der Mensch zum Selbstbewußtsein des Geistes durch den Schmerz — Krankheit vergeistigt, selbst die Tiere.“

LENAU

Nikolaus Lenau, pseudonym for Nikolaus Niembsch von Strehlenau, was born August 13, 1802 in southern Hungary (now Roumania), and died August 22, 1850 in Vienna. The vast and silent solitude of the Hungarian steppes, the pusztas, determine his feeling for nature. A childhood of penury, an unhappy and restless youth intensify an inherent propensity to melancholy. A sordid and unhappy love affair stamps on him the conviction that he has

forever forfeited the right to happiness. A threatening vulture hovers over every joy:

Ob jeder Freude seh' ich schweben,
Den Geier bald, der sie bedroht.

His life, „die dunkle Erdenfahrt“, is a yearning to perish: „die Sehnsucht nach dem Untergang“. He lives steeped in unhappiness and when he tries to express a joyous note in song, a strangely artificial ring results. His power of poetic expression seems to desert him, his metaphors lack convincing reality as when he calls larks rockets of song which Spring, that exuberant youth, hurls into the air. But let Lenau return to his atmosphere of grief and his poetic imagery assumes an astounding reality, its very rhythm is a faithful reproduction of Nature:

Wie auf dem Lager sich der Seelenkranke
Wirft sich der Strauch im Winde hin und her.

The most powerful picture of lonely forsaken despair we find in the two sonnets entitled „Einsamkeit“. In the best of Lenau's poems there is evident an unusual sharpness of sense perception both visual and auditory. His landscapes have the immediate reality of impressionistic paintings or of delicate etchings. A sensitively attuned ear will hear ever and anon the haunting tones of a violin in his verse—Lenau was a gifted violinist and Beethoven was his favorite composer. Among his finest lyrics are his „Waldlieder“, written in 1843, a year before insanity overtook him. A sweetly melodious autumn picture concludes the cycle. His errant genius had found peace. Even death is only a silent sweet passing from state to state: „ein heimlich still vergnügtes Tauschen“.

Patriotic and Political Lyrics: Zeitstimmen

a) The Wars of Liberation: Körner, Arndt

While the eighteenth century had a strong cosmopolitan trend it also was marked by an awakening of national consciousness. Klopstock, the poets of the Hain and of the Sturm und Drang, praised Germany's former greatness. At the turn of the century Novalis and Hölderlin raised their voices in praise of Germany's future destiny: long a willing pupil she was now to become the

world's spiritual leader. The French Revolution, hailed by the young generation, and also by Klopstock, as the aurora of a new day of freedom, brought disaster. Germany lay dismembered, the victim of Napoleon and of inner dissensions. „Wo aber Gefahr ist, wächst das Rettende auch.“ Kleist wrote his „Herrmannsschlacht“. His „Germania an ihre Kinder“ is the most stirring call to rise and throw off the foreign yoke. Even Friedrich Schlegel awoke from his lethargy. The younger romantic poets, as Arnim, Eichendorff, Fouqué flocked to the colors. So did young Theodor Körner. Born in Dresden September 23, 1791, the son of Schiller's friend Christian Gottfried Körner, he was fortune's favorite child. As poet and dramatist he had risen to fame all too easily. In January 1813 he was made Hoftheaterdichter in Vienna and was betrothed to Antonie Adamberger, a gifted young actress. Success and happiness were his. In March he enlisted with Lützow's famous volunteers and fell in battle August 26, 1813. His war poems were published by his father under the title „Leier und Schwert.“ His early death added luster to his fame as poet. Life and song were seen as one and Theodor Körner became the idol of German youth. For all their rhetorical pathos the best of his war poems still ring true, especially „Gebet während der Schlacht“.

A greater figure than Körner is Ernst Moritz Arndt. The son of a serf born on the island of Rügen December 26, 1769, a self-made man, he gained a professorship of history in the University of Greifswald. The spirit of Luther burned in him and it lives in his songs. Outlawed by Napoleon he continued his patriotic mission in verse and prose. After the defeat of the foreign invader Arndt became the victim of political reaction. In 1820 he lost his professorship. Arndt then flayed the petty German princes who had broken troth with their people. A free and united German people was the burden of his song. In 1840 Friedrich Wilhelm IV restored the aged man to his professorship at Bonn, where he died January 29, 1860.

b) Political and Social Questions: Herwegh, Freiligrath

Both the classicists and the early romanticists had held aloof from the direct treatment of problems of the day in their poetry. The later romanticists, more immediately concerned with everyday

reality, took up political and social problems. I have already referred to Ludwig Uhland as a political lyricist (p. 26). In stirring rhythms he arraigned the German princes for not having kept faith with their people („Wenn heut ein Geist herniederstiege“).

Since the days of the Sturm und Drang Uhland and Chamisso were the first to treat social problems in verse. During the period of reaction even the word liberty was prohibited unless it referred to foreign nations. Thus Wilhelm Müller (1794–1827), now chiefly known for „Der Lindenbaum“ and „Die schöne Müllerin“, set to music by Schubert, wrote his impassioned *Griechenlieder*, Platen his *Polenlieder*. The year 1841 marks the beginning of a flood of political lyrics. A new patriotic wave swept over the land, a call for liberty and unity. Max Schneckengerber wrote his „Wacht am Rhein“, Hoffmann von Fallersleben his „Deutschland, Deutschland über alles“. The most famous of the political lyricists are Georg Herwegh (1817–1875) and Ferdinand Freiligrath (1810–1876). The former is the most powerful rhetorician among the lyric poets. His lyrics („Gedichte eines Lebendigen“, 1841) call to action and ring out like the flare of martial trumpets. Freiligrath is at his best in recounting events and describing conditions in realistic ballads. More gifted than either is Heinrich Heine, but his political verse is satirical in the main and lacks the stirring quality of Herwegh's lyrics.

Die Kunst für die Kunst

The one-sided predominance of social and political poetry in the forties was followed by a sharp reaction, *l'art pour l'art* is the battle cry. „Ein Wort für die Kunst“ is the title of a poem by Moritz, Graf von Strachwitz (1822–1847). The title of his first volume, „Lieder eines Erwachenden“ (1842), clearly goes back to Herwegh's „Lieder eines Lebendigen“. With Herwegh he celebrates Platen: „Du bist der Dichtung tapfrer Bogenschwinger“. Unlike Herwegh he champions the ideals of knighthood. Strachwitz comes to his own in his „Neue Gedichte“ (1847). He denounces the prophets of the coming revolution („Der gordische Knoten“) and damns the political poets who would make the sacred muse of poetry serve temporal ends, social or political. „Sie dienen nicht der

Kunst, die Kunst dient ihnen.“ It is the gospel that later on Stefan George preached in his „Blätter für die Kunst“. Strachwitz's finest poetic contribution is to be found in his ballads. The best of these, „Das Herz von Douglas“, Theodor Fontane placed beside Bürger's „Lenore“. Strachwitz's ballads have left their imprint on the ballads of Fontane, of Geibel, and of Liliencron.

In none of the poets that gathered in Munich at the command of King Ludwig to serve the cause of art did the poetic fire burn as brightly as in Strachwitz, not in Viktor von Scheffel, not in Paul Heyse, nor in Emanuel Geibel, who, a lesser Tennyson, became the uncrowned poet laureate of Germany. Geibel (born in Lübeck in 1815, died there in 1884) went to Munich in 1852 and became the leader of the Munich school. He is a talented eclectic: his verse is an echo of Goethe, Heine, Lenau, Strachwitz, Hölderlin. Only rarely does he strike an original note in his lyrics. He is at his best in his patriotic poems, which earned him the title of „Der Herold des Deutschen Reichs“.

ANNETTE VON DROSTE-HÜLSHOFF

For long decades, since the days of Hölty and Matthias Claudius, the lyric muse had made her home in south or in central Germany. With Annette von Droste we come to the heath and moorlands of the north. The stern beauty of the North German coastal plain found its first full poetic expression in her prose and verse.

Annette von Droste was born January 10, 1797 in Catholic Münsterland, the very heart of Westphalia. Silence and solitude receive the wanderer here. Lonely farms half hidden in the dense forests, wide stretches of heather, heavy with fragrance in late summer or covered by gray mists in autumn, far-reaching forests of evergreen and beech—this is the homeland the poetess loved. No music was so sweet to her as the sound of the coach wheels crunching through the heather when she returned home from a sojourn on the Rhine or Lake Constance. And yet fate willed that she should find her last resting place far from her northern homeland, near Meersburg on Lake Constance where she died May 24, 1848, when the old order that she accepted as God-given seemed to pass away.

Her life was one of renunciation as was that of Emily Dickinson. A strange love affair, her heart torn between two lovers, casts its pall over her youth and late in life a maternal affection for her young ward, the author Levin Schücking, changed to a deep and hopeless love. Now her poetic powers found full quickening. Of delicate health from birth her every sense is painfully awake. She hears the caterpillar gnawing a leaf, the beetle wending its way through the heather, the berry dropping to the ground. She feels the darkness of a shadow glide like a soft veil over her cheek at night. Very nearsighted, her eyes detect the minutest details and she dwells on those as if she were a scientist whom nature had equipped with microscopic vision. Her verbal imagery pictures these details with all the sharpness of a Japanese print: she makes us see the individual blade of grass with a dewdrop trembling on it, the small head of a lark peering forth from the green. While she sees objects close at hand with microscopic exactness, distant objects blur into phantastic shapes. The close observer becomes a phantastic seer; the tall trunk of a dead pine changes into the mast of a ship at sea, the shepherd's cart into a distant cannon. Similarly her father, a collector of the native fauna and flora, had recorded in a *liber mirabilis* all tales of second sight common in that region, all rumors of supernatural phenomena. This strange combination of a close realism and visionary fancy is strikingly exemplified in many of her ballads, in her prose tale „Die Judenbuche“, and above all in her religious poem „Gethsemane“. This poem calls to mind the greatest of all Crucifixions: that of the Isenheimer Altar of Matthias Grünewald.

The masculine vigor of the realism of her thought has also found expression in the rhythm of her verse. It lacks the sweet melodiousness in which, above all others, Eichendorff excels. It is marked instead by an onward urge, an impelling driving sweep. To an unusual extent the verb is the pivot of her sentence and of her verse. All about this poetess is stirring with life that strikes her every sense. Many of her nature pictures reveal a motherly solicitude as if she were cradling the object described in affection as a mother her infant. She is usually called Germany's greatest woman poet.

MÖRIKE

In the poetry of Lenau and Annette von Droste there are evident a subtle sensitivity and an astounding ability to capture and depict in verbal imagery every aspect of nature in all her fleeting moods down to the last detail. For Lenau nature is the mirror that reflects his own suffering self. Annette von Droste is strikingly objective. Mörike stands between these two extremes, but closer to the objectivity of Annette than to the subjectivity of Lenau.

With Eduard Mörike we return to southern Germany, to Swabia, the country of Uhland and Hölderlin. He was born in Ludwigsburg September 8, 1804. There is about him something of the warm mellow maturity of the month of his birth. A dreamy child, he created his island of Orplid as Brentano had created his Vaduz. After the early death of his father the lad seemed destined for the ministry. He finished his preparatory studies at Urach and then studied theology at Tübingen (1822-1826). He took up the vocation of the ministry and after migratory years as a curate he settled down to an existence of idyllic quiet and peace in the parsonage of Cleversulzbach, a little hamlet that nestles among the Swabian hills. His mother and his sister kept house for him. While he was pastor there, his collected verse was published, in 1838. To this day the parsonage is known as das Mörikepfarrhaus. Ill health brought this idyl to an untimely end in 1843 and Mörike once more became a wanderer, until after his marriage he settled down in Stuttgart in 1851. Here he wrote his finest prose tale, „Mozart auf der Reise nach Prag“. Mörike died June 4, 1875.

An idyllic calm and peaceful serenity is the predominant note of Mörike's life. This harmony, however, was achieved only after a bitter struggle in which the man and the poet learned the necessity and wisdom of renunciation. He realized early in life that for his salvation he must avoid all excess of either joy or sorrow. The *Peregrina* poems bear eloquent witness to this struggle. The insight achieved has found its finest expression in „Gebet“. The deeper tragic notes are not wanting in Mörike's poetry. It would be difficult to find a poem whose very rhythm is more an embodiment of grief and pain than „Das verlassene Mägdlein“. Mörike's poetry, for all its calm, is vibrant with the stir of cosmic life. His religion is, in the main, diesseitig, of life in this ter-

restrial sphere. Death is a grim specter („Erinna an Sappho“), life is golden joy, and the springs at night still sing of the day that was („Um Mitternacht“). Mörike's gamut of tones ranges from tragic pathos to exuberant joy and rollicking humor, from the sweetly idyllic to festal solemnity. In many respects his spirit is closely akin to that of John Keats: the classic and romantic are welded into beautiful harmony. While these two strains may be predominant, others must not be overlooked. There is the delicate grace of the Rococo. Mozart was his favorite composer and he loved Haydn. His favorite poet was Goethe who was to him „Iphigeniens Dichter“, but he also loved Brockes and Gessner and among the Greeks Theocritus. And ever and again a note of joyful realism rings out in his verse. The classic spirit in Mörike has found its finest expression in „Auf eine Lampe“, and his romantic myth-creating fancy in „Um Mitternacht“, so closely akin to the mythical creations of Böcklin. His joyous love of life and of our earthly home has found utterance in such poems as „Septembermorgen“, „Er ist's“, and „Fußreise“.

Erdenleben, laß dich hegen,
Uns ist wohl in deinem Arm! („Die Herbstfeier“)

FRIEDRICH HEBBEL

With Friedrich Hebbel we turn to northern Germany, to the coastal plain of the North Sea. Its silent and austere vastness helped to mold the sensitive poet's very nature, though direct references to his native heath are rare in his verse. He was born in the village of Wesselburen March 18, 1813. From early childhood his lot was bitter poverty and for long years a relentless struggle to gain the merest pittance. His earliest verse shows us a proud and sensitive youth battling against fate, never yielding. The pride of peasant forebears that had for centuries driven back the armies of the King of Denmark was alive in the poor laborer's son. While Hebbel was still in Wesselburen as the errand boy and clerk of the village magistrate, a few poems showed unmistakable proof of genius, among these „Das Kind“. After a preparatory year in Hamburg Hebbel was able to start the study of law in Heidelberg (spring of 1836). The warm beauty of a more southern land-

scape released fully his poetic powers. A starlit night on the hills that overtop the valley of the Neckar awakened in the poet a feeling of the overwhelming vastness of cosmic life and in contrast to it the realization of the insignificance of individual existence. Thus the „Nachtlied“ is born, that in its very form depicts this struggle between cosmic and individual life. The opening verse with its three syllable inner rimes pictures the vastness of cosmic life, which reechoes in the second verse of the second stanza. Again the three syllable inner rimes. Cosmic life enters the individual breast and is about to crush out the meager flame of individual existence when—in the third stanza—sleep as a kindly nurse comes and draws its protecting circle about the individual. A natural born dramatist has expressed here his view of life in vividly concrete symbols. The poem is not only of a poignantly musical beauty, it is music at its very core. Robert Schumann sensed this and set it to music. In Heidelberg Hebbel became clear as to his mission. No matter how bitter the struggle with hunger and hardship was in his years in Munich (1836–1839) he felt himself as one of God's elect. He had given up the study of law, his ultimate aim was the great tragic drama. In Munich some of his best lyrics were written, poems of high resolve, of deep thought, of bitter grief, of resigned sorrow. The following years in Hamburg (1839–1844) are the years of his first dramatic achievement („Judith“, „Genoveva“). A few unforgettable songs come to life: „Sie sehen sich nicht wieder“, „Gebet“, „Ich und du.“ In reflective sonnets Hebbel attacks problems of life and art. A travelling stipend from the King of Denmark enables the young poet to spend some time in France and Italy. In 1845 he settles down in Vienna and marries Christine Enghaus, the greatest tragic actress of the day. The years of struggle and hardship are over. The second and greatest period of Hebbel's dramatic activity has come. Only a few lyrics are written, among these „Herbstbild“ and „Der letzte Baum“. A note of serene harmony has entered. Among his last poems, written during the closing weeks of his life, is „Der Bramine“, the tragic poet's last will and testament in which he confesses himself akin to every suffering creature. Hebbel died in Vienna, December 13, 1863.

Hebbel's lyric verse is that of a dramatic poet who sees all life as a conflict between opposing forces, more especially between the individual and the cosmos. He expresses his ideas in symbols of

richly sensuous beauty, of vivid concreteness. One might cite as examples „Sommerbild“, „Herbstbild“, „Ich und du“, „Sie sehen sich nicht wieder“, „Nachtlied“, „Zwei Wanderer“. Frequently these poems are deeply musical, the rhythmical structure is the melodious embodiment of the idea. These lyrics arise from the rich emotional life of a deep thinker, and thought and feeling are closely interwoven. „Gefühl ist das unmittelbar von innen heraus wirkende Leben. Die Kraft, es zu begrenzen und darzustellen, macht den lyrischen Dichter“, Hebbel notes down in his diary (October 24, 1835). And three years later: „Die lyrische Poesie soll das Menschenherz seiner schönsten, edelsten und erhebensten Gefühle teilhaftig machen. Dies ist die beste Definition.“ These aphorisms aptly characterize Hebbel's lyrics.

KELLER

Like Hebbel Keller belongs to the group of poetic realists that give meaning to the post-romantic period. Hebbel is the greatest dramatic genius of this movement, Keller its supreme narrative poet. As Hebbel is a dramatist even in his lyrics, so Keller retains in his lyrics the calm of the narrative artist. He is less of a metaphysician than Hebbel and more at home in the immediate reality of everyday life. Like Hebbel he is of humble parentage. Gottfried Keller was born July 19, 1819 in Zürich as the son of a carpenter. For years he strove to become a painter, and not without a fair measure of success. But his uncompromising honesty was not satisfied. When the wave of political unrest swept over Switzerland and Germany, the young patriot made his literary debut in a number of political lyrics. His native canton offered him a stipend and Keller, instead of going to the Orient as his romantic friends advised, went to Heidelberg to study. He had no use for the pseudo-romantic flare of Victor Hugo and Ferdinand Freiligrath. In Heidelberg Keller found himself. Under the influence of Ludwig Feuerbach, who was lecturing in the town hall, Keller rejected all conventional religious beliefs, the belief in a personal God and in a personal immortality. Why should mere man lay this flattering unction to his soul that he is an exception in all living creation? Thus he sees death assume a new seriousness and life filled with greater meaning and richer beauty. A profound love of our

earthly life becomes the keynote of his poetry. There is little poetry that is so vibrant with the immediate at-oneness with all life as that of Gottfried Keller. Some of the best poems of Mörike approach those of Keller in this respect, but Keller's are more virile and more fully resonant with the joy of living. During these years of lyric activity Keller, in bitter suffering and renunciation, ripened into a great narrative artist. After years abroad, disappointed in love, he returns to his native city a wiser though not a sadder man. His objective sense of justice will not permit him either to glorify his own suffering or to indulge in sentimental grief („In der Trauer“). Already a recognized master in the field of narrative art, he sought a position and in 1861 he became the Staatsschreiber of his native canton. For fifteen years he fulfilled the manifold duties of his office with conscientious exactness. Like Goethe, Keller felt that the poet must take his place in life and do his task. Thus his poetry, as Goethe's, grows out of everyday reality. This is one side of Keller's verse. However, a note of visionary grandeur is not lacking. Life reveals itself in vivid and compelling symbols as it did to Mörike and Böcklin. The grief of nature, held in the icy grip of winter, Keller portrays in the nymph that with choked grief is groping about under the ice that imprisons the lake: „Winternacht“. (Compare also „Winterabend“.) There is a majestic greatness about many of Keller's poems. No romantic poet ever made the forest sing as Keller does in his song of the forest. But how humble is the poet when he faces nature. Notice the closing verse of his first „Waldlied“: the poet is nature's docile pupil like the finch in the swaying treetops. In „Die kleine Passion“ he learns a lesson of quiet heroism from a gnat that has chosen as its deathbed the open book the poet is reading. Keller does not express the lesson in a moral maxim, but most unobtrusively in the wish with which the poem ends:

Nun ruht im Buch sein leicht Gebein.
Mög' uns sein Frieden eigen sein.

Kindly and charitable Keller is even in his satires („Die Wochenpredigt“). In his beautiful patriotic hymn „An das Vaterland“ there is no vainglorious pomp of empire, but only praise of the beauty of his homeland that has blessed him. Keller's fine humility and feeling of kinship with all life spring from a deeply reli-

gious spirit. As the evening shadows lengthen, he blesses life for the joy and beauty that life revealed to him. Once more the painter speaks in praise of his eyes that have drunk in thirstily picture after picture („Abendlied“). Theodor Storm was right when he placed this poem beside Goethe's „Über allen Gipfeln“. Its message is that of the song of Lynkeus in „Faust“:

Ihr glücklichen Augen,
Was je ihr gesehn,
Es sei, wie es wolle:
Es war doch so schön.

STORM

It is highly significant that Keller in his last years was joined in close friendship to Theodor Storm (born in Husum, Schleswig, September 14, 1817, died July 4, 1888). They are akin in outlook on art, both lyric poets and masters of the *Novelle*. Storm is animated by the same intense love of life as is Keller. However a marked difference is evident. In Storm's prose and verse a melancholy note is heard as if the poet had not fully come to terms with life. Passive renunciation is the keynote of his first short story, „Immensee“. Storm is less virile, less robust than Keller. The surge of cosmic life sweeps through Keller's verse, in its fulness Keller finds his security. Storm's sphere is the home and its immediate environment. Hostile forces from without threaten its security and peace. Nature, however, has its idyllic aspects in Storm's verse and prose. No other lyrist has caught so well the fragrant beauty of the heather in bloom and the pulsating rhythm of the North Sea beating against the dikes. But as the North Sea is also the cruel destructive monster („Der Schimmelreiter“), so the heath in autumn assumes a melancholy loneliness and becomes a bitter reminder of the transient nature of beauty and joy:

Leben und Liebe — wie flog es vorbei!

This is the closing line of „Über die Heide“. Its ponderous heavy rhythm sounds as if unseen steps were marching along beside the lonely wanderer:

Über die Heide hallet mein Schritt;
Dumpf aus der Erde wandert es mit.

Storm has a natural inclination for gloom and stark tragedy. Ever and again in his verse death comes as a grim destroyer. And yet he loves this life intensely with every fiber of his being. It was his proud boast that he had written the only German song of summer: „Juli“. He loved the joys of the household circle and its festivals, especially Christmas. His best nature poems, rhythmical portrayals of a scene and its mood, are marked by a delicate impressionism („Über die Heide“, „Die Stadt“).

C. F. MEYER

Conrad Ferdinand Meyer stands strangely alone in his time. He belongs to no school or movement of his day. When naturalism ran rampant he held aloft the standard of an austere art. Although not influenced by either Hölderlin or Platen, perhaps not even clearly conscious of their work, his poems are in the line of the development that leads from Hölderlin to Stefan George.

Conrad Ferdinand Meyer, fellow townsman of Gottfried Keller, was born in Zürich October 11, 1825, the son of a patrician family, and grew up in an atmosphere of cultured refinement. His father, who died early, was a statesman and a gifted historian. From him the son may have inherited that love of history which was to make the poet later, when he was almost fifty, the greatest master of the historical *Novelle*. Meyer found himself late in life: for many years—he was practically bilingual—he wavered between French and German. The Franco-German War brought the final decision. He died in Zürich November 28, 1898.

Meyer's lyric verse is almost entirely the product of his later years: he was almost forty years old when his first slim collection of ballads appeared anonymously. Not until 1871 did he publish under his own name his „Romanzen und Bilder“. Since Meyer's lyric verse is the work of his mature years, it has none of the youthful exuberance of Goethe's earlier lyrics, nor even that immediate vigorous fulness of life that marks Keller's verse. A note of quiet calm, a mellow maturity prevails; and both joy and sorrow live only in memory. The tenses of the narrative artist, the preterite and the historical present, predominate even in his personal lyrics. But for all that Meyer loved life's passionate fulness and a sympathetic ear can hear through this narrative calm the beat of a

heart that felt joy and sorrow deeply. To hide his identity he put his most immediate and personal confessions into the mouth of Michelangelo, his spiritual kinsman, whom he loved beyond all other artists because of his austere greatness, his ethical earnestness, his passionate self-restraint. There is abundant evidence in Meyer's verse of a deep love of nature, and the poet interprets nature with all the modern subtlety of feeling. His landscape is that of Switzerland, one might even say that of Zürich. Nature speaks most frequently to him in her human relationship: not the field alone, but the field and the sower, the field and the reaper; not the lake alone, but the lake and the solitary oarsman. The poet loves the work of human hands and especially its highest form, art. Thus a Roman fountain, a picture, a statue become the subject of his verse. Sculpture was his favorite art and his poetry in its chaste self-restraint is like marble. Give marble a voice and you have a poem of Conrad Ferdinand Meyer. His poetry is akin to classic sculpture in its perfection because it is the living rhythmic embodiment of an idea or of an experience, as is best shown in such poems as „Der römische Brunnen“ and „Säerspruch“.

The Rise of Naturalism

In 1888 Friedrich Nietzsche wrote the bitter words: „Deutscher Geist — seit achtzehn Jahren eine *contradictio in adjecto*.“ Nietzsche was wrong in connecting the evident decline with the founding of the new empire. The decline was evident years before. Mörike and Keller had received but scant recognition and Hebbel was completely forgotten. A shallow optimism and a sweetish pseudo-romanticism held sway. A decadent pessimism was the only sign of revolt (cf. E. Grisebach „Der neue Tannhäuser“ 1869). When Nietzsche wrote the above quoted words young Germany had begun to rebel against the pseudo-classic tradition that sought the salvation of art by evading the sterner realities of life. Young Germany stressed the gloomy and even the seamy sides of life. The leader and the theorist of the new movement came from eastern Prussia, as had Hamann and Herder, the teachers of the Sturm und Drang, a century ago. He was Arno Holz (1863–1929). He made his home in Berlin and in his early lyrics sought to depict its life. A spring song describes the scene from an attic window

looking over the roofs and down into the streets of the modern metropolis. The theorist Holz turns to Zola for his inspiration and quotes, with seeming approval, the latter's famous dictum: „Une œuvre d'art est un coin de la nature vu à travers un tempérament.“ Holz, however, completely forgets the significant closing phrase. For him a photographic and phonographic reproduction of actual life would be the pinnacle of art if one could add to form, color, and sound the accompanying olfactory stimuli. His aesthetic gospel is: „Die Kunst hat die Tendenz wieder die Natur zu sein. Sie wird sie nach Maßgabe ihrer jeweiligen Reproduktionsbedingungen und deren Handhabung“. We see Holz is a radical and breaks completely with all tradition. In his „Revolution der Lyrik“ he condemns rime and regular rhythm as dead tradition without any import or meaning. He illustrates his theory in his „Mittelachsenlyrik“, free verse of greatly varying length. The „Mittelachse“ is little more than a typographical device: even the most sensitive ear cannot hear it:

Rote Dächer!

Aus den Schornsteinen, hier und da, Rauch,
oben, hoch, in sonniger Luft, ab und zu, Tauben.

Es ist Nachmittag.

Aus Mohdrickers Garten her gackert eine Henne,
die ganze Stadt riecht nach Kaffee.

Ich bin ein kleiner, achtjähriger Junge,
und liege, das Kinn in beide Fäuste,
platt auf dem Bauch,
und gucke durch die Bodenluke.

Unter mir, steil, der Hof.

Hinter mir, weggeworfen, ein Buch.

.. Franz Hoffmann . . . Die Sklavenjäger . . .

Wie still das ist!

We have a series of minutely depicted sense impressions, a bit of everyday life. But the title of this collection is „Phantasmus“, the same title that Ludwig Tieck had given to his collection of romantic tales. Arno Holz, too, goes on a pilgrimage into the land of romance, of the blue flower and discovers the old romantic landscape:

Rote Rosen
winden sich um meine düstre Lanze.
Durch weiße Lilienwälder
schnaubt mein Hengst.

Aus grünen Seen,
Schilf im Haar,
tauchen schlanke, schleierlose Jungfrauen.
Ich reite wie aus Erz.

Immer,
dicht vor mir,
fliegt der Vogel Phönix
und singt.

This is the romanticism of Böcklin and Thoma and has nothing in common with the realism of Max Liebermann. With the romanticists Holz seeks refuge in India and enters a statue of Buddha:

Nachts um meinen Tempelhain
wachen siebzig Bronzekühe:
tausend bunte Steinlampen flimmern.
Auf einem roten Thron aus Lack
sitz' ich im Allerheiligsten.

Über mir,
durch das Gebälk aus Sandelholz,
im ausgestochnen Viereck,
stehn die Sterne.

Ich blinzele.

Wenn ich jetzt aufstünde,
zertrümmerten meine elfenbeinernen Schultern das Dach,
und der eirunde Diamant vor meiner Stirn
stieße den Mond ein!

Die dicken Priester dürfen ruhig schnarchen.

Ich stehe nicht auf.
Ich sitze mit untergeschlagenen Beinen
und beschaue meinen Nabel.

Der ist ein blutender Rubin
in einem nackten Bauch aus Gold.

We have the grotesque mixture of romantic fancy with naturalistic realism, as many decades before in the tales of E. T. A. Hoffmann. Arno Holz is a technical virtuoso of no mean poetical ability, but hardly a singer or seer.

LILIENCRON

The work of Detlev von Liliencron is of incomparably greater poetical value. The young naturalists soon acclaimed him as their leader. He belongs to an earlier generation, born in Kiel, June 3, 1844 (died in Hamburg July 22, 1909). Up to his fortieth year he was too much a man of action to feel the need for poetic expression. He was a soldier by choice; he served his country in two wars and retired from army life only because he had to--because of wounds and debts. In spirit he remained a soldier, even though necessity forced him to become a petty Prussian official. Hunting was his supreme joy. His first small volume of verse, published in 1883, bore the title „Adjutantenritte“. These poems reflect his military experiences. A bit of life is compressed into three or four short stanzas. Laconic terseness and pregnancy of meaning have combined with impressionistic vividness. Instead of complete sentences we have isolated phrases or even words without any syntactical connection. A mere sequence of nouns impresses itself indelibly on the reader or listener. The grim aftermath of battle:

Morgen. Gräbergraber. Grüfte.
Manch ein letzter Atemzug.

The spirit of the old Haudegen finds realistic embodiment in „Kleine Ballade“. The poem closes with a monumental gesture:

Und lachend trockne ich mein Schwert
An meines Rosses schwarzer Mähne.

In the form of a simple folk song, to which is added the cunning artistry of a modern realist, he shows the grimness of war that brings grief to old age and death to youth: „Wer weiß wo“. Liliencron loves life, and as it enters his every sense it finds outlet in his verse in a series of sense impressions that delight the reader as an impressionistic painting may: „Die Musik kommt“. The whole village thrills with pleasure as a regiment on parade mar-

ches through. The music approaches from the distance, reaches its crescendo of sound, the grenadiers swing into view, the regiment passes by, and the music dies out in the distance.

Liliencron was a close observer of nature. His love of the hunt arose from a love of forest and heath. His „Heidebilder“ depict the heath under various atmospheric conditions with a vividness of perception and phrasing that outdistances his two favorites: Storm and Annette von Droste. And ever and anon in his verse he pierces the impressionistic veil that hides the deeper meaning of life and penetrates to its core as in the unforgettable „Auf dem Kirchhof“. In such poems Liliencron reveals himself as deeply akin to his friend Richard Dehmel. While Liliencron's verse will live, there is all too much chaff mingled with his golden grain. The poet often degenerates into a mere rimer and his five volumes of verse could well be reduced to at most two.

RICHARD DEHMEL

Liliencron's closest friend, Richard Dehmel, the son of a forester, was born in the Spreewald near Berlin, November 18, 1863 and died in Blankenese near Hamburg, February 8, 1920. The landscape of Brandenburg with its vast stretches of firs becomes peculiarly his own and the song of the forest echoes in his verse. His passionate turbulent spirit is ever striving toward rational clarity, ever open like that of a pious mystic to the mysterious revelations of life. He has described himself as equally a realist and an idealist, a sensualist and a spiritualist, an empiricist and a metaphysician, a naturalist and a symbolist. Dehmel would live life to its fullest, unfetter all instincts and passions and at the same time strive for ethical harmony. No word of Dehmel's is more significant for his endeavor than *Zweckbesinnung* (purposeful clarity):

Wem Zweckbesinnung fehlt,
Den knechten seine Triebe.
Es sei denn, ihn beseelt
Die Herrscherin, die Liebe.

Purposeful clarity with a significant reservation: life's deepest need is exempt from it, love rules supreme. If one goes through the

body of Dehmel's lyric verse one is struck above all by a richly variegated intensity. The strict artist in Dehmel strives for a symmetrical exactness that rivals that of Dante, and the stir of tumultuous life ever strives to break through established order. The strange duality of mystical fervor and uncompromising rational clarity is especially evident in the original edition of Dehmel's first volume, „Erlösungen“ (1891), where pure lyric utterances alternate with homilies in prose. Dehmel reveals himself as a lyric poet and an evangelizing apostle. As the poet's artistic sense develops he subdues the latter to its proper role and no longer admits what must by its very content remain prose. The individual ego and cosmic life as a whole are the two main themes of Dehmel's verse. Already in the second volume, „Aber die Liebe“ (1893), the cosmic note is stressed. We progress to „Weib und Welt“ (1896) and „Schöne wilde Welt“ (1913). A gradual clarification is apparent; whereas the earlier center around the fulfillment of individual needs and desires, the later poems center about our duty to others:

Bei Tag, bei Nacht umschlingt uns wie ein Schatten
Im kleinsten Kreis die große Pflicht:
Wir leben alle von geborgtem Licht
Und müssen diese Schuld zurückerstatten.

(„Zwei Menschen“)

When war was declared Dehmel, already past fifty, insisted that he serve as a private in the trenches. Thus he lived his gospel: „Mensch, dein Glück heißt Opfermut“.

A comparison of Liliencron's „Die Musik kommt“ with Dehmel's „Dann“ is illuminating. Liliencron gives us a series of sense impressions; the rhythmic portrayal of color, movement, and sound is his ultimate aim. Dehmel portrays the outside world with equal vividness, but his ultimate aim is to reveal the silent dread solitude and the agonized waiting of a lonely woman at night. Dehmel is steeped in the flux of things, but he reaches the haven where beyond these voices there is peace („Befreit“). He sees in suffering a blessing, if we but drink deep from its fountain („Gleichnis“). He has a mystic faith in the unity of all life („Tief von fern“, „Manche Nacht“). Each individual is connected by countless bonds with his fellowmen, with his ancestors and his progeny, with

all mankind. No other poet of our time has so strongly stressed the note of social responsibility („Der Arbeitsmann“, „Anno Domini 1812“, „Jesus, der Traum eines Armen“).

NIETZSCHE

The naturalistic revolution soon subsided. It reached its climax about 1890. Hauptmann's „Die Weber“ (1892) was followed by „Die versunkene Glocke“ in 1896. Its immediate almost unprecedented success showed clearly that a new age had dawned. The more important lyric poets had rarely yielded to naturalistic extremes. Liliencron was too great a lover of beauty and exacted flawless perfection in rime and rhythm. He admired C. F. Meyer and demanded from the genuine poet, who is always born a naturalist, „Humor und die feinste Künstlerhand“. The unadulterated ugliness of crass naturalism and lyric poetry cannot meet. True lyric art by its inherent musical quality transforms even the poignant cry of despair into a thing of beauty.

A note of gloom pervades the literature of naturalism. Tolstoy calls his greatest dramatic success „The Power of Darkness“ and Gerhart Hauptmann christens his first drama „Vor Sonnenaufgang“. The call of a new heroic optimism was sounded by Friedrich Nietzsche (October 24, 1844—August 25, 1900). His message is to live dangerously and heroically. The new prophet's aim is to lead mankind to new undreamt-of possibilities. The ideal life is the creative life, and the new watchword is *der Übermensch*. From a Dionysian love of life is born „Das trunkene Lied“ in Nietzsche's great philosophical epic „Also sprach Zarathustra“, the philosopher-poet's confession of faith, forever a landmark in the history of German literary expression. The young generation flocked about his standards, they acclaimed his heroic will to live and profited from the master's rare art of poetic expression. A new age of German style had come.

Takt als Anfang, Reim als Ende,
Und als Seele stets Musik.

These words of Nietzsche form a fit motto for his lyrics. „Der Herbst“ reads like a musical composition, the refrain records the leitmotif.

Dies ist der Herbst: der — bricht dir noch das Herz!
 Fliege fort! fliege fort! —

The poem pictures the fatal lure of autumn's splendor: drowsiness steals upon the watcher's every sense. „Venedig“ is like a nocturne of Whistler: to the charm of color Nietzsche has added music. „Die Sonne sinkt“, closely akin to „Der Herbst“, pictures in color and sound the final glory of a day that drifts into Nirvana: the poem is a symbol of the end of Nietzsche's life. In telling contrast to these poems stands „Vereinsamt“. It is „das einsamste Lied, das je geschrieben“, as Nietzsche said of „Das Nachtlid“ in „Zarathustra“. In the cruel bleakness of autumn before winter sets in it depicts the heartrending solitude of the lonely prophet who sought new values and new goals—always alone. Nietzsche's lyric verse gives to the reader a wealth and variety of content rarely equalled in such a small volume. I needs must name here his most personal poems: „Dem unbekannten Gott“, the youth's confession of faith, and the later confessions of the mature man: „Ecce homo“ and „Der neue Columbus“. As a lyric poet Nietzsche did not have his equal in his generation. A generation later George and Rilke take their place beside him.

Die Kunst für die Kunst

Four years before „Die versunkene Glocke“ showed that the greatest creative genius of naturalism had definitely broken with naturalistic dogmatism, there began in Berlin the publication of „Blätter für die Kunst“. The very typography emphasized the purport of the title: art, which the naturalists had debased into a social settlement worker, was once more to be the sacred muse. Whereas the naturalists had neglected form for the sake of content, the new movement put, or seemed to put, the emphasis on form to the neglect of content. The battle cry was: „eine Kunst für die Kunst“; all political and social questions, everything ephemeral was rigidly excluded. „Mit Ernst und Heiligkeit der Kunst nahen: das war dem ganzen uns vorausgehenden Dichtergeschlecht unbekannt.“ The service of beauty and of art became a religious cult, austere and exclusive. This was no matter of empty formalism. A deeply ethical purport is present from the beginning; these

young poets aim to transform all life, not by excluding the ugly, the trivial, the commonplace, the vulgar, but by making beauty the supreme aim of life, a beauty that would transform and transfigure all that it touched into the perfection of the truly beautiful. Naturalistic art was a handmaiden, working in the slums to ameliorate man's physical and economic lot. Die Kunst für die Kunst was a priestess at the altar of humanity that would give human life its lasting significance. We hear an echo of the voice of Nietzsche with the emphasis placed on the aesthetic.

Perhaps the poetry of Hugo von Hofmannsthal offers the readiest approach. It is more immediately intelligible, more connected with past traditions than the verse of the prophet of the new movement, Stefan George.

Hugo von Hofmannsthal was born in Vienna February 1, 1874 and died near Vienna, July 15, 1929. He was a strangely precocious genius who wrote lyrical dramas of great beauty while he was still in his teens. In 1891 George dedicated his „Pilgerfahrten“ to „dem Dichter Hugo von Hofmannsthal im Gedenken an die Tage schöner Begeisterung“: Hofmannsthal had come under the spell of George because of innate kinship and became a contributor to the „Blätter für die Kunst“. An aphorism from the second volume may serve as an approach to the art of Hofmannsthal, especially to his lyrics: „Sinnbildliches Sehen ist die natürliche Folge geistiger Reife und Tiefe.“ The mission of art is, we see, to capture the significant in the evanescent and thus make clear its meaning. The finest of Hofmannsthal's lyrics are symbols of haunting beauty. Take as an example „Die Beiden“. We have a farewell scene, one moment of parting achieves plastic embodiment. A Greek sculptor of the age of Phidias might have depicted the scene in a relief with the same effect. Only the striking contrast of color might be missing in the marble.

Daß keine Hand die andre fand
Und dunkler Wein am Boden rollte.

We have in the poem the same chaste restraint, there is no outcry nor loud gesture. Grief and pain have become beautiful in their subdued intensity. Hofmannsthal's art is symbolical in its very essence. In a poem that depicts the social question, „Manche freilich müssen drunten sterben“, we have no naturalistic piling

together of evanescent details, but only the symbol of the galley slaves rowing in the hold and the priests watching the stars and prophesying from the flight of birds. The sad fate of the slave in the hold casts a shadow of grief and gloom on those that dwell in the light. All mankind is one: even past ages live in us.

STEFAN GEORGE

The prophet of the new glorification of art for art's sake, die Kunst für die Kunst, was Stefan George. He became the pivotal center of a movement that exerted a regenerating influence on the spiritual life of the younger generation. This influence reached far beyond the sphere of poetry and art, as books by disciples of George on Plato, Winckelmann, Julius Caesar, Goethe, Friedrich II, Dante, Shakespeare, Napoleon, Nietzsche show. Stefan George was born July 12, 1868 in Büdesheim near the Rhine just south of Bingen, and died in Locarno December 4, 1933. His native landscape bears the imprint of Rome; it is the home of the great Romanesque cathedrals: Speyer, Mainz, Worms, Trier, Bamberg. The age of Gothic art and the Reformation seem hardly to exist for George. The austere Roman urge to form seems the one compelling influence. His travels take the young poet to England, France, Italy, Spain. Above all does the severe grandeur of Spanish architecture and of the Spanish landscape impress him. In his „Blätter für die Kunst“ he raises a warning voice against the prevalent glorification of Scandinavian and Russian literature and against the whole naturalistic movement. He mistrusts music as a form-dissolving element in life. Sculpture and architecture determine the nature of his poetry. Although George does not use Graeco-Roman strophic forms, his verse is a rebirth of Roman conciseness and precision. As Nietzsche strove to express in one pointed paragraph what others had said or failed to say in a whole volume, thus George compresses into two, three, or four concise stanzas what others attempted to say in long poems. Brevity becomes a mark of excellence in lyrics: „rein ellenmäßig die Kürze.“ A stern cult of the beautiful is the key-note of his first volumes: „Hymnen“, „Pilgerfahrten“, „Algabal“ (1890–1892) and „Die Bücher der Hirten und Preisgedichte, der Sagen und Sänge und der hängenden Gärten“ (1896). As Nietzsche embodied his ideal man

in Zarathustra, the precursor of the *Übermensch*, so George makes of Algabal (a transformation of the late Roman Emperor Heliogabalus) his priest of the beautiful. Beauty is made the highest law, the supreme aim. In these earlier volumes George finds this beauty in bygone ages, in Greece, Rome, the Orient, in the Age of Chivalry. In „Das Jahr der Seele“ (1897) the poet leaves the past and depicts his poetic experiences directly. He warns the reader not to look for the actual experience, the actual person, the actual landscape. Actuality has been transmuted in the crucible of art. Who would look for the model of the Sistine Madonna? And if found would it do more than distract the beholder's gaze from the really significant? Is it necessary to add here that George's Algabal is not Heliogabalus?

A thoughtful and unbiased reader ought to become aware of George's ethical idealism in these earlier volumes. Beauty is to transform all life. We hear the gospel of Schiller, Goethe, Hölderlin. Stefan George preached and lived it anew in an age that glorified the crass and ugly. In 1907 George published „Der siebente Ring“. He celebrates Nietzsche, Dante, Goethe, Böcklin, die großen Unzeitgemäßen, to use a word of Nietzsche. When stage kings strut with ill-becoming pomp, George directs the eyes of his readers to the one really kingly figure of our time, to Pope Leo XIII. George has become the reincarnation of Dante, the stern prophet of the Florentines, and wields the scourging lash. No one heeded, as no one had heeded the preceding volume: „Der Teppich des Lebens und die Lieder von Traum und Tod“ (1899). A few months before the outbreak of the World War „Der Stern des Bundes“ was published. It is George's religious confession of faith and an astounding prophecy of the impending doom, a flaming indictment of our ills: mankind suffering material and spiritual want in the midst of plenty. George spoke in vain as Nietzsche had before him: the War came. In the early months of 1917 George published „Der Krieg“, the most bitter and outspoken arraignment of Bedlam unchained. He spared neither friend nor foe. A destructive pestilence had smitten mankind: „Erkrankte Welten fiebern sich zu Ende.“ Let no one with loud words celebrate victory: „Kein Triumph wird sein. Nur viele Untergänge ohne Würde.“ Again a prophecy that has come true! He foresaw the madness of the peace treaty: a lot of petty brokers deciding the weal and woe of count-

less millions, the same petty brokers whose total lack of foresight had allowed destruction to break loose.

George's war poem was republished in the volume „Das neue Reich“ (1929). This final volume is almost a résumé of all of George. He is both the stern prophet and the gentle priest of beauty. Goethe, Hölderlin, Greek antiquity are among the themes. This volume contains George's most beautiful love song, the final echo of Maximin, „Du schlank und rein wie eine Flamme“, which may well be placed beside Goethe's „In tausend Formen“. As „Die Spange“ stands at the beginning of George's career, his aesthetic confession of faith, so the two stanzas „Das Licht“ contain the sum and substance of all his striving: a plea for light and charity, *caritas generis humani*.

RILKE

While George comes from the western confines of the German world and his gaze is oriented toward the west and south, Rilke comes from its extreme east and receives his deepest impressions from Russia. While the former finds his ideal in the austere Latin cult of form, the latter sees all things in flux and his stanzas assume the fluid mobility of romantic song. While George deifies the heroic, Rilke sees the ultimate revelation of the divine in the humble and unheroic.

Rainer Maria Rilke was born in Prague December 4, 1875 and died in Vaud, Switzerland, December 29, 1926. The Gothic gables and churches, the quiet nooks and narrow streets of Prague become imprinted on the child's sensitive memory, and Bohemian folk songs help shape his early poetic endeavors. Bohemia is the land of violins and religious mysticism. Rilke's first deeper poetic awakening came with his visit to Tolstoy. More deeply than by Tolstoy Rilke was influenced by the vast Russian plains and the Russian peasant. A Russian monk is Rilke's mouthpiece in his „Stundenbuch“, and in the Russian peasant he sees the embodiment of God in our terrestrial life. The second deep experience is Worpswede, the artist colony in the remote heath and moorlands near Bremen. Even in the landscape Rilke loved the humble and unheroic, the landscape *per se* and not only the storm-tossed

ocean and mountain fastnesses. His third great experience is Rodin. From the great French sculptor Rilke learns two things: the necessity of incessant work and the mystery of form. Every student of Rilke's poetry should read the poet's monographs on Worpswede and Rodin, especially the latter. Rilke sees that the traditional ideas about plastic art do not apply to Rodin. For Rodin there were „weder Pose noch Gruppe noch Komposition. Es gab nur unzählbar viele lebendige Flächen . . . Rodin erfaßte das Leben, das überall da war, wo er hinsah, er beobachtete es, er ging ihm nach“. This is more than breaking the conventions of plastic art, this is changing its very essence. Instead of depicting fixed forms Rodin depicts numberless living, i. e. ever changing surfaces. This is the *Formenerlebnis* that came to Rilke from Rodin. Like Rodin he seizes life's minutiae and depicts these. His theme is not the great and the heroic, but the beggar on the bridge, the undesired child, the girl growing blind, a caged panther, a fountain. And when great and heroic personages are the subject of his verse, he portrays them in their human frailty. But this Rilke had always done. Now he captures life's countless living surfaces, its fleeting moods. Only change is eternal in life's continual becoming. It seems as if this poet, who strives with every sense to seize upon the evanescent in life's continuously changing stream, were changing himself. He confesses that he has no real memory. The impressions that he has gained disappear and have to be regained. Thus he celebrates Orpheus who changed all things with his song. God transforms all earthly things:

Jener entwerfende Geist, welcher das Irdische meistert,
Liebt in dem Schwung der Figur nichts wie den wendenden
Punkt.

Rilke lauds Orpheus in a sequence of poems of fourteen lines: „Sonette an Orpheus“. But verse form and rime sequence change and only the number of lines remains constant. Even the poetic form is in continual flux.

Like the romantic poets Rilke was a wanderer all his life. To find complete solitude he was wont to disappear in a great city, especially in Paris, and dedicate himself for months to speechless silence that his work might prosper. Two books always accompanied him: the Bible and the works of Jens Peter Jacobsen. The Bible

was to him *das Buch der Bilder*: it revealed life in pictures and symbols. And what did Rilke learn from the Danish poet-novelist so little known in our English world? He learned from him to penetrate to the core of nature, to the heart and soul of all objects, inanimate and animate. From Jacobsen Rilke chose his motto for his monograph on Worpsswede: „Du sollst nicht gerecht sein gegen ihn; denn wohin kämen die besten von uns mit der Gerechtigkeit; nein, aber denke an ihn, wie er die Stunde war, da du ihn am tiefsten liebtest.“ In this quotation Rilke reveals his inmost self as a man and as a poet. I refer the reader to the little volume: „Briefe an einen jungen Dichter“. These are letters that Rilke wrote to a young poet who came to him for counsel. There is no better introduction to the study of Rilke.

Epilogue

LULU VON STRAUSS UND TORNEY

In looking over the literature of the last decades one thing seems apparent: with Thomas Mann, Hermann Stehr, Erwin Guido Kolbenheyer, Wilhelm Schäfer, Hans Grimm, Ina Seidel, and Ernst Wiechert the novel has come to the forefront. Ever since the „*Narr in Christo*“ the more important works of Gerhart Hauptmann have been in the narrative field. Lyric poetry and tragedy, which dominated German letters from Klopstock and Lessing to Hauptmann and Rilke, no longer occupy the central position. The novel reigns supreme. Of the older poets still writing three women stand pre-eminent: Ricarda Huch (1867), Lulu von Strauß und Torney (1873), and Agnes Miegel (1879). The first two rank among the leading women novelists of today. Agnes Miegel has written some short stories, but owes her fame to her ballads. In the series *Deutsche Reihe* published by Eugen Diederichs the reader will find a volume of her selected ballads: „*Deutsche Balladen*“. Ricarda Huch, novelist, literary critic, essayist and historian, is, in her lyrics, the most gifted disciple of C. F. Meyer. The reader will find an excellent selection of her sonnets and her passionate, finely chiselled lyrics in the *Inselbücher*. Lulu von Strauß und Torney, born in Bückeburg, is a countrywoman of Annette von Droste to whom she is spiritually akin in her art, in her passionate self-restraint,

in her love of her homeland. Like Annette Frau Lulu has the gift of visionary sight that penetrates into the essence of things and of human fate and character. This makes her the outstanding master of the ballad in recent German literature. Traditional meters assume new life in her poetry. In every one of her poems the rhythm is unmistakably, personally her own. To her collected ballads she gave the title *Reif steht die Saat* (1919). In the years of the World War death had become a daily visitor and the old legend of Death the Reaper took on a new and grim reality. The opening poem was „Mara“. Mara had learned that love ever ends in grief, but her passionate self must find fulfillment and her second lover and husband is none other than Death himself, drawn to her by her passionate song. Tragic themes predominate („Die Mutter“, „Tambour Leroi“, „Das schwarze Korps 1812“). The peasant men and women of these ballads have the same undaunted heroism as the kings and warriors. Now and then a lighter, even a humorous tone resounds, as in „Robbie Dudley von Dee“, the tale of the gallant highwayman for whose life the ladies of London plead: he has won their hearts while robbing their husbands of their purses. Lulu von Strauß und Torney kept the title *Reif steht die Saat* for her collected verse, published in 1926. The opening poem now is „Die Nonne“, the lament of unfulfilled longing for motherhood. This is followed by „Mara“. The lyric part of the volume opens with „Mutter Erde“ and *Mutter Erde* is the title of a whole group of poems. We hear the songs of the seasons, especially of summer, the season of ripening grain: „Reif steht die Saat“. Her deeply religious lyrics are a paean of life and reach their proud summit in „Grüne Zeit“, the summer song of the beeches. Here Frau Lulu has written the one German forest hymn that can stand beside Keller's „Waldlied“ (*Arm in Arm und Kron' an Krone*). While Keller sings about the forest, in „Grüne Zeit“ the forest itself becomes vocal: in sonorous and majestic cadences the beeches sing their exultant song of summer: „Grüne, grüne Zeit“. One of the ballads has as its title „Letzte Ernte“. It is the death bed soliloquy of an old farmer who has just brought in his last load of grain. His whole life is centered in his work:

Und wenn ich Feierabend heute machen soll
 Gemäht sind die letzten Ähren, und alle Scheuern voll.

Thus Frau Lulu's gospel includes the gospel of work. From the God of Love to whom she bent her trembling knees in the ripening grain she turns to the God of Work:

Der du gebietend schreitest durch Sichelklang und Saat,
Sich mühen heißt dir beten, und Andacht ist die Tat!
Im Werke meiner Hände hör' meiner Sehnsucht Schrei!
Du Gott, zu dem ich bete, — Herr, geh mir nicht vorbei!

We see an epic, narrative element is present even in her lyrics. That is why she chose the modified Nibelungen stanza, a traditional form, but made vibrant with her own rhythm. It would seem to augur well for the future of German lyric poetry that I can close *Die Lese der deutschen Lyrik* with the poems of Lulu von Strauß und Torney.

German Lyric Poetry in Music

Modern German lyric poetry is the product of an age that—more than any other—found its highest artistic expression in music. Klopstock is the contemporary of Gluck and Haydn, Goethe of Mozart, Hölderlin of Beethoven. Schubert is the contemporary of the later romanticists, Schumann—born 1810—is the composer of Heine, Richard Wagner is the contemporary of Hebbel, Storm, and Keller. German lyric poetry and German music are closely interrelated. A statistical study of Ernst Challier, *Die Lieblingsdichter der deutschen Komponisten*, is of interest in this connection. Heine comes first as the favorite of the German composers: his poems lead with a total of 4259 musical compositions. Geibel comes second with 3679, Hoffmann von Fallersleben (the author of „Deutschland, Deutschland über alles“) ist third with 2693. Goethe has to content himself with a total of 2660. I list the more significant figures:

Uhland	2139
Eichendorff	1769
Lenau	1490
Julius Wolff	1376
Rückert	1095
Rudolf Baumbach	1080

W. Müller	751
Schiller	694
Storm	628
Mörike	594
Chamisso	580
Platen	280

It is quite evident that temporary fashions, the popularity of certain poets and of their themes were important factors. It may be safely assumed that composers of little depth and originality preferred third rate poets and shunned all poems whose inherent musical qualities were beyond their comprehension. Why should Rückert and Wilhelm Müller outrun Mörike if we look at literary values? Or Heine and Geibel and Hoffmann von Fallersleben Goethe? Heine and Geibel were the literary idols of the day and Hoffmann von Fallersleben was much acclaimed. And if we look at the musical quality of the lyrics why should Uhland outrun Eichendorff and Mörike? Or why should poets of no particular value rank high, as J. Wolff and R. Baumbach? Another determining factor is the inherent difficulty that a great lyric poem may offer. W. Müller's „Das Wandern ist des Müllers Lust“ with its obvious lilt does not offer the difficulty that Eichendorff's „Mondnacht“ or Hebbel's „Nachtlied“ does.

The history of the modern Lied begins in the eighteenth century with the rise of German music. Gluck (1714–1787) set some of Klopstock's odes to music, e. g. „Die frühen Gräber“. Mozart (1756–1791) was attracted to the airy grace of Goethe's „Veilchen“. Beethoven (1770–1827) shared the enthusiasm of his generation for Goethe and set to music „Mailied“, „Mit einem gemalten Band“, „Neue Liebe, neues Leben“, „Kennst du das Land“. The most famous of all his musical settings is that of Schiller's „Lied an die Freude“ with which the Ninth Symphony closes.

For Gluck, Mozart, and Beethoven the Lied was but a respite from their major tasks. Franz Schubert (1798–1828) is the first great composer that dedicated his whole creative genius to song. His rendering of the „Erlkönig“, published in 1821 as Opus 1, is the rebirth of Goethe's poem in music. This composition alone, done when Schubert was eighteen, gives unmistakable proof of Schubert's fine literary insight. From Klopstock Schubert chose

„Das Rosenband“ and „Die frühen Gräber“, from Claudius „Abendlied“ and „Der Tod und das Mädchen“. From Goethe, besides lyrics like „Heidenröslein“, „Wanderers Nachtlieder“, „An den Mond“ he chose such poems as „Grenzen der Menschheit“, „An Schwager Kronos“, „Prometheus“. He was the first composer that was attracted to Novalis: „Wenn alle untreu werden“, „Wenn ich ihn nur habe“. A lesser poet like Wilhelm Müller owes his immortality to Franz Schubert. Das durchkomponierte Lied in the modern sense of the term begins with him. While observing the stanzaic structure Schubert usually adapts the music to the changing mood of the various stanzas. Thus the whole song becomes one melodic unit. Schubert's immediate successor was Robert Schumann (1810–1856), famous above all for his musical renderings of Heine. Schumann's „Grenadiere“ ranks with Schubert's „Erlkönig“. His compositions of Heine's lyrics „Die Lotosblume“, „Du bist wie eine Blume“, „Aus alten Märchen winkt es“ have only one superior: Schubert's „Am Meer“ (Das Meer erglänzte weit hinaus). Schumann was the first great composer to interpret Eichendorff: „Der frohe Wandersmann“, „Der Einsiedler“ and above all „Mondnacht“. Of Uhland he set to music „Die Kapelle“ and „Der Schmied“. While Mörike was receiving only the scantest recognition Schumann set to music „Er ist's“, „Schön Rohtraut“, and „Das verlassene Mägdlein“. He was the first to recognize the musical quality of Hebbel's lyrics: „Nachtlied“. As Schubert immortalized Wilhelm Müller, so Schumann Chamisso and Rückert. Compared with those of Schubert, many of the compositions of Schumann are less faithful as interpretations of the text. While Schubert's interest centers in the song, Schumann's major interest is in piano music. But in his best songs Schumann is true to Schubert's principle of recreating the Lied out of the emotional world of the poet.

Of the lesser composers Carl Löwe (1796–1869), Felix Mendelssohn (1809–1847) and Robert Franz (1815–1892) should be mentioned. Löwe is famous for his ballads, Mendelssohn for his compositions of Eichendorff: „O Täler weit, o Höhen“, „Wer hat dich, du schöner Wald“, Franz for his compositions of the songs of Heine and Lenau (Numbers 161, 165, 170, 171, 188. Also 114). Far more important is Johannes Brahms (1833–1897) who looked upon Schubert as his master. No other composer probably has

chosen from such a wide range of poets. He set to music Goethe's „Heidenröslein“, Schiller's „Nänie“, Hölderlin's „Hyperions Schicksalslied“, Brentano's „Hör, es klagt die Flöte“, Uhland's „Der Schmied“, Eichendorff's „Mondnacht“, Platen's „Der Pilgrim vor St. Just“, Heine's „Der Tod, das ist die kühle Nacht“, Hebbel's „Abendgefühl“, Storm's „Über die Heide“ and Liliencron's „Auf dem Kirchhof“.

One Liederkomponist deserves a place beside Franz Schubert: Hugo Wolf (1860–1903). His artistic awakening came through Richard Wagner. While Brahms frequently subordinates the text to the music, Wolf lets the melody develop from the natural rhythm of the text. The composer's sole aim and object is the faithful interpretation of the poem. The dates of Wolf's compositions reveal that it was his wont to steep himself completely in a poet and then interpret the poems in rapid succession. From February 16 to November 26, 1888, Wolf set 53 poems of Mörike to music. When they were published the edition had as its frontispiece the portrait of Mörike: the musician was interpreter of the poet, „der Dolmetsch eines Höheren“. The most famous of Wolf's Mörikelieder are „Gesang Weylas“, „Verborgenheit“, „Gebet“, „Das verlassene Mägdlein“, „Fußreise“, „Schön Rohtraut“. (Also numbers 230, 231, 233, 236, 238, 239, 245, 248, 250). From Mörike Wolf turned to Goethe. Between October 1888 and October 1889 he set over fifty poems of Goethe to music: songs, didactic verses, ballads, and odes. I list a few to indicate the range: „Der Harfner“ (An die Türen will ich schleichen), „Kennst du das Land“, „Beherzigung“, „Anakreons Grab“, „Prometheus“, „Grenzen der Menschheit“, „Ganymed“. During the few creative years that were granted him, Wolf gave musical settings to some twenty poems of Eichendorff, complementing the work of Schumann, to six of the lighter songs of Gottfried Keller, and to ninety poems that Paul Heyse and Geibel had translated from the Italian and Spanish. Hugo Wolf chose only poems for which he had a natural affinity.

The great body of recent German lyric verse, so rich and varied in musical possibilities, is still waiting for its Franz Schubert and Hugo Wolf. The latter was a close friend of his enthusiastic admirer Liliencron, but kept aloof from the modern poets. Was it by choice and necessity, or would he have turned to the modern poets in his music if a cruel fate had not cut short his creative period?

We do not know. Recent composers have often preferred the older poets. The most famous of these, Richard Strauß (born 1864), is best known for his operas. From the wide range of his musical settings of poems I name those of Dehmel: „Der Arbeitsmann“, „Manche Nacht“, „An meinen Sohn“, „Befreit“. A fuller listing of modern composers and their work in the field of the Lied I must leave to some future chronicler. I can only add a few names. Oskar Straus (born 1870) has given us a colorful rendering of Liliencron's „Die Musik kommt“. Konrad Ansorge (born 1862) has set to music Liliencron's „Schöne Junitage“, Dehmel's „Helle Nacht“, „Nacht für Nacht“ and „Stimme des Abends“.

For a fuller presentation I refer the reader to Heinrich Bischoff, „Das deutsche Lied“ (Berlin 1911). The article of Ernst Challier, quoted at the beginning of this essay, is abstracted in the first December number 1912 of „Das literarische Echo“.

Friedrich Gottlieb Klopstock

1724–1803

1. Das Rosenband

Im Frühlingsschatten fand ich sie;
Da band ich sie mit Rosenbändern.
Sie fühlt' es nicht und schlummerte.

5 Ich sah sie an; mein Leben hing
Mit diesem Blick an ihrem Leben!
Ich fühlt' es wohl und wußt' es nicht.

Doch lispelt' ich ihr sprachlos zu
Und rauschte mit den Rosenbändern:
Da wachte sie vom Schlummer auf.

10 Sie sah mich an; ihr Leben hing
Mit diesem Blick an meinem Leben,
Und um uns ward's Elysium.

2. Ihr Schlummer

Sie schläft. O gieß ihr, Schlummer, geflügeltes
Balsamisch Leben über ihr sanftes Herz!
Aus Edens ungetrübter Quelle
Schöpfe den lichten, kristallinen Tropfen!

5 Und laß ihn, wo der Wange die Röt' entfloh,
Dort duftig hintaun! Und du, o bessere,
Der Tugend und der Liebe Ruhe,
Grazie deines Olymps, bedecke

Mit deinem Fittich Cidli. Wie schlummert sie,
 Wie stille! Schweig, o leisere Saite selbst!
 Es welket dir dein Lorbeersproßling,
 Wenn aus dem Schlummer du Cidli lispelst!

10

3. Die frühen Gräber

Willkommen, o silberner Mond,
 Schöner, stiller Gefährt' der Nacht!
 Du entfliehst? Eile nicht, bleib, Gedankenfreund!
 Sehet, er bleibt, das Gewölk wallte nur hin.

Des Maies Erwachen ist nur
 Schöner noch wie die Sommernacht,
 Wenn ihm Tau, hell wie Licht, aus der Locke träuft,
 Und zu dem Hügel herauf rötlich er kömmt.

5

Ihr Edleren, ach, es bewächst
 Eure Male schon ernstes Moos!
 O wie war glücklich ich, als ich noch mit euch
 Sahe sich röten den Tag, schimmern die Nacht.

10

4. Der Frohsinn

Voller Gefühl des Jünglings weil' ich Tage
 Auf dem Roß und dem Stahl, ich seh' des Lenzes
 Grüne Bäume froh dann und froh des Winters
 Dürre beblüet.

Und der geflohnenn Sonnen, die ich sahe,
 Sind so wenig doch nicht, und auf dem Scheitel
 Blühet mir es winterlich schon, auch ist es
 Hier und da öde.

5

Wenn ich dies frische Leben regsam atme,
 Hör' ich dich denn auch wohl mit Geistes Ohre,
 Dich dein Tröpfchen leisen Geräusches träufeln,
 Weinende Weide.

10

15 Nicht die Zypresse — denn nur traurig ist sie —
 Du bist traurig und schön, du, ihre Schwester,
 O, es pflanze dich an das Grab der Freund mir,
 Weide der Tränen!

20 Jünglinge schlummern hin, und Greise bleiben
 Wach. Es schleicht der Tod nun hier, nun dort hin,
 Hebt die Sichel, eilt, daß er schneide — wartet
 Oft nicht der Ähre.

Weiß auch der Mensch, wann ihm des Todes Ruf schallt?
 Seine Antwort darauf? Wer dann mich klagen
 Hört, verzeih dem Toren sein Ach; denn glücklich
 War ich durch Frohsinn!

5. Die deutsche Bibel

Heiliger Luther, bitte für die Armen,
 Denen Geistes Beruf nicht scholl, und die doch
 Nachdolmetschen, daß sie zur Selbsterkenntnis
 Endlich genesen!

5 Weder die Sitte noch der Sprache Weise
 Kennen sie, und es ist der Reinen Keuschheit
 Ihnen Märchen! was sich erhebt, was Kraft hat,
 Edleres, Torheit!

10 Dunkel auf immer ihnen jener Gipfel,
 Den du mutig erstiegst und dort des Vater-
 Landes Sprache bildetest zu der Engel
 Sprach' und der Menschen.

15 Zeiten entflohn, allein die umgeschaffne
 Blieb, und diese Gestalt wird nie sich wandeln!
 Lächeln wird wie wir sie dereinst der Enkel,
 Ernst sie wie wir sehn.

20 Heiliger Luther, bitte für die Armen,
 Daß ihr stammelnd Gered' ihr Ohr vernehme,
 Und sie dastehn, Tränen der Reu' im Blick, die
 Hand auf dem Munde.

Ludwig Heinrich Christoph Hölty

1748–1776

6. Lebenspflichten

Rosen auf den Weg gestreut,
 Und des Harms vergessen!
 Eine kleine Spanne Zeit
 Ward uns zugemessen.

Heute hüpfst im Frühlingstanz
 Noch der frohe Knabe;
 Morgen weht der Totenkranz
 Schon auf seinem Grabe.

5

Wonne führt die junge Braut
 Heute zum Altare;
 Eh' die Abendwolke taut
 Ruht sie auf der Bahre.

10

Ungewisser, kurzer Dau'r
 Ist dies Erdenleben;
 Und zur Freude, nicht zur Trau'r
 Uns von Gott gegeben.

15

Gebet Harm und Grillenfang,
 Gebet ihn den Winden;
 Ruht bei frohem Becherklang
 Unter grünen Linden.

20

Lasset keine Nachtigall
 Unbehorcht verstummen,
 Keine Bien' im Frühlingstal
 Unbelauschet summen.

Fühlt, solange es Gott erlaubt,
 Kuß und süße Trauben,
 Bis der Tod, der alles raubt,
 Kommt, sie euch zu rauben.

25

Unser schlummerndes Gebein,
 In die Gruft gesäet,

30

Fühlet nicht den Rosenhain,
Der das Grab umwehet;

Fühlet nicht den Wonneklang
Angestoßner Becher,
Nicht den frohen Rundgesang
Weingelehrter Zecher.

7. Elegie bei dem Grabe meines Vaters

Selig alle, die im Herrn entschliefen,
Selig, Vater, selig bist auch du!
Engel brachten dir den Kranz und riefen;
Und du gingst in Gottes Ruh!

Wandelst über Millionen Sternen,
Siehst die Handvoll Staub, die Erde, nicht;
Schwebst im Wink durch tausend Sonnenfern,
Schauest Gottes Angesicht!

Siehst das Buch der Welten aufgeschlagen,
Trinkest durstig aus dem Lebensquell;
Nächte, voll von Labyrinthen, tagen,
Und dein Blick wird himmelhell.

Doch in deiner Überwinderkrone
Senkst du noch den Engelblick auf mich;
Betest für mich an Jehovas Throne;
Und Jehova höret dich.

Schwebe, wann der Tropfen Zeit verrinnet,
Den mir Gott aus seiner Urne gab,
Schwebe, wann mein Todeskampf beginnt
Auf mein Sterbebett herab!

Daß mir deine Palme Kühlung wehe,
Kühlung, wie von Lebensbäumen träuft;
Daß ich sonder Graun die Täler sehe,
Wo die Auferstehung reift!

Daß ich mit dir durch die Himmel schwebe,
Wonnestrahlend und beglückt, wie du;

Und auf einem Sterne mit dir lebe,
Und in Gottes Schoße ruh'!

Grün' indessen, Strauch der Rosenblume,
Deinen Purpur um sein Grab zu streun;
Schlummre wie im stillen Heiligtume,
Hingesäetes Gebein!

8. Auftrag

Ihr Freunde, hänget, wann ich gestorben bin,
Die kleine Harfe hinter dem Altar auf,
Wo an der Wand die Totenkränze
Manches verstorbenen Mädchens schimmern.

Der Küster zeigt dann freundlich dem Reisenden
Die kleine Harfe, rauscht mit dem roten Band,
Das, an der Harfe festgeschlungen,
Unter den goldenen Saiten flattert.

Matthias Claudius

1740–1815

9. Der Frühling

Am ersten Maimorgen

Heute will ich fröhlich, fröhlich sein,
Keine Weis' und keine Sitte hören,
Will mich wälzen und für Freude schrein,
Und der König soll mir das nicht wehren.

Denn er kömmt mit seiner Freuden Schar
Heute aus der Morgenröte Hallen,
Einen Blumenkranz um Brust und Haar
Und auf seiner Schulter Nachtigallen;

Und sein Antlitz ist ihm rot und weiß,
Und er träuft von Tau und Duft und Segen —
Ha! mein Thyrsus sei ein Knospenreis,
Und so tauml' ich meinem Freund entgegen.

10. Abendlied

Der Mond ist aufgegangen,
Die goldnen Sternlein prangen
Am Himmel hell und klar;
Der Wald steht schwarz und schweiget,
5 Und aus den Wiesen steigt
Der weiße Nebel wunderbar.

Wie ist die Welt so stille
Und in der Dämmerung Hülle
So traulich und so hold!
10 Als eine stille Kammer,
Wo ihr des Tages Jammer
Verschlafen und vergessen sollt.

Seht ihr den Mond dort stehen?
Er ist nur halb zu sehen
Und ist doch rund und schön.
15 So sind wohl manche Sachen,
Die wir getrost belachen,
Weil unsre Augen sie nicht sehn.

Wir stolze Menschenkinder
Sind eitel arme Sünder
Und wissen gar nicht viel;
20 Wir spinnen Luftgespinste
Und suchen viele Künste
Und kommen weiter von dem Ziel.

Gott, laß uns dein Heil schauen,
Auf nichts Vergänglichs trauen,
Nicht Eitelkeit uns freun!
25 Laß uns einfältig werden
Und vor dir hier auf Erden
30 Wie Kinder fromm und fröhlich sein!

Wollst endlich sonder Grämen
Aus dieser Welt uns nehmen
Durch einen sanften Tod,

Und, wenn du uns genommen,
 Laß uns in Himmel kommen,
 Du unser Herr und unser Gott!

35

So legt euch denn, ihr Brüder,
 In Gottes Namen nieder!
 Kalt ist der Abendhauch.
 Verschon' uns, Gott, mit Strafen,
 Und laß uns ruhig schlafen,
 Und unsern kranken Nachbar auch!

40

11. Der Tod und das Mädchen

Das Mädchen:

Vorüber! Ach, vorüber!
 Geh, wilder Knochenmann!
 Ich bin noch jung, geh, Lieber!
 Und rühre mich nicht an.

Der Tod:

Gib deine Hand, du schön und zart Gebild!
 Bin Freund und komme nicht zu strafen.
 Sei gutes Muts! ich bin nicht wild,
 Sollst sanft in meinen Armen schlafen.

5

12. Christiane

Es stand ein Sternlein am Himmel,
 Ein Sternlein guter Art;
 Das tät so lieblich scheinen,
 So lieblich und so zart!

Ich wußte seine Stelle
 Am Himmel, wo es stand;
 Trat abends vor die Schwelle,
 Und suchte, bis ich's fand;

5

Und blieb denn lange stehen,
 Hatt' große Freud' in mir:

10

Das Sternlein anzusehen;
Und dankte Gott dafür.

Das Sternlein ist verschwunden;
Ich suchte hin und her,
Wo ich es sonst gefunden,
Und find' es nun nicht mehr.

12 a. An Herrn —, als ihm die — starb

Der Säemann säet den Samen,
Die Erd' empfängt ihn, und über ein kleines
Keimet die Blume herauf — —

Du liebtest sie. Was auch dies Leben
Sonst für Gewinn hat, war klein dir geachtet,
Und sie entschlummerte dir!

Was weinest du neben dem Grabe,
Und hebst die Hände zur Wolke des Todes
Und der Verwesung empor?

Wie Gras auf dem Felde sind Menschen
Dahin, wie Blätter! Nur wenige Tage
Gehn wir verkleidet einher!

Der Adler besucht die Erde,
Doch säumt nicht, schüttelt vom Flügel den Staub, und
Kehret zur Sonne zurück!

Gottfried August Bürger

1747-1794

13. Lenore

Lenore fuhr ums Morgenrot
 Empor aus schweren Träumen:
 „Bist untreu, Wilhelm, oder tot?
 Wie lange willst du säumen?“
 Er war mit König Friedrichs Macht
 Gezogen in die Prager Schlacht,
 Und hatte nicht geschrieben:
 Ob er gesund geblieben.

5

Der König und die Kaiserin,
 Des langen Haders müde,
 Erweichten ihren harten Sinn
 Und machten endlich Friede;
 Und jedes Heer, mit Sing und Sang,
 Mit Paukenschlag und Kling und Klang,
 Geschmückt mit grünen Reisern,
 Zog heim zu seinen Häusern.

10

15

Und überall all überall,
 Auf Wegen und auf Stegen,
 Zog alt und jung dem Jubelschall
 Der Kommenden entgegen.
 Gottlob! rief Kind und Gattin laut,
 Willkommen! manche frohe Braut.
 Ach! aber für Lenoren
 War Gruß und Kuß verloren.

20

Sie frug den Zug wohl auf und ab,
 Und frug nach allen Namen;
 Doch keiner war, der Kundschaft gab,
 Von allen, so da kamen.

25

30 Als nun das Heer vorüber war,
Zerraupte sie ihr Rabenhaar
Und warf sich hin zur Erde,
Mit wütiger Gebärde.

35 Die Mutter lief wohl hin zu ihr: —
„Ach, daß sich Gott erbarme!
Du trautes Kind, was ist mit dir?“ —
Und schloß sie in die Arme. —
„O Mutter, Mutter! hin ist hin!
Nun fahre Welt und alles hin!
Bei Gott ist kein Erbarmen.
40 O weh, o weh mir Armen!“ —

„Hilf Gott, hilf! Sieh uns gnädig an!
Kind, bet' ein Vaterunser!
Was Gott tut, das ist wohlgetan.
45 Gott, Gott erbarmt sich unser!“ —
„O Mutter, Mutter! Eitler Wahn!
Gott hat an mir nicht wohl getan!
Was half, was half mein Beten?
Nun ist's nicht mehr vonnöten.“ —

50 „Hilf Gott, hilf! wer den Vater kennt,
Der weiß, er hilft den Kindern.
Das hochgelobte Sakrament
Wird deinen Jammer lindern.“ —
„O Mutter, Mutter! was mich brennt,
Das lindert mir kein Sakrament!
55 Kein Sakrament mag Leben
Den Toten wiedergeben.“ —

60 „Hör', Kind! wie, wenn der falsche Mann,
Im fernen Ungerlande,
Sich seines Glaubens abgetan,
Zum neuen Ehebande?
Laß fahren, Kind, sein Herz dahin!
Er hat es nimmermehr Gewinn!
Wann Seel' und Leib sich trennen,
Wird ihn sein Meineid brennen.“ —

„O Mutter, Mutter! Hin ist hin! 65
 Verloren ist verloren!
 Der Tod, der Tod ist mein Gewinn!
 O wär' ich nie geboren!
 Lisch aus, mein Licht, auf ewig aus!
 Stirb hin, stirb hin in Nacht und Graus! 70
 Bei Gott ist kein Erbarmen.
 O weh, o weh mir Armen!“ —

„Hilf Gott, hilf! Geh nicht ins Gericht
 Mit deinem armen Kinde!
 Sie weiß nicht, was die Zunge spricht. 75
 Behalt ihr nicht die Sünde!
 Ach, Kind, vergiß dein irdisch Leid,
 Und denk' an Gott und Seligkeit!
 So wird doch deiner Seelen
 Der Bräutigam nicht fehlen.“ — 80

„O Mutter! Was ist Seligkeit?
 O Mutter! Was ist Hölle?
 Bei ihm, bei ihm ist Seligkeit,
 Und ohne Wilhelm Hölle! —
 Lisch aus, mein Licht, auf ewig aus! 85
 Stirb hin, stirb hin in Nacht und Graus!
 Ohn' ihn mag ich auf Erden,
 Mag dort nicht selig werden.“ — —

So wütete Verzweiflung
 Ihr in Gehirn und Adern. 90
 Sie fuhr mit Gottes Vorsehung
 Vermessen fort zu hadern;
 Zerschlug den Busen und zerrang
 Die Hand, bis Sonnenuntergang,
 Bis auf am Himmelsbogen 95
 Die goldnen Sterne zogen.

Und außen, horch! ging's trap trap trap,
 Als wie von Rosseshufen;
 Und klirrend stieg ein Reiter ab,
 An des Geländers Stufen; 100

Und horch! und horch! den Pfortenring
Ganz leise, leise, klinglingling!
Dann kamen durch die Pforte
Vernehmlich diese Worte:

105 „Holla, Holla! Tu auf, mein Kind!
Schläfst, Liebchen, oder wachst du?
Wie bist noch gegen mich gesinnt?
Und weinest oder lachst du?“ —
110 „Ach, Wilhelm, du? — So spät bei Nacht? —
Geweinet hab' ich und gewacht;
Ach, großes Leid erlitten!
Wo kommst du hergeritten?“ —

„Wir satteln nur um Mitternacht.
Weit ritt ich her von Böhmen.
115 Ich habe spät mich aufgemacht,
Und will dich mit mir nehmen.“ —
„Ach, Wilhelm, erst herein geschwind!
Den Hagedorn durchsaust der Wind,
Herein, in meinen Armen,
120 Herzliebster, zu erwarmen!“ —

„Laß sausen durch den Hagedorn,
Laß sausen, Kind, laß sausen!
Der Rappe scharrt; es klirrt der Sporn.
Ich darf allhier nicht hausen.
125 Komm, schürze, spring und schwing dich
Auf meinen Rappen hinter mich!
Muß heut noch hundert Meilen
Mit dir ins Brautbett eilen.“ —

„Ach! wolltest hundert Meilen noch
130 Mich heut ins Brautbett tragen?
Und horch! es brummt die Glocke noch,
Die elf schon angeschlagen.“ —
„Sieh hin, sieh her! der Mond scheint **hell**.
Wir und die Toten reiten schnell.
135 Ich bringe dich, zur Wette,
Noch heut ins Hochzeitbette.“ —

- „Sag' an, wo ist dein Kämmerlein?
Wo? Wie dein Hochzeitbettchen?“ —
„Weit, weit von hier! — Still, kühl und klein! —
Sechs Bretter und zwei Brettchen!“ — 140
„Hat's Raum für mich?“ — „Für dich und mich!
Komm, schürze, spring und schwing dich!
Die Hochzeitsgäste hoffen;
Die Kammer steht uns offen.“ —
- Schön Liebchen schürzte, sprang und schwang 145
Sich auf das Roß behende;
Wohl um den trauten Reiter schlang
Sie ihre Lilienhände;
Und hurre hurre, hop hop hop!
Ging's fort in sausendem Galopp, 150
Daß Roß und Reiter schnoben,
Und Kies und Funken stoben.
- Zur rechten und zur linken Hand,
Vorbei vor ihren Blicken,
Wie flogen Anger, Heid' und Land! 155
Wie donnerten die Brücken! —
„Graut Liebchen auch? — Der Mond scheint hell!
Hurra! die Toten reiten schnell!
Graut Liebchen auch vor Toten?“ —
„Ach nein! — Doch laß die Toten!“ — 160
- Was klang dort für Gesang und Klang?
Was flatterten die Raben? —
Horch Glockenklang! horch Totensang:
„Laßt uns den Leib begraben!“
Und näher zog ein Leichenzug, 165
Der Sarg und Totenbahre trug.
Das Lied war zu vergleichen
Dem Unkenruf in Teichen.
- „Nach Mitternacht begrabt den Leib,
Mit Klang und Sang und Klage! 170
Jetzt führ' ich heim mein junges Weib.
Mit. mit zum Brautgelage!

Komm, Küster, hier! Komm mit dem Chor
Und gurgle mir das Brautlied vor!
175 Komm, Pfaff', und sprich den Segen,
Eh' wir zu Bett uns legen!“ —

Still Klang und Sang. — Die Bahre schwand. —
Gehorsam seinem Rufen,
180 Kam's hurre hurre! nachgerannt,
Hart hinter's Rappen Hufen.
Und immer weiter, hop hop hop!
Ging's fort in sausendem Galopp,
Daß Roß und Reiter schnoben,
Und Kies und Funken stoben.

185 Wie flogen rechts, wie flogen links
Gebirge, Bäum' und Hecken!
Wie flogen links, und rechts, und links
Die Dörfer, Städt' und Flecken! —
„Graut Liebchen auch? — Der Mond scheint hell!
190 Hurra! die Toten reiten schnell!
Graut Liebchen auch vor Toten?“ —
„Ach! Laß sie ruhn, die Toten!“ —

Sieh da! sieh da! Am Hochgericht
195 Tanzt' um des Rades Spindel
Halb sichtbarlich, bei Mondenlicht,
Ein luftiges Gesindel. —
„Sasa! Gesindel, hier! Komm hier!
Gesindel, komm und folge mir!
Tanz' uns den Hochzeitreigen,
200 Wann wir zu Bette steigen!“ —

Und das Gesindel husch husch husch!
Kam hinten nachgeprasselt,
Wie Wirbelwind am Haselbusch
Durch dürre Blätter rasselt.
205 Und weiter, weiter, hop hop hop!
Ging's fort in sausendem Galopp,
Daß Roß und Reiter schnoben,
Und Kies und Funken stoben.

Wie flog, was rund der Mond beschien,
 Wie flog es in die Ferne! 210
 Wie flogen oben über hin
 Der Himmel und die Sterne! —
 „Graut Liebchen auch? — Der Mond scheint hell!
 Hurra! die Toten reiten schnell!
 Graut Liebchen auch vor Toten?“ — 215
 „O weh! Laß ruhn die Toten!“ — —

„Rapp’! Rapp’! Mich dünkt, der Hahn schon ruft. —
 Bald wird der Sand verrinnen —
 Rapp’! Rapp’! Ich wittre Morgenluft —
 Rapp’! Tummle dich von hinnen! — 220
 Vollbracht, vollbracht ist unser Lauf!
 Das Hochzeitbette tut sich auf!
 Die Toten reiten schnelle!
 Wir sind, wir sind zur Stelle.“ — —

Rasch auf ein eisern Gittertor 225
 Ging’s mit verhängtem Zügel.
 Mit schwanker Gert’ ein Schlag davor
 Zersprengte Schloß und Riegel.
 Die Flügel flogen klirrend auf,
 Und über Gräber ging der Lauf. 230
 Es blinkten Leichensteine
 Rund um im Mondenscheine.

Ha sieh! Ha sieh! im Augenblick,
 Huhu! ein gräßlich Wunder!
 Des Reiters Koller, Stück für Stück, 235
 Fiel ab, wie mürber Zunder.
 Zum Schädel, ohne Zopf und Schopf,
 Zum nackten Schädel ward sein Kopf;
 Sein Körper zum Gerippe,
 Mit Stundenglas und Hippe. 240

Hoch bäumte sich, wild schnob der Rapp’
 Und sprühte Feuerfunken;
 Und hui! war’s unter ihr hinab
 Verschwunden und versunken.

245

Geheul! Geheul aus hoher Luft,
Gewinsel kam aus tiefer Gruft.
Lenorens Herz, mit Beben,
Rang zwischen Tod und Leben.

250

Nun tanzten wohl bei Mondenglanz,
Rund um herum im Kreise,
Die Geister einen Kettentanz,
Und heulten diese Weise:
„Geduld! Geduld! Wenn's Herz auch bricht!
Mit Gott im Himmel hadre nicht!
Des Leibes bist du ledig;
Gott sei der Seele gnädig!“

255

14. An das Herz

Lange schon in manchem Sturm und Drange
Wandeln meine Füße durch die Welt.
Bald, den Lebensmüden beigesellt,
Ruh' ich aus von meinem Pilgergange.

5

Leise sinkend faltet sich die Wange;
Jede meiner Blüten welkt und fällt.
Herz, ich muß dich fragen: Was erhält
Dich in Kraft und Fülle noch so lange?

10

Trotz der Zeit Despoten-Allgewalt
Fährst du fort, wie in des Lenzes Tagen,
Liebend wie die Nachtigall zu schlagen.

Aber ach! Aurora hört es kalt,
Was ihr Tithons Lippen Holdes sagen. —
Herz, ich wollte, du auch würdest alt!

Johann Wolfgang von Goethe

1749–1832

15. Die schöne Nacht

Nun verlass' ich diese Hütte,
 Meiner Liebsten Aufenthalt,
 Wandle mit verhülltem Schritte
 Durch den öden, finstern Wald.
 Luna bricht durch Busch und Eichen,
 Zephyr meldet ihren Lauf,
 Und die Birken streun mit Neigen
 Ihr den süßten Weihrauch auf.

5

Wie ergötz' ich mich im Kühlen
 Dieser schönen Sommernacht!
 O wie still ist hier zu fühlen,
 Was die Seele glücklich macht!
 Läßt sich kaum die Wonne fassen;
 Und doch wollt' ich, Himmel, dir
 Tausend solcher Nächte lassen,
 Gäb' mein Mädchen eine mir.

10

15

16. Willkommen und Abschied

Es schlug mein Herz: geschwind zu Pferde!
 Und fort, wild wie ein Held zur Schlacht!
 Der Abend wiegte schon die Erde,
 Und an den Bergen hing die Nacht.
 Schon stund im Nebelkleid die Eiche
 Wie ein getürmter Riese da,
 Wo Finsternis aus dem Gesträuche
 Mit hundert schwarzen Augen sah.

5

Der Mond von seinem Wolkenhügel
 Schien schläfrig aus dem Duft hervor.
 Die Winde schwangen leise Flügel,
 Umsausten schauerlich mein Ohr.
 Die Nacht schuf tausend Ungeheuer,
 Doch tausendfacher war mein Mut.

10

15

Mein Geist war ein verzehrend Feuer.
 Mein ganzes Herz zerfloß in Glut.

20

Ich sah dich, und die milde Freude
 Floß aus dem süßen Blick auf mich;
 Ganz war mein Herz an deiner Seite
 Und jeder Atemzug für dich.
 Ein rosenfarbes Frühlingswetter
 Lag auf dem lieblichen Gesicht,
 Und Zärtlichkeit für mich — ihr Götter!
 Ich hofft' es, ich verdient es nicht!

25

Der Abschied wie bedrängt, wie trübe!
 Aus deinen Blicken sprach dein Herz.
 In deinen Küssen welche Liebe!
 O welche Wonne, welcher Schmerz!
 Du gingst. Ich stund und sah zur Erden
 Und sah dir nach mit nassem Blick —
 Und doch, welch Glück, geliebt zu werden!
 Und lieben, Götter, welch ein Glück!

30

17. Mailied

Wie herrlich leuchtet
 Mir die Natur!
 Wie glänzt die Sonne!
 Wie lacht die Flur!

5

Es dringen Blüten
 Aus jedem Zweig
 Und tausend Stimmen
 Aus dem Gesträuch,
 Und Freud' und Wonne
 Aus jeder Brust.
 O Erd', o Sonne!
 O Glück, o Lust!

10

O Lieb', o Liebe!
 So golden schön,

Wie Morgenwolken
 Auf jenen Höhn!

15

Du segnest herrlich
 Das frische Feld,
 Im Blütendampfe
 Die volle Welt.

20

O Mädchen, Mädchen,
 Wie lieb' ich dich!
 Wie blinkt dein Auge!
 Wie liebst du mich!

So liebt die Lerche
 Gesang und Luft,
 Und Morgenblumen
 Den Himmelsduft,

25

30

Wie ich dich liebe
Mit warmem Blut,
Die du mir Jugend
Und Freud' und Mut

Zu neuen Liedern
Und Tänzten gibst.
Sei ewig glücklich,
Wie du mich liebst!

35

18. Mit einem gemalten Band

Kleine Blumen, kleine Blätter
Streuen mir mit leichter Hand
Gute junge Frühlingsgötter
Tändelnd auf ein luftig Band.

Zephyr, nimm's auf deine Flügel,
Schling's um meiner Liebsten Kleid!
Und so tritt sie vor den Spiegel
All in ihrer Munterkeit.

5

Sieht mit Rosen sich umgeben,
Selbst wie eine Rose jung:
Einen Blick, geliebtes Leben!
Und ich bin belohnt genug.

10

Fühle, was dies Herz empfindet,
Reiche frei mir deine Hand,
Und das Band, das uns verbindet,
Sei kein schwaches Rosenband!

15

19. Heidenröslein

Sah ein Knab' ein Röslein stehn,
Röslein auf der Heiden.
War so jung und morgenschön,
Lief er schnell, es nah' zu sehn,
Sah's mit vielen Freuden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

5

Knabe sprach: „Ich breche dich,
Röslein auf der Heiden!“
Röslein sprach: „Ich steche dich,

10

Daß du ewig denkst an mich,
Und ich will's nicht leiden.“
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

15 Und der wilde Knabe brach
's Röslein auf der Heiden;
Röslein wehrte sich und stach,
Half ihm doch kein Weh und Ach,
Mußt' es eben leiden.
20 Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

20. Der untreue Knabe

Es war ein Knabe frech genug,
War erst aus Frankreich kommen,
Der hatt' ein armes Mädcl jung
Gar oft in Arm genommen,
5 Und liebgekost und liebgeherzt,
Als Bräutigam herumgescherzt,
Und endlich sie verlassen.

Das braune Mädcl das erfuhr,
Vergingen ihr die Sinnen,
10 Sie lacht' und weint' und bet't' und schwur;
So fuhr die Seel' von hinnen.
Die Stund', da sie verschieden war,
Wird bang dem Buben, graust sein Haar,
Es treibt ihn fort zu Pferde.

15 Er gab die Sporen kreuz und quer
Und ritt auf alle Seiten,
Herüber, hinüber, hin und her,
Kann keine Ruh erreichen;
Reit't sieben Tag' und sieben Nacht;
20 Es blitzt und donnert, stürmt und kracht,
Die Fluten reißen über.

Und reit't in Blitz und Wetterschein
Gemäuerwerk entgegen,

Bindt's Pferd hauß' an und kriecht hinein,
 Und duckt sich vor dem Regen.
 Und wie er tappt, und wie er fühlt,
 Sich unter ihm die Erd' erwühlt;
 Er stürzt wohl hundert Klafter.

25

Und als er sich ermannt vom Schlag,
 Sieht er drei Lichtlein schleichen.
 Er rafft sich auf und krabbelt nach,
 Die Lichtlein ferne weichen,
 Irrführen ihn, die Quer' und Läng',
 Trepp' auf, Trepp' ab, durch enge Gäng',
 Verfallne wüste Keller.

30

35

Auf einmal steht er hoch im Saal,
 Sieht sitzen hundert Gäste,
 Hohläugig grinsen allzumal
 Und winken ihm zum Feste.
 Er sieht sein Schätzkel unten an
 Mit weißen Tüchern angetan,
 Die wend't sich —

40

21. Der König in Thule

Es war ein König in Thule
 Gar treu bis an das Grab,
 Dem sterbend seine Buhle
 Einen goldnen Becher gab.

Er saß beim Königsmahle,
 Die Ritter um ihn her,
 Auf hohem Vätersaale
 Dort auf dem Schloß am Meer.

15

Es ging ihm nichts darüber,
 Er leert' ihn jeden Schmaus;
 Die Augen gingen ihm über,
 So oft er trank daraus.

Dort stand der alte Zecher,
 Trank letzte Lebensglut,
 Und warf den heil'gen Becher
 Hinunter in die Flut.

20

Und als er kam zu sterben,
 10 Zählt' er seine Städt' und Reich',
 Gönn't' alles seinen Erben,
 Den Becher nicht zugleich.

Er sah ihn stürzen, trinken
 Und sinken tief ins Meer.
 Die Augen täten ihm sinken;
 Trank nie einen Tropfen mehr.

22. Mahomets Gesang

Seht den Felsenquell,
Freudehell,
Wie ein Sternenblick!
Über Wolken
Nährten seine Jugend
Gute Geister
Zwischen Klippen im Gebüsch.

Jünglingsfrisch
Tanzt er aus der Wolke
Auf die Marmorfelsen nieder,
Jauchzet wieder
Nach dem Himmel.

Durch die Gipfelgänge
Jagt er bunten Kiesel nach,
Und mit frühem Führertritt
Reißt er seine Bruderquellen
Mit sich fort.

Drunten werden in dem Tal
Unter seinem Fußtritt Blumen,
Und die Wiese
Lebt von seinem Hauch.

Doch ihn hält kein Schattental,
Keine Blumen,
Die ihm seine Knie' umschlingen,
Ihm mit Liebesaugen schmeicheln:
Nach der Ebne dringt sein Lauf
Schlangenwandelnd.

Bäche schmiegen
Sich gesellig an. Nun tritt er
In die Ebne silberprangend,
Und die Ebne prangt mit ihm,
Und die Flüsse von der Ebne
Und die Bäche von den Bergen
Jauchzen ihm und rufen: „Bruder!

Bruder, nimm die Brüder mit,
 Mit zu deinem alten Vater,
 Zu dem ew'gen Ozean,
 Der mit ausgespannten Armen
 Unser wartet,
 Die sich, ach, vergebens öffnen,
 Seine Sehnenenden zu fassen!
 Denn uns frißt in öder Wüste
 Gier'ger Sand, die Sonne droben
 Saugt an unserm Blut, ein Hügel
 Hemmet uns zum Teiche! Bruder,
 Nimm die Brüder von der Ebne,
 Nimm die Brüder von den Bergen
 Mit, zu deinem Vater mit!“

„Kommt ihr alle!“ —
 Und nun schwillt er
 Herrlicher: ein ganz Geschlechte
 Trägt den Fürsten hoch empor!
 Und im rollenden Triumphe
 Gibt er Ländern Namen, Städte
 Werden unter seinem Fuß.

Unaufhaltsam rauscht er weiter,
 Läßt der Türme Flammengipfel,
 Marmorhäuser, eine Schöpfung
 Seiner Fülle, hinter sich.

Zedernhäuser trägt der Atlas
 Auf den Riesenschultern; sausend
 Wehen über seinem Haupte
 Tausend Flaggen durch die Lüfte,
 Zeugen seiner Herrlichkeit.

Und so trägt er seine Brüder,
 Seine Schätze, seine Kinder
 Dem erwartenden Erzeuger
 Freudebrausend an das Herz.

23. G a n y m e d

Wie im Morgenglanze
Du rings mich anglühst,
Frühling, Geliebter!
Mit tausendfacher Liebeswonne
5 Sich an mein Herz drängt
Deiner ewigen Wärme
Heilig Gefühl,
Unendliche Schöne!

10 Daß ich dich fassen möcht'
In diesen Arm!

Ach an deinem Busen
Lieg' ich, schmachte,
Und deine Blumen, dein Gras
Drängen sich an mein Herz.
15 Du kühlst den brennenden
Durst meines Busens,
Lieblicher Morgenwind,
Ruft drein die Nachtigall
Liebend nach mir aus dem Nebeltal.

20 Ich komm', ich komme!
Wohin? Ach, wohin?

Hinauf! Hinauf strebt's.
Es schweben die Wolken
Abwärts, die Wolken
25 Neigen sich der sehnenden Liebe.
Mir! Mir!

In eurem Schoße
Aufwärts!
Umfangend umfängen!
30 Aufwärts an deinen Busen,
Allliebender Vater!

24. P r o m e t h e u s

Bedecke deinen Himmel, Zeus,
Mit Wolkendunst

Und übe, dem Knaben gleich,
Der Disteln köpft,
An Eichen dich und Bergeshöhn! 5
Mußt mir meine Erde
Doch lassen stehn
Und meine Hütte, die du nicht gebaut,
Und meinen Herd,
Um dessen Glut 10
Du mich beneidest.

Ich kenne nichts Ärmeres
Unter der Sonn' als euch, Götter!
Ihr nähret kümmerlich
Von Opfersteuern 15
Und Gebetshauch
Eure Majestät,
Und darbtet, wären
Nicht Kinder und Bettler
Hoffnungsvolle Toren. 20

Da ich ein Kind war,
Nicht wußte, wo aus noch ein,
Kehrt' ich mein verirrtes Auge
Zur Sonne, als wenn drüber wär'
Ein Ohr, zu hören meine Klage, 25
Ein Herz wie meins,
Sich des Bedrängten zu erbarmen.

Wer half mir
Wider der Titanen Übermut?
Wer rettete vom Tode mich, 30
Von Sklaverei?
Hast du nicht alles selbst vollendet,
Heilig glühend Herz?
Und glühtest jung und gut,
Betrogen, Rettungsdank 35
Dem Schlafenden da droben?

Ich dich ehren? Wofür?
Hast du die Schmerzen gelindert

Je des Beladenen?
Hast du die Tränen gestillet
Je des Geängsteten?
Hat nicht mich zum Manne geschmiedet
Die allmächtige Zeit
Und das ewige Schicksal,
Meine Herrn und deine?

Wähnstest du etwa,
Ich sollte das Leben hassen,
In Wüsten fliehen,
Weil nicht alle
Blümenträume reifen?

Hier sitz' ich, forme Menschen
Nach meinem Bilde,
Ein Geschlecht, das mir gleich sei,
Zu leiden, zu weinen,
Zu genießen und zu freuen sich,
Und dein nicht zu achten,
Wie ich!

25. Neue Liebe, neues Leben

Herz, mein Herz, was soll das geben?
Was bedrängt dich so sehr?
Welch ein fremdes, neues Leben!
Ich erkenne dich nicht mehr.
Weg ist alles, was du liebtest,
Weg, warum du dich betrübtest,
Weg dein Fleiß und deine Ruh —
Ach, wie kamst du nur dazu!

Fesselt dich die Jugendblüte,
Diese liebliche Gestalt,
Dieser Blick voll Treu und Güte
Mit unendlicher Gewalt?
Will ich rasch mich ihr entziehen,
Mich ermannen, ihr entfliehen,
Führet mich im Augenblick,
Ach, mein Weg zu ihr zurück.

Und an diesem Zauberfädchen,
 Das sich nicht zerreißen läßt,
 Hält das liebe, lose Mädchen
 Mich so wider Willen fest:
 Muß in ihrem Zauberkreise
 Leben nun auf ihre Weise.
 Die Veränderung, ach wie groß!
 Liebe! Liebe! laß mich los!

20

26. Auf dem See

Und frische Nahrung, neues Blut
 Saug' ich aus freier Welt;
 Wie ist Natur so hold und gut,
 Die mich am Busen hält!
 Die Welle wieget unsern Kahn
 Im Rudertakt hinauf,
 Und Berge, wolkg himmeln,
 Begegnen unserm Lauf.

5

Aug', mein Aug', was sinkst du nieder?
 Goldne Träume, kommt ihr wieder?
 Weg, du Traum! so Gold du bist;
 Hier auch Lieb' und Leben ist.

10

Auf der Welle blinken
 Tausend schwebende Sterne,
 Weiche Nebel trinken
 Rings die türmende Ferne;
 Morgenwind umflügelt
 Die beschattete Bucht,
 Und im See bespiegelt
 Sich die reifende Frucht.

15

20

27. Jägers Abendlied

Im Felde schleich' ich still und wild,
 Gespannt mein Feuerrohr,
 Da schwebt so licht dein liebes Bild,
 Dein süßes Bild mir vor.

5 Du wandelst jetzt wohl still und mild
 Durch Feld und liebes Tal,
 Und ach, mein schnell verrauschend Bild
 Stellt sich dir's nicht einmal?

10 Des Menschen, der die Welt durchstreift
 Voll Unmut und Verdruß,
 Nach Osten und nach Westen schweift,
 Weil er dich lassen muß.

15 Mir ist es, denk' ich nur an dich,
 Als in den Mond zu sehn;
 Ein stiller Friede kommt auf mich,
 Weiß nicht, wie mir geschehn.

28. Bundeslied

In allen guten Stunden, Erhöht von Lieb' und Wein, Soll dieses Lied verbunden Von uns gesungen sein!	So bleibt durch alle Zeiten Herz Herzen zugekehrt; Von keinen Kleinigkeiten Wird unser Bund gestört.	
5 Uns hält der Gott zusammen, Der uns hierher gebracht. Erneuert unsre Flammen! Er hat sie angefacht.	Uns hat ein Gott gesegnet Mit freiem Lebensblick, Und alles, was begegnet, Erneuert unser Glück.	25
10 So glühet fröhlich heute, Seid recht von Herzen eins! Auf, trinkt erneuter Freude Dies Glas des echten Weins! Auf, in der holden Stunde Stoßt an und küsset treu,	Durch Grillen nicht gedrängt, Verknickt sich keine Lust; Durch Zieren nicht geenget Schlägt freier unsre Brust.	30
15 Bei jedem neuen Bunde, Die alten wieder neu!	Mit jedem Schritt wird weiter Die rasche Lebensbahn, Und heiter, immer heiter Steigt unser Blick hinan.	35
Wer lebt in unserm Kreise, Und lebt nicht selig drin? Genießt die freie Weise	Uns wird es nimmer bange, Wenn alles steigt und fällt, Und bleiben lange, lange!	
20 Und treuen Brudersinn!	Auf ewig so gesellt.	40

29. Hoffnung

Schaff', das Tagwerk meiner Hände,
 Hohes Glück, daß ich's vollende!
 Laß, o laß mich nicht ermatten!
 Nein, es sind nicht leere Träume:
 Jetzt nur Stangen, diese Bäume
 Geben einst noch Frucht und Schatten.

30. Erinnerung

Willst du immer weiter schweifen?
 Sieh, das Gute liegt so nah.
 Lerne nur das Glück ergreifen,
 Denn das Glück ist immer da.

31. Beherrzigung. I

Ach, was soll der Mensch verlangen?
 Ist es besser, ruhig bleiben?
 Klammernd fest sich anzuhängen?
 Ist es besser, sich zu treiben?
 Soll er sich ein Häuschen bauen?
 Soll er unter Zelten leben?
 Soll er auf die Felsen trauen?
 Selbst die festen Felsen beben.

Eines schickt sich nicht für alle!
 Sehe jeder, wie er's treibe,
 Sehe jeder, wo er bleibe,
 Und wer steht, daß er nicht falle!

32. Beherrzigung. II

Feiger Gedanken	Allen Gewalten
Bängliches Schwanken,	Zum Trutz sich erhalten,
Weibisches Zagen,	Nimmer sich beugen,
Ängstliches Klagen	Kräftig sich zeigen
Wendet kein Elend,	Rufet die Arme
Macht dich nicht frei.	Der Götter herbei.

33. Rastlose Liebe

	Dem Schnee, dem Regen,	Alle das Neigen	
	Dem Wind entgegen,	Von Herzen zu Herzen,	
	Im Dampf der Klüfte,	Ach, wie so eigen	
	Durch Nebeldüfte,	Schaffet das Schmerzen!	
5	Immer zu! Immer zu!	Wie, soll ich fliehen?	15
	Ohne Rast und Ruh!	Wälderwärts ziehen?	
	Lieber durch Leiden	Alles vergebens!	
	Möcht' ich mich schlagen,	Krone des Lebens,	
	Als so viel Freuden	Glück ohne Ruh,	
10	Des Lebens ertragen.	Liebe, bist du!	20

34. Wanderers Nachtlied

Der du von dem Himmel bist,
 Alles Leid und Schmerzen stillest,
 Den, der doppelt elend ist,
 Doppelt mit Erquickung füllest,
 5 Ach, ich bin des Treibens müde!
 Was soll all der Schmerz und Lust?
 Süßer Friede,
 Komm, ach komm in meine Brust!

★

35.

Alles geben die Götter, die unendlichen,
 Ihren Lieblingen ganz:
 Alle Freuden, die unendlichen,
 Alle Schmerzen, die unendlichen, ganz.

36. Harfenspieler

Wer nie sein Brot mit Tränen aß,
 Wer nie die kummervollen Nächte
 Auf seinem Bette weinend saß,
 Der kennt euch nicht, ihr himmlischen Mächte!

Ihr führt ins Leben uns hinein,
 Ihr laßt den Armen schuldig werden,
 Dann überlaßt ihr ihn der Pein:
 Denn alle Schuld rächt sich auf Erden.

5

37. Gesang der Geister über den Wassern

<p>Des Menschen Seele Gleicht dem Wasser: Vom Himmel kommt es, Zum Himmel steigt es, 5 Und wieder nieder Zur Erde muß es, Ewig wechselnd.</p> <p>Strömt von der hohen, Steilen Felswand 10 Der reine Strahl, Dann stäubt er lieblich In Wolkenwellen Zum glatten Fels, Und leicht empfangen 15 Wallt er verschleiernd, Leisrauschend Zur Tiefe nieder.</p>	<p>Ragen Klippen Dem Sturz entgegen, Schäumt er unmutig 20 Stufenweise Zum Abgrund.</p> <p>Im flachen Bette Schleicht er das Wiesental hin, Und in dem glatten See 25 Weiden ihr Antlitz Alle Gestirne.</p> <p>Wind ist der Welle Lieblicher Buhler; Wind mischt vom Grund aus 30 Schäumende Wogen.</p> <p>Seele des Menschen, Wie gleichst du dem Wasser! Schicksal des Menschen, Wie gleichst du dem Wind! 35</p>
---	---

38. Grenzen der Menschheit

<p>Wenn der uralte Heilige Vater Mit gelassener Hand Aus rollenden Wolken 5 Segnende Blitze Über die Erde sät, Küß' ich den letzten Saum seines Kleides, Kindliche Schauer 10 Treu in der Brust.</p>	<p>Denn mit Göttern Soll sich nicht messen Irgend ein Mensch. Hebt er sich aufwärts 15 Und berührt Mit dem Scheitel die Sterne, Nirgends haften dann Die unsichern Sohlen, Und mit ihm spielen 20 Wolken und Winde.</p>
---	--

25 30	Steht er mit festen, Markigen Knochen Auf der wohlgegründeten, Dauernden Erde, Reicht er nicht auf, Nur mit der Eiche Oder der Rebe Sich zu vergleichen. Was unterscheidet Götter von Menschen? Daß viele Wellen	Vor jenen wandeln, Ein ewiger Strom: Uns hebt die Welle, Verschlingt die Welle, Und wir versinken. Ein kleiner Ring Begrenzt unser Leben, Und viele Geschlechter Reihen sich dauernd An ihres Daseins Unendliche Kette.	35 40
----------	--	---	----------

39. Wanderers Nachtlied. II

5	Über allen Gipfeln Ist Ruh, In allen Wipfeln Spürest du Kaum einen Hauch. Die Vögelein schweigen im Walde. Warte nur, balde Ruhest du auch.
---	--

40. Das Göttliche

5 10	Edel sei der Mensch, Hilfreich und gütig Denn das allein Unterscheidet ihn Von allen Wesen, Die wir kennen. Heil den unbekannten Höhern Wesen, Die wir ahnen! Ihnen gleiche der Mensch; Sein Beispiel lehr' uns Jene glauben.	Denn unführend Ist die Natur: Es leuchtet die Sonne Über Bös' und Gute, Und dem Verbrecher Glänzen, wie dem Besten, Der Mond und die Sterne. Wind und Ströme, Donner und Hagel Rauschen ihren Weg Und ergreifen, Vorüber eilend, Einen um den andern.	15 20 25
---------	--	---	----------------

	Auch so das Glück Tappt unter die Menge, Faßt bald des Knaben Lockige Unschuld, 30 Bald auch den kahlen Schuldigen Scheitel.	Er allein darf Den Guten lohnen, Den Bösen strafen, 45 Heilen und retten, Alles Irrende, Schweifende Nützlich verbinden.
	Nach ewigen, ehrnen, Großen Gesetzen Müssen wir alle 35 Unseres Daseins Kreise vollenden.	Und wir verehren 50 Die Unsterblichen, Als wären sie Menschen, Täten im großen, Was der Beste im kleinen Tut oder möchte.
	Nur allein der Mensch Vermag das Unmögliche: Er unterscheidet, 40 Wählet und richtet; Er kann dem Augenblick Dauer verleihen.	Der edle Mensch 55 Sei hilfreich und gut! Unermüdet schaff' er Das Nützliche, Rechte, Sei uns ein Vorbild Jener geahneten Wesen! 60

41. Der Fischer

	Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll, Ein Fischer saß daran, Sah nach dem Angel ruhevoll, Kühl bis ans Herz hinan. Und wie er sitzt und wie er lauscht, 5 Teilt sich die Flut empor: Aus dem bewegten Wasser rauscht Ein feuchtes Weib hervor.	
	Sie sang zu ihm, sie sprach zu ihm: „Was lockst du meine Brut 10 Mit Menschenwitz und Menschenlist Hinauf in Todesglut? Ach, wüßtest du, wie's Fischlein ist So wohlig auf dem Grund, Du stiegst herunter, wie du bist, 15 Und würdest erst gesund.	

Labt sich die liebe Sonne nicht,
 Der Mond sich nicht im Meer?
 Kehrt wellenatmend ihr Gesicht
 20 Nicht doppelt schöner her?
 Locket dich der tiefe Himmel nicht,
 Das feuchtverklärte Blau?
 Lockt dich dein eigen Angesicht
 Nicht her in ew'gen Tau?“

25 Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll,
 Netz' ihm den nackten Fuß;
 Sein Herz wuchs ihm so sehnsuchtsvoll
 Wie bei der Liebsten Gruß.
 Sie sprach zu ihm, sie sang zu ihm,
 30 Da war's um ihn geschehn:
 Halb zog sie ihn, halb sank er hin,
 Und ward nicht mehr gesehn.

42. Erlkönig

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?
 Es ist der Vater mit seinem Kind;
 Er hat den Knaben wohl in dem Arm,
 Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.

5 „Mein Sohn, was birgst du so bang' dein Gesicht?“ –
 „Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?
 Den Erlenkönig mit Kron' und Schweif?“ –
 „Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif.“ –

10 „Du liebes Kind, komm, geh mit mir!
 Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir;
 Manch bunte Blumen sind an dem Strand,
 Meine Mutter hat manch gülden Gewand.“

„Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,
 Was Erlenkönig mir leise verspricht?“ –

15 „Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind:
 In dürren Blättern säuselt der Wind.“ –

„Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?
 Meine Töchter sollen dich warten schön;

Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn,
Und wiegen und tanzen und singen dich ein.“ 20

„Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort
Erkönigs Töchter am düstern Ort?“ —

„Mein Sohn, mein Sohn, ich seh' es genau:
Es scheinen die alten Weiden so grau.“ —

„Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt;
Und bist du nicht willig, so brauch' ich Gewalt.“ 25

„Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an!
Erkönig hat mir ein Leids getan!“ —

Dem Vater grauset's, er reitet geschwind,
Er hält in Armen das ächzende Kind, 30
Erreicht den Hof mit Müh und Not —
In seinen Armen das Kind war tot.

43. Zueignung

Der Morgen kam; es scheuchten seine Tritte
Den leisen Schlaf, der mich gelind umfing,
Daß ich, erwacht, aus meiner stillen Hütte
Den Berg hinauf mit frischer Seele ging;
Ich freute mich bei einem jeden Schritte 5
Der neuen Blume, die voll Tropfen hing;
Der junge Tag erhob sich mit Entzücken,
Und alles war erquickt, mich zu erquickern.

Und wie ich stieg, zog von dem Fluß der Wiesen
Ein Nebel sich in Streifen sacht hervor, 10
Er wich und wechselte, mich zu umfließen,
Und wuchs geflügelt mir ums Haupt empor.
Des schönen Blicks sollt' ich nicht mehr genießen,
Die Gegend deckte mir ein trüber Flor;
Bald sah ich mich von Wolken wie umgossen 15
Und mit mir selbst in Dämmerung eingeschlossen.

Auf einmal schien die Sonne durchzudringen,
Im Nebel ließ sich eine Klarheit sehn.
Hier sank er leise, sich hinabzuschwingen,
Hier teilt' er steigend sich um Wald und Höhn. 20

Wie hofft' ich, ihr den ersten Gruß zu bringen!
Sie hofft' ich nach der Trübe doppelt schön.
Der luft'ge Kampf war lange nicht vollendet,
Ein Glanz umgab mich, und ich stand geblendet.

25 Bald machte mich, die Augen aufzuschlagen,
Ein innrer Trieb des Herzens wieder kühn,
Ich konnt' es nur mit schnellen Blicken wagen,
Denn alles schien zu brennen und zu glühn.
Da schwebte, mit den Wolken hergetragen,
30 Ein göttlich Weib vor meinen Augen hin;
Kein schöner Bild sah ich in meinem Leben,
Sie sah mich an und blieb verweilend schweben.

„Kennst du mich nicht?“ sprach sie mit einem Munde,
Dem aller Lieb' und Treue Ton entfloß,
35 „Erkennst du mich, die ich in manche Wunde
Des Lebens dir den reinsten Balsam goß?
Du kennst mich wohl, an die, zu ew'gem Bunde,
Dein strebend Herz sich fest und fester schloß.
Sah ich dich nicht mit heißen Herzenstränen
40 Als Knabe schon nach mir dich eifrig sehnen?“

„Ja!“ rief ich aus, indem ich selig nieder
Zur Erde sank, „lang' hab' ich dich gefühlt:
Du gabst mir Ruh, wenn durch die jungen Glieder
Die Leidenschaft sich rastlos durchgewühlt;
45 Du hast mir wie mit himmlischem Gefieder
Am heißen Tag die Stirne sanft gekühlt;
Du schenktest mir der Erde beste Gaben,
Und jedes Glück will ich durch dich nur haben!

Dich nenn' ich nicht. Zwar hör' ich dich von vielen
50 Gar oft genannt, und jeder heißt dich sein,
Ein jedes Auge glaubt auf dich zu zielen,
Fast jedem Auge wird dein Strahl zur Pein.
Ach, da ich irrte, hatt' ich viel Gespielen,
Da ich dich kenne, bin ich fast allein;
55 Ich muß mein Glück nur mit mir selbst genießen,
Dein holdes Licht verdecken und verschließen.“

Sie lächelte, sie sprach: „Du siehst, wie klug,
Wie nötig war's, euch wenig zu enthüllen!
Kaum bist du sicher vor dem größten Trug,
Kaum bist du Herr vom ersten Kinderwillen,
So glaubst du dich schon Übermensch genug,
Versäumst die Pflicht des Mannes zu erfüllen!
Wie viel bist du von andern unterschieden?
Erkenne dich, leb' mit der Welt in Frieden!“

60

„Verzeih mir“, rief ich aus, „ich meint' es gut!
Soll ich umsonst die Augen offen haben?
Ein froher Wille lebt in meinem Blut,
Ich kenne ganz den Wert von deinen Gaben.
Für andre wächst in mir das edle Gut,
Ich kann und will das Pfund nicht mehr vergraben!
Warum suchst' ich den Weg so sehnsuchtsvoll,
Wenn ich ihn nicht den Brüdern zeigen soll?“

65

70

Und wie ich sprach, sah mich das hohe Wesen
Mit einem Blick mitleid'ger Nachsicht an;
Ich konnte mich in ihrem Auge lesen,
Was ich verfehlt und was ich recht getan.
Sie lächelte, da war ich schon genesen,
Zu neuen Freuden stieg mein Geist heran:
Ich konnte nun mit innigem Vertrauen
Mich zu ihr nahn und ihre Nähe schauen.

75

80

Da reckte sie die Hand aus in die Streifen
Der leichten Wolken und des Dufts umher;
Wie sie ihn faßte, ließ er sich ergreifen,
Er ließ sich ziehn, es war kein Nebel mehr.
Mein Auge konnt' im Tale wieder schweifen,
Gen Himmel blickt' ich, er war hell und hehr.
Nur sah ich sie den reinsten Schleier halten,
Er floß um sie und schwoll in tausend Falten.

85

„Ich kenne dich, ich kenne deine Schwächen,
Ich weiß, was Gutes in dir lebt und glimmt!“
– So sagte sie, ich hör' sie ewig sprechen, –
„Empfange hier, was ich dir lang' bestimmt!
Dem Glücklichen kann es an nichts gebrechen,

90

95 Der dies Geschenk mit stiller Seele nimmt:
Aus Morgenduft gewebt und Sonnenklarheit,
Der Dichtung Schleier aus der Hand der Wahrheit.

100 Und wenn es dir und deinen Freunden schwüle
Am Mittag wird, so wirf ihn in die Luft!
Sogleich umsäuselt Abendwindeskühle,
Umhaucht euch Blumenwürzgeruch und Duft.
Es schweigt das Wehen banger Erdgefühle,
Zum Wolkenbette wandelt sich die Gruft,
Besänftiget wird jede Lebenswelle,
Der Tag wird lieblich, und die Nacht wird helle.“

105 So kommt denn, Freunde, wenn auf euren Wegen
Des Lebens Bürde schwer und schwerer drückt,
Wenn eure Bahn ein frischerneuter Segen
Mit Blumen ziert, mit goldnen Früchten schmückt,
110 Wir gehn vereint dem nächsten Tag entgegen!
So leben wir, so wandeln wir beglückt.
Und dann auch soll, wenn Enkel um uns trauern,
Zu ihrer Lust noch unsre Liebe dauern.

44. An den Mond

Füllest wieder Busch und Tal
Still mit Nebelglanz,
Lösest endlich auch einmal
Meine Seele ganz;

5 Breitest über mein Gefild
Lindernd deinen Blick,
Wie des Freundes Auge mild
Über mein Geschick.

10 Jeden Nachklang fühlt mein Herz
Froh- und trüber Zeit,
Wandle zwischen Freud' und Schmerz
In der Einsamkeit.

Fließe, fließe, lieber Fluß!
Nimmer werd' ich froh;

So verrauschte Scherz und Kuß,
Und die Treue so.

15

Ich besaß es doch einmal,
Was so köstlich ist!
Daß man doch zu seiner Qual
Nimmer es vergißt!

20

Rausche, Fluß, das Tal entlang,
Ohne Rast und Ruh,
Rausche, flüstre meinem Sang
Melodien zu,

Wenn du in der Winternacht
Wütend überschwillst,
Oder um die Frühlingspracht
Junger Knospen quillst.

25

Selig, wer sich vor der Welt
Ohne Haß verschließt,
Einen Freund am Busen hält
Und mit dem genießt,

30

Was, von Menschen nicht gewußt,
Oder nicht bedacht,
Durch das Labyrinth der Brust
Wandelt in der Nacht.

35

45. Mignon

Kennst du das Land, wo die Zitronen blühn,
Im dunkeln Laub die Goldorangen glühn,
Ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht,
Die Myrte still und hoch der Lorbeer steht,
Kennst du es wohl?

5

Dahin! Dahin

Möcht' ich mit dir, o mein Geliebter, ziehn!

Kennst du das Haus? Auf Säulen ruht sein Dach,
Es glänzt der Saal, es schimmert das Gemach,
Und Marmorbilder stehn und sehn mich an:
Was hat man dir, du armes Kind, getan?

10

Kennst du es wohl?

Dahin! Dahin

Möcht' ich mit dir, o mein Beschützer, ziehn!

15 Kennst du den Berg und seinen Wolkensteg?
Das Maultier sucht im Nebel seinen Weg,
In Höhlen wohnt der Drachen alte Brut,
Es stürzt der Fels und über ihn die Flut.
Kennst du ihn wohl?

20 Dahin! Dahin
Geht unser Weg, o Vater, laß uns ziehn!

46. Amor als Landschaftsmaler

Saß ich früh auf einer Felsenspitze,
Sah mit starren Augen in den Nebel;
Wie ein grau grundiertes Tuch gespannt,
Deckt' er alles in die Breit' und Höhe.

5 Stellt' ein Knabe sich mir an die Seite,
Sagte: „Lieber Freund, wie magst du starrend
Auf das leere Tuch gelassen schauen?
Hast du denn zum Malen und zum Bilden
Alle Lust auf ewig wohl verloren?“

10 Sah ich an das Kind und dachte heimlich:
Will das Bübchen doch den Meister machen!

„Willst du immer trüb und müßig bleiben“,
Sprach der Knabe, „kann nichts Kluges werden;
Sieh, ich will dir gleich ein Bildchen malen,
15 Dich ein hübsches Bildchen malen lehren.“

Und er richtete den Zeigefinger,
Der so rötlich war wie eine Rose,
Nach dem weiten ausgespannten Teppich,
Fing mit seinem Finger an zu zeichnen:

20 Oben malt' er eine schöne Sonne,
Die mir in die Augen mächtig glänzte,
Und den Saum der Wolken macht' er golden,

Ließ die Strahlen durch die Wolken dringen;
Malte dann die zarten, leichten Wipfel
Frisch erquickter Bäume, zog die Hügel, 25
Einen nach dem andern, frei dahinter;
Unten ließ er's nicht an Wasser fehlen,
Zeichnete den Fluß so ganz natürlich,
Daß er schien im Sonnenstrahl zu glitzern,
Daß er schien am hohen Rand zu rauschen. 30

Ach, da standen Blumen an dem Flusse,
Und da waren Farben auf der Wiese,
Gold und Schmelz und Purpur und ein Grünes,
Alles wie Smaragd und wie Karfunkel!
Hell und rein lasiert' er drauf den Himmel 35
Und die blauen Berge fern und ferner,
Daß ich, ganz entzückt und neu geboren,
Bald den Maler, bald das Bild beschaute.

„Hab' ich doch“, so sagt' er, „dir bewiesen,
Daß ich dieses Handwerk gut verstehe; 40
Doch es ist das Schwerste noch zurücke.“

Zeichnete darnach mit spitzem Finger
Und mit großer Sorgfalt an dem Wäldchen,
Grad ans Ende, wo die Sonne kräftig
Von dem hellen Boden widerglänzte, 45
Zeichnete das allerliebste Mädchen,
Wohlgebildet, zierlich angekleidet,
Frische Wangen unter braunen Haaren,
Und die Wangen waren von der Farbe
Wie das Fingerchen, das sie gebildet. 50

„O du Knabel“ rief ich, „welch ein Meister
Hat in seine Schule dich genommen,
Daß du so geschwind und so natürlich
Alles klug beginnst und gut vollendest?“

Da ich noch so rede, sieh, da rühret 55
Sich ein Windchen und bewegt die Gipfel,
Kräuselt alle Wellen auf dem Flusse,
Füllt den Schleier des vollkommenen Mädchens,

60 Und, was mich Erstaunten mehr erstaunte,
Fängt das Mädchen an, den Fuß zu rühren,
Geht zu kommen, nähert sich dem Orte,
Wo ich mit dem losen Lehrer sitze.

Da nun alles, alles sich bewegte,
Bäume, Fluß und Blumen und der Schleier
65 Und der zarte Fuß der Allerschönsten —
Glaubt ihr wohl, ich sei auf meinem Felsen
Wie ein Felsen still und fest geblieben?

47. Römische Elegien

I

Saget, Steine, mir an, o sprecht, ihr hohen Paläste!
Straßen, redet ein Wort! Genius, regst du dich nicht?
Ja, es ist alles beseelt in deinen heiligen Mauern,
Ewige Roma; nur mir schweiget noch alles so still.
5 O, wer flüstert mir zu, an welchem Fenster erblick' ich
Einst das holde Geschöpf, das mich versengend erquickt?
Ahn' ich die Wege noch nicht, durch die ich immer und immer,
Zu ihr und von ihr zu gehn, opfre die köstliche Zeit?
Noch betracht' ich Kirch' und Palast, Ruinen und Säulen,
10 Wie ein bedächtiger Mann schicklich die Reise benutzt.
Doch bald ist es vorbei; dann wird ein einziger Tempel,
Amors Tempel, nur sein, der den Geweihten empfängt.
Eine Welt zwar bist du, o Rom; doch ohne die Liebe
Wäre die Welt nicht die Welt, wäre denn Rom auch nicht Rom.

II

15 Fromm sind wir Liebende, still verehren wir alle Dämonen,
Wünschen uns jeglichen Gott, jegliche Göttin geneigt.
Und so gleichen wir euch, o römische Sieger! Den Göttern
Aller Völker der Welt bietet ihr Wohnungen an,
Habe sie schwarz und streng aus altem Basalt der Ägypter,
20 Oder ein Grieche sie weiß, reizend, aus Marmor geformt.
Doch verdrießt es nicht die Ewigen, wenn wir besonders
Weihrauch köstlicher Art einer der Göttlichen streun.
Ja, wir bekennen euch gern: es bleiben unsre Gebete,
Unser täglicher Dienst Einer besonders geweiht.

Schalkhaft, munter und ernst begehen wir heimliche Feste, 25
 Und das Schweigen geziemt allen Geweihten genau.
 Eh' an die Ferse lockten wir selbst durch gräßliche Taten
 Uns die Erinnyen her, wagten es eher, des Zeus
 Hartes Gericht am rollenden Rad und am Felsen zu dulden, 30
 Als dem reizenden Dienst unser Gemüt zu entziehn.
 Diese Göttin, sie heißt Gelegenheit, lernet sie kennen!
 Sie erscheint euch oft, immer in andrer Gestalt.
 Tochter des Proteus möchte sie sein, mit Thetis gezeuget,
 Deren verwandelte List manchen Heroen betrog.
 So betrügt nun die Tochter den Unerfahrenen, den Blöden: 35
 Schlummernde necket sie stets, Wachende fliegt sie vorbei;
 Gern ergibt sie sich nur dem raschen, tätigen Manne,
 Dieser findet sie zahm, spielend und zärtlich und hold.
 Einst erschien sie auch mir, ein bräunliches Mädchen, die Haare 40
 Fielen ihr dunkel und reich über die Stirne herab,
 Kurze Locken ringelten sich ums zierliche Hälschen,
 Ungeflochtenes Haar krauste vom Scheitel sich auf.
 Und ich verkannte sie nicht, ergriff die Eilende; lieblich
 Gab sie Umarmung und Kuß bald mir gelehrig zurück.
 O, wie war ich beglückt! — Doch stille, die Zeit ist vorüber, 45
 Und umwunden bin ich, römische Flechten, von euch.

III

Froh empfind' ich mich nun auf klassischem Boden begeistert,
 Vor- und Mitwelt spricht lauter und reizender mir.
 Hier befolg' ich den Rat, durchblättere die Werke der Alten
 Mit geschäftiger Hand, täglich mit neuem Genuß. 50
 Aber die Nächte hindurch hält Amor mich anders beschäftigt;
 Wird' ich auch halb nur gelehrt, bin ich doch doppelt beglückt.
 Und belehr' ich mich nicht, indem ich des lieblichen Busens
 Formen spähe, die Hand leite die Hüften hinab?
 Dann versteh' ich den Marmor erst recht: ich denk' und vergleiche, 55
 Sehe mit fühlendem Aug', fühle mit sehender Hand.
 Raubt die Liebste denn gleich mir einige Stunden des Tages,
 Gibt sie Stunden der Nacht mir zur Entschädigung hin.
 Wird doch nicht immer geküßt, es wird vernünftig gesprochen;
 Überfällt sie der Schlaf, lieg' ich und denke mir viel. 60
 Oftmals hab' ich auch schon in ihren Armen gedichtet

Und des Hexameters Maß leise mit fingernder Hand
 Ihr auf den Rücken gezählt. Sie atmet in lieblichem Schlummer,
 Und es durchglühet ihr Hauch mir bis ins Tiefste die Brust.
 65 Amor schüret die Lamp' indes und denket der Zeiten,
 Da er den nämlichen Dienst seinen Triumvirn getan.

IV

O wieühl' ich in Rom mich so froh, gedenk' ich der Zeiten,
 Da mich ein graulicher Tag hinten im Norden umfing,
 Trübe der Himmel und schwer auf meine Scheitel sich senkte,
 70 Farb- und gestaltlos die Welt um den Ermatteten lag,
 Und ich über mein Ich, des unbefriedigten Geistes
 Düstre Wege zu spähn, still in Betrachtung versank.
 Nun umleuchtet der Glanz des helleren Äthers die Stirne,
 Phöbus rufet, der Gott, Formen und Farben hervor.
 75 Sternhell glänzet die Nacht, sie klingt von weichen Gesängen,
 Und mir leuchtet der Mond heller als nordischer Tag.
 Welche Seligkeit ward mir Sterblichen! Träum' ich? Empfänget
 Dein ambrosisches Haus, Jupiter Vater, den Gast?
 Ach! hier lieg' ich, und strecke nach deinen Knien die Hände
 80 Flehend aus. O vernimm, Jupiter Xenius, mich!
 Wie ich hereingekommen, ich kann's nicht sagen: es faßte
 Hebe den Wandrer und zog mich in die Hallen heran.
 Hast du ihr einen Heroen heraufzuführen geboten?
 Irrte die Schöne? Vergib! Laß mir des Irrtums Gewinn!
 85 Deine Tochter Fortuna, sie auch! Die herrlichsten Gaben
 Teilt als ein Mädchen sie aus, wie es die Laune gebeut.
 Bist du der wirtliche Gott? O dann so verstoße den Gastfreund
 Nicht von deinem Olymp wieder zur Erde hinab!
 „Dichter! wohin versteigest du dich?“ — Vergib mir; der hohe
 90 Kapitolinische Berg ist dir ein zweiter Olymp.
 Dulde mich, Jupiter, hier, und Hermes führe mich später,
 Cestius' Mal vorbei, leise zum Orkus hinab.

48. Gefunden

Ich ging im Walde
 So für mich hin,
 Und nichts zu suchen,
 Das war mein Sinn.

Im Schatten sah ich
 Ein Blümchen stehn,
 Wie Sterne leuchtend,
 Wie Äuglein schön.

	Ich wollt' es brechen,	Zum Garten trug ich's	15
10	Da sagt' es fein:	Am hübschen Haus.	
	„Soll ich zum Welken	Und pflanzt' es wieder	
	Gebrochen sein?“	Am stillen Ort;	
	Ich grub's mit allen	Nun zweigt es immer	
	Den Würzlein aus,	Und blüht so fort.	20

49. Die Braut von Korinth

Nach Korinthus von Athen gezogen
 Kam ein Jüngling, dort noch unbekannt.
 Einen Bürger hofft' er sich gewogen:
 Beide Väter waren gastverwandt,
 Hatten frühe schon 5
 Töchterchen und Sohn
 Braut und Bräutigam voraus genannt.

Aber wird er auch willkommen scheinen,
 Wenn er teuer nicht die Gunst erkauft?
 Er ist noch ein Heide mit den Seinen, 10
 Und sie sind schon Christen und getauft.
 Keimt ein Glaube neu,
 Wird oft Lieb' und Treu
 Wie ein böses Unkraut ausgerauft.

Und schon lag das ganze Haus im stillen, 15
 Vater, Töchter, nur die Mutter wacht;
 Sie empfängt den Gast mit bestem Willen,
 Gleich ins Prunkgemach wird er gebracht.
 Wein und Essen prangt,
 Eh' er es verlangt: 20
 So versorgend wünscht sie gute Nacht.

Aber bei dem wohlbestellten Essen
 Wird die Lust der Speise nicht erregt;
 Müdigkeit läßt Speis' und Trank vergessen,
 Daß er angekleidet sich aufs Bette legt; 25
 Und er schlummert fast,
 Als ein seltner Gast
 Sich zur offenen Tür hereinbewegt.

30 Denn er sieht, bei seiner Lampe Schimmer
Tritt, mit weißem Schleier und Gewand,
Sittsam still ein Mädchen in das Zimmer,
Um die Stirn ein schwarz- und goldnes Band.
Wie sie ihn erblickt,
35 Hebt sie, die erschrickt,
Mit Erstaunen eine weiße Hand.

„Bin ich“, rief sie aus, „so fremd im Hause,
Daß ich von dem Gaste nichts vernahm?
Ach, so hält man mich in meiner Klausel
40 Und nun überfällt mich hier die Scham.
Ruhe nur so fort
Auf dem Lager dort,
Und ich gehe schnell, so wie ich kam.“

„Bleibe, schönes Mädchen!“ ruft der Knabe,
Rafft von seinem Lager sich geschwind:
45 „Hier ist Ceres', hier ist Bacchus' Gabe;
Und du bringst den Amor, liebes Kind!
Bist vor Schrecken blaß!
Liebe, komm und laß,
Laß uns sehn, wie froh die Götter sind.“

50 „Ferne bleib, o Jüngling, bleibe stehen;
Ich gehöre nicht den Freuden an.
Schon der letzte Schritt ist, ach! geschehen
Durch der guten Mutter kranken Wahn,
Die genesend schwur:
55 Jugend und Natur
Sei dem Himmel künftig untertan.

Und der alten Götter bunt Gewimmel
Hat sogleich das stille Haus geleert.
Unsichtbar wird Einer nur im Himmel,
60 Und ein Heiland wird am Kreuz verehrt;
Opfer fallen hier,
Weder Lamm noch Stier,
Aber Menschenopfer unerhört.“

Und er fragt und wäget alle Worte,
65 Deren keines seinem Geist entgeht:

Ist es möglich, daß am stillen Orte
Die geliebte Braut hier vor mir steht?
„Sei die meine nur!
Unsrer Väter Schwur
Hat vom Himmel Segen uns erfleht.“

70

„Mich erhältst du nicht, du gute Seele!
Meiner zweiten Schwester gönnt man dich.
Wenn ich mich in stiller Klause quäle,
Ach! in ihren Armen denk an mich,
Die an dich nur denkt,
Die sich liebend kränkt;
In die Erde bald verbirgt sie sich.“

75

„Nein! bei dieser Flamme sei's geschworen,
Gütig zeigt sie Hymen uns voraus:
Bist der Freude nicht und mir verloren,
Kommst mit mir in meines Vaters Haus.
Liebchen, bleibe hier!
Feire gleich mit mir
Unerwartet unsern Hochzeitschmaus.“

80

Und schon wechseln sie der Treue Zeichen:
Golden reicht sie ihm die Kette dar,
Und er will ihr eine Schale reichen,
Silbern, künstlich, wie nicht eine war.
„Die ist nicht für mich;
Doch, ich bitte dich,
Eine Locke gib von deinem Haar.“

85

90

Eben schlug die dumpfe Geisterstunde,
Und nun schien es ihr erst wohl zu sein.
Gierig schlürfte sie mit blassem Munde
Nun den dunkel blutgefärbten Wein;
Doch vom Weizenbrot,
Das er freundlich bot,
Nahm sie nicht den kleinsten Bissen ein.

95

Und dem Jüngling reichte sie die Schale,
Der, wie sie, nun hastig lüstern trank.
Liebe fordert er beim stillen Mahle;

100

Ach, sein armes Herz war liebekrank!
Doch sie widersteht,
Wie er immer fleht,
105 Bis er weinend auf das Bette sank.

Und sie kommt und wirft sich zu ihm nieder:
„Ach, wie ungern seh' ich dich gequält!
Aber, ach! berührst du meine Glieder,
110 Fühlst du schauernd, was ich dir verhehlt.
Wie der Schnee so weiß,
Aber kalt wie Eis,
Ist das Liebchen, das du dir erwählt.“

Heftig faßt er sie mit starken Armen,
Von der Liebe Jugendkraft durchmannt:
115 „Hoffe doch, bei mir noch zu erwarmen,
Wärest du selbst mir aus dem Grab gesandt!“
Wechselhauch und Kuß!
Liebesüberfluß!
„Brennst du nicht und fühlst mich entbrannt?“

120 Liebe schließet fester sie zusammen,
Tränen mischen sich in ihre Lust;
Gierig saugt sie seines Mundes Flammen,
Eins ist nur im andern sich bewußt.
Seine Liebeswut
125 Wärmt ihr starres Blut,
Doch es schlägt kein Herz in ihrer Brust.

Unterdessen schleicht auf dem Gange
Häuslich spät die Mutter noch vorbei,
Horchet an der Tür und horchet lange,
130 Welch ein sonderbarer Ton es sei:
Klag- und Wonnelaut
Bräutigams und Braut
Und des Liebestammelns Raserei.

Unbeweglich bleibt sie an der Türe,
135 Weil sie erst sich überzeugen muß,
Und sie hört die höchsten Liebesschwüre,
Lieb' und Schmeichelworte, mit Verdruß:

„Still! der Hahn erwacht!“ —
 „Aber morgen nacht
 Bist du wieder da?“ — und Kuß auf Kuß.

140

Länger hält die Mutter nicht das Zürnen,
 Öffnet das bekannte Schloß geschwind:
 „Gibt es hier im Hause solche Dirnen,
 Die dem Fremden gleich zu Willen sind?“ —
 So zur Tür hinein.
 Bei der Lampe Schein
 Sieht sie — Gott! sie sieht ihr eigen Kind.

145

Und der Jüngling will im ersten Schrecken
 Mit des Mädchens eignem Schleierflor,
 Mit dem Teppich die Geliebte decken,
 Doch sie windet gleich sich selbst hervor.
 Wie mit Geists Gewalt
 Hebet die Gestalt
 Lang und langsam sich im Bett empor.

150

„Mutter! Mutter!“ spricht sie hohle Worte,
 „So mißgönnt ihr mir die schöne Nacht?
 Ihr vertreibt mich von dem warmen Orte!
 Bin ich zur Verzweiflung nur erwacht?
 Ist's euch nicht genug,
 Daß ins Leichentuch,
 Daß ihr früh mich in das Grab gebracht?“

155

160

Aber aus der schwerbedeckten Enge
 Treibet mich ein eigenes Gericht.
 Eurer Priester summende Gesänge
 Und ihr Segen haben kein Gewicht;
 Salz und Wasser kühlt
 Nicht, wo Jugend fühlt;
 Ach! die Erde kühlt die Liebe nicht.

165

Dieser Jüngling war mir erst versprochen,
 Als noch Venus' heitrer Tempel stand.
 Mutter, habt ihr doch das Wort gebrochen,
 Weil ein fremd, ein falsch Gelübd' euch band!
 Doch kein Gott erhört,

170

Wenn die Mutter schwört,
Zu versagen ihrer Tochter Hand.

Aus dem Grabe werd' ich ausgetrieben,
Noch zu suchen das vermißte Gut,
Noch den schon verlornen Mann zu lieben
Und zu saugen seines Herzens Blut.
Ist's um den geschehn,
Muß nach andern gehn,
Und das junge Volk erliegt der Wut.

Schöner Jüngling, kannst nicht länger leben!
Du versiechest nun an diesem Ort.
Meine Kette hab' ich dir gegeben,
Deine Locke nehm' ich mit mir fort.
Sieh sie an genau!
Morgen bist du grau,
Und nur braun erscheinst du wieder dort.

Höre, Mutter, nun die letzte Bitte:
Einen Scheiterhaufen schichte du;
Öffne meine bange kleine Hütte,
Bring' in Flammen Liebende zur Ruh!
Wenn der Funke sprüht,
Wenn die Asche glüht,
Eilen wir den alten Göttern zu.“

50. Der Gott und die Bajadere

Indische Legende

Mahadöh, der Herr der Erde,
Kommt herab zum sechsten Mal,
Daß er unsersgleichen werde,
Mitzufühlen Freud' und Qual.
Er bequemt sich, hier zu wohnen,
Läßt sich alles selbst geschehn:
Soll er strafen oder schonen,
Muß er Menschen menschlich sehn.
Und hat er die Stadt sich als Wanderer betrachtet,
Die Großen belauert, auf Kleine geachtet,
Verläßt er sie abends, um weiterzugehn.

Als er nun hinausgegangen,
 Wo die letzten Häuser sind,
 Sieht er, mit gemalten Wangen,
 Ein verlornes schönes Kind. 15
 „Grüß’ dich, Jungfrau!“ — „Dank der Ehre!
 Wart’, ich komme gleich hinaus.“ —
 „Und wer bist du?“ — „Bajadere,
 Und dies ist der Liebe Haus.“
 Sie rührt sich, die Zimbeln zum Tanze zu schlagen, 20
 Sie weiß sich so lieblich im Kreise zu tragen,
 Sie neigt sich und biegt sich und reicht ihm den Strauß.

Schmeichelnd zieht sie ihn zur Schwelle,
 Lebhaft ihn ins Haus hinein:
 „Schöner Fremdling, lampenhelle 25
 Soll sogleich die Hütte sein.
 Bist du müd’, ich will dich laben,
 Lindern deiner Füße Schmerz.
 Was du willst, das sollst du haben,
 Ruhe, Freuden oder Scherz.“ 30
 Sie lindert geschäftig geheuchelte Leiden.
 Der Göttliche lächelt; er siehet mit Freuden
 Durch tiefes Verderben ein menschliches Herz.

Und er fordert Sklavendienste;
 Immer heitrer wird sie nur, 35
 Und des Mädchens frühe Künste
 Werden nach und nach Natur.
 Und so stellet auf die Blüte
 Bald und bald die Frucht sich ein:
 Ist Gehorsam im Gemüte, 40
 Wird nicht fern die Liebe sein.
 Aber, sie schärfer und schärfer zu prüfen,
 Wählet der Kenner der Höhen und Tiefen
 Lust und Entsetzen und grimmige Pein.

Und er küßt die bunten Wangen, 45
 Und sie fühlt der Liebe Qual,
 Und das Mädchen steht gefangen,
 Und sie weint zum erstenmal,

Sinkt zu seinen Füßen nieder,
Nicht um Wollust noch Gewinst,
Ach! und die gelenken Glieder,
Sie versagen allen Dienst.

Und so zu des Lagers vergnüglicher Feier
Bereiten den dunklen behaglichen Schleier
Die nächtlichen Stunden, das schöne Gespinst.

Spät entschlummert unter Scherzen,
Früh erwacht nach kurzer Rast,
Findet sie an ihrem Herzen
Tot den vielgeliebten Gast.
Schreiend stürzt sie auf ihn nieder,
Aber nicht erweckt sie ihn,
Und man trägt die starren Glieder
Bald zur Flammengrube hin.

Sie höret die Priester, die Totengesänge,
Sie raset und rennet und teilet die Menge.
„Wer bist du? was drängt zu der Grube dich hin?“

Bei der Bahre stürzt sie nieder,
Ihr Geschrei durchdringt die Luft:
„Meinen Gatten will ich wieder!
Und ich such' ihn in der Gruft.
Soll zu Asche mir zerfallen
Dieser Glieder Götterpracht?
Mein! er war es, mein vor allen!
Ach, nur eine süße Nacht!“

Es singen die Priester: „Wir tragen die Alten
Nach langem Ermatten und spätem Erkalten,
Wir tragen die Jugend, noch eh' sie's gedacht.

Höre deiner Priester Lehre:
Dieser war dein Gatte nicht.
Lebst du doch als Bajadere,
Und so hast du keine Pflicht.
Nur dem Körper folgt der Schatten
In das stille Totenreich;
Nur die Gattin folgt dem Gatten:
Das ist Pflicht und Ruhm zugleich.

Ertöne, Drommete, zu heiliger Klage!
 O nehmet, ihr Götter! die Zierde der Tage,
 O nehmet den Jüngling in Flammen zu euch!“

So das Chor, das ohn' Erbarmen
 Mehret ihres Herzens Not;
 Und mit ausgestreckten Armen
 Springt sie in den heißen Tod.
 Doch der Götterjüngling hebet
 Aus der Flamme sich empor,
 Und in seinen Armen schwebet
 Die Geliebte mit hervor.

Es freut sich die Gottheit der reuigen Sünder;
 Unsterbliche heben verlorene Kinder
 Mit feurigen Armen zum Himmel empor.

51. Der Zauberlehrling

Hat der alte Hexenmeister
 Sich doch einmal wegbegeben!
 Und nun sollen seine Geister
 Auch nach meinem Willen leben.
 Seine Wort' und Werke
 Merkt' ich und den Brauch,
 Und mit Geistesstärke
 Tu' ich Wunder auch.

Walle! walle
 Manche Strecke,
 Daß zum Zwecke
 Wasser fließe
 Und mit reichem, vollem Schwalle
 Zu dem Bade sich ergieße.

Und nun komm, du alter Besen,
 Nimm die schlechten Lumpenhüllen!
 Bist schon lange Knecht gewesen;
 Nun erfülle meinen Willen!
 Auf zwei Beinen stehe,
 Oben sei ein Kopf,

Eile nun und gehe
Mit dem Wassertopf!

Walle! walle
Manche Strecke,
Daß zum Zwecke
Wasser fließe
Und mit reichem, vollem Schwall
Zu dem Bade sich ergieße.

Seht, er läuft zum Ufer nieder,
Wahrlich! ist schon an dem Flusse,
Und mit Blitzesschnelle wieder
Ist er hier mit raschem Gusse.
Schon zum zweiten Male!
Wie das Becken schwillt!
Wie sich jede Schale
Voll mit Wasser füllt!

Stehe! stehe!
Denn wir haben
Deiner Gaben
Vollgemessen! —
Ach, ich merk' es! Wehe! wehe!
Hab' ich doch das Wort vergessen!

Ach, das Wort, worauf am Ende
Er das wird, was er gewesen!
Ach, er läuft und bringt behende!
Wärest du doch der alte Besen!
Immer neue Güsse
Bringt er schnell herein,
Ach! und hundert Flüsse
Stürzen auf mich ein.

Nein, nicht länger
Kann ich's lassen;
Will ihn fassen.
Das ist Tücke!
Ach! nun wird mir immer bänger!
Welche Miene! welche Blicke!

O, du Ausgeburth der Hölle!
 Soll das ganze Haus ersaufen?
 Seh' ich über jede Schwelle
 Doch schon Wasserströme laufen. 60
 Ein verruchter Besen,
 Der nicht hören will!
 Stock, der du gewesen,
 Steh doch wieder still!

Willst's am Ende 65
 Gar nicht lassen?
 Will dich fassen,
 Will dich halten
 Und das alte Holz behende
 Mit dem scharfen Beile spalten. 70

Seht, da kommt er schleppend wieder!
 Wie ich mich nur auf dich werfe,
 Gleich, o Kobold, liegst du nieder;
 Krachend trifft die glatte Schärfe.
 Wahrlich, brav getroffen! 75
 Seht, er ist entzwei!
 Und nun kann ich hoffen,
 Und ich atme frei!

Wehe! wehe!
 Beide Teile 80
 Stehn in Eile
 Schon als Knechte
 Völlig fertig in die Höhe!
 Helft mir, ach! ihr hohen Mächte!

Und sie laufen! Naß und nässer 85
 Wird's im Saal und auf den Stufen.
 Welch entsetzliches Gewässer!
 Herr und Meister! hör' mich rufen! —
 Ach, da kommt der Meister!
 Herr, die Not ist groß! 90
 Die ich rief, die Geister,
 Werd' ich nun nicht los.

95

„In die Ecke,
Besen! Besen!
Seid's gewesen!
Denn als Geister
Ruft euch nur zu seinem Zwecke
Erst hervor der alte Meister.“

52. Das Sonett

8

„Sich in erneutem Kunstgebrauch zu üben,
Ist heil'ge Pflicht, die wir dir auferlegen.
Du kannst dich auch, wie wir, bestimmt bewegen
Nach Tritt und Schritt, wie es dir vorgeschrieben.

10

Denn eben die Beschränkung läßt sich lieben,
Wenn sich die Geister gar gewaltig regen;
Und wie sie sich denn auch gebärden mögen,
Das Werk zuletzt ist doch vollendet blieben.“

So möcht' ich selbst in künstlichen Sonetten,
In sprachgewandter Maße kühnem Stolze,
Das Beste, was Gefühl mir gäbe, reimen;

Nur weiß ich hier mich nicht bequem zu betten.
Ich schneide sonst so gern aus ganzem Holze,
Und müßte nun doch auch mitunter leimen.

53. Natur und Kunst

Natur und Kunst, sie scheinen sich zu fliehen
Und haben sich, eh' man es denkt, gefunden;
Der Widerwille ist auch mir verschwunden,
Und beide scheinen gleich mich anzuziehen.

8

Es gilt wohl nur ein redliches Bemühen!
Und wenn wir erst in abgemeßnen Stunden
Mit Geist und Fleiß uns an die Kunst gebunden,
Mag frei Natur im Herzen wieder glühen.

So ist's mit aller Bildung auch beschaffen:
 Vergebens werden ungebundne Geister
 Nach der Vollendung reiner Höhe streben.

10

Wer Großes will, muß sich zusammenraffen.
 In der Beschränkung zeigt sich erst der Meister,
 Und das Gesetz nur kann uns Freiheit geben.

54. Lied und Gebilde

Mag der Grieche seinen Ton	Und im flüss'gen Element	
Zu Gestalten drücken,	Hin und wieder schweifen.	
An der eignen Hände Sohn	Löscht' ich so der Seele Brand,	
Steigern sein Entzücken;	Lied, es wird erschallen;	10
5 Aber uns ist wonnereich,	Schöpft des Dichters reine Hand,	
In den Euphrat greifen	Wasser wird sich ballen.	

55. Talismane

Gottes ist der Orient!
 Gottes ist der Occident!
 Nord- und südliches Gelände
 Ruht im Frieden seiner Hände.

Er, der einzige Gerechte,
 Will für jedermann das Rechte.
 Sei, von seinen hundert Namen,
 Dieser hochgelobet! Amen.

5

Mich verwirren will das Irren
 Doch du weißt mich zu entwirren.
 Wenn ich handle, wenn ich dichte,
 Gib du meinem Weg die Richte!

10

★

56.

Was machst du an der Welt? Sie ist schon gemacht,
 Der Herr der Schöpfung hat alles bedacht.
 Dein Los ist gefallen, verfolge die Weise,
 Der Weg ist begonnen, vollende die Reise:

5

Denn Sorgen und Kummer verändern es nicht,
 Sie schleudern dich ewig aus gleichem Gewicht.

★

57.

Gutes tu rein aus des Guten Liebe!
 Das überliefre deinem Blut;
 Und wenn's den Kindern nicht verbliebe,
 Den Enkeln kommt es doch zu gut.

★

58.

Gutes tu rein aus des Guten Liebe!
 Was du tust, verbleibt dir nicht;
 Und wenn es auch dir verbliebe,
 Bleibt es deinen Kindern nicht.

59.

Suleika

Volk und Knecht und Überwinder,
 Sie gestehn zu jeder Zeit:
 Höchstes Glück der Erdenkinder
 Sei nur die Persönlichkeit.

5

Jedes Leben sei zu führen,
 Wenn man sich nicht selbst vermißt;
 Alles könne man verlieren,
 Wenn man bliebe, was man ist.

Hatem

10

Kann wohl sein! so wird gemeinet;
 Doch ich bin auf andrer Spur:
 Alles Erdenglück vereinet
 Find' ich in Suleika nur.

15

Wie sie sich an mich verschwendet,
 Bin ich mir ein wertcs Ich;
 Hätte sie sich weggewendet,
 Augenblicks verlör' ich mich.

Nun mit Hatem wär's zu Ende;
 Doch schon hab' ich umgelost:
 Ich verkörpre mich behende
 In den Holden, den sie kost.

20

Wollte, wo nicht gar ein Rabbi,
 Das will mir so recht nicht ein,
 Doch Firdusi, Montanabbi,
 Allenfalls der Kaiser sein.

★

60.

In tausend Formen magst du dich verstecken,
 Doch, Allerliebste, gleich erkenn' ich dich;
 Du magst mit Zauberschleiern dich bedecken,
 Allgegenwärt'ge, gleich erkenn' ich dich.

An der Zypresse reinstem, jungem Streben,
 Allschöngewachs'ne, gleich erkenn' ich dich;
 In des Kanales reinem Wellenleben,
 Allschmeichelhafte, wohl erkenn' ich dich.

5

Wenn steigend sich der Wasserstrahl entfaltet,
 Allspielende, wie froh erkenn' ich dich;
 Wenn Wolke sich gestaltend umgestaltet,
 Allmannigfalt'ge, dort erkenn' ich dich.

10

An des geblühten Schleiers Wiesenteppich,
 Allbuntbesternte, schön erkenn' ich dich;
 Und greift umher ein tausendarm'ger Eppich,
 O Allumklammernde, da kenn' ich dich.

15

Wenn am Gebirg der Morgen sich entzündet,
 Gleich, Allerheiternde, begrüß' ich dich;
 Dann über mir der Himmel rein sich ründet,
 Allherzerweiternde, dann atm' ich dich.

20

Was ich mit äußerem Sinn, mit innerm kenne,
 Du Allbelehrende, kenn' ich durch dich;
 Und wenn ich Allahs Namenhundert nenne,
 Mit jedem klingt ein Name nach für dich.

61. Selige Sehnsucht

Sagt es niemand, nur den Weisen,
Weil die Menge gleich verhöhnet:
Das Lebend'ge will ich preisen,
Das nach Flammentod sich sehnet.

5 In der Liebesnächte Kühlung,
Die dich zeugte, wo du zeugtest,
Überfällt dich fremde Fühlung,
Wenn die stille Kerze leuchtet.

10 Nicht mehr bleibest du umfassen
In der Finsternis Beschattung,
Und dich reißet neu Verlangen
Auf zu höherer Begattung.

15 Keine Ferne macht dich schwierig,
Kommst geflogen und gebannt,
Und zuletzt, des Lichts begierig,
Bist du Schmetterling verbrannt.

20 Und solange' du das nicht hast,
Dieses: Stirb und werde!
Bist du nur ein trüber Gast
Auf der dunklen Erde.

62. Gott und Welt

Proœmion

Im Namen dessen, der sich selbst erschuf,
Von Ewigkeit in schaffendem Beruf;
In seinem Namen, der den Glauben schafft,
Vertrauen, Liebe, Tätigkeit und Kraft;
5 In jenes Namen, der, so oft genannt,
Dem Wesen nach blieb immer unbekannt:

Soweit das Ohr, soweit das Auge reicht,
Du findest nur Bekanntes, das ihm gleicht,
Und deines Geistes höchster Feuerflug
10 Hat schon am Gleichnis, hat am Bild genug;

Es zieht dich an, es reißt dich heiter fort,
 Und wo du wandelst, schmückt sich Weg und Ort.
 Du zählst nicht mehr, berechnest keine Zeit,
 Und jeder Schritt ist Unermeßlichkeit.

Was wär' ein Gott, der nur von außen stieße, 15
 Im Kreis das All am Finger laufen ließe!
 Ihm ziemt's, die Welt im Innern zu bewegen,
 Natur in sich, sich in Natur zu hegen,
 So daß, was in ihm lebt und webt und ist,
 Nie seine Kraft, nie seinen Geist vermißt. 20

Im Innern ist ein Universum auch;
 Daher der Völker löblicher Gebrauch,
 Daß jeglicher das Beste, was er kennt,
 Er Gott, ja seinen Gott benennt, 25
 Ihm Himmel und Erden übergibt,
 Ihn fürchtet und wo möglich liebt.

63. Urworte. Orphisch

ΔΑΙΜΩΝ, Dämon

Wie an dem Tag, der dich der Welt verliehen,
 Die Sonne stand zum Gruße der Planeten,
 Bist alsobald und fort und fort gediehen
 Nach dem Gesetz, wonach du angetreten.
 So mußt du sein, dir kannst du nicht entfliehen, 5
 So sagten schon Sibyllen, so Propheten;
 Und keine Zeit und keine Macht zerstückelt
 Geprägte Form, die lebend sich entwickelt.

ΤΥΧΗ, das Zufällige

Die strenge Grenze doch umgeht gefällig
 Ein Wandelndes, das mit und um uns wandelt; 10
 Nicht einsam bleibst du, bildest dich gesellig
 Und handelst wohl so wie ein andrer handelt.
 Im Leben ist's bald hin- bald wiederfällig,
 Es ist ein Tand und wird so durchgetandelt.
 Schon hat sich still der Jahre Kreis geründet: 15
 Die Lampe harrt der Flamme, die entzündet.

ΕΡΩΣ, Liebe

Die bleibt nicht aus! — Er stürzt vom Himmel nieder,
 Wohin er sich aus alter Öde schwang,
 Er schwebt heran auf luftigem Gefieder
 20 Um Stirn und Brust den Frühlingstag entlang,
 Scheint jetzt zu fliehn, vom Fliehen kehrt er wieder;
 Da wird ein Wohl im Weh, so süß und bang.
 Gar manches Herz verschwebt im Allgemeinen,
 Doch widmet sich das edelste dem Einen.

ΑΝΑΓΚΗ, Nötigung

25 Da ist's denn wieder, wie die Sterne wollten:
 Bedingung und Gesetz; und aller Wille
 Ist nur ein Wollen, weil wir eben sollten,
 Und vor dem Willen schweigt die Willkür stille;
 Das Liebste wird vom Herzen weggescholten,
 30 Dem harten Muß bequemt sich Will' und Grille.
 So sind wir scheinfrei denn, nach manchen Jahren,
 Nur enger dran, als wir am Anfang waren.

ΕΛΠΙΣ, Hoffnung

Doch solcher Grenze, solcher ehrnen Mauer
 Höchst widerwärt'ge Pforte wird entriegelt,
 35 Sie stehe nur mit alter Felsendauer!
 Ein Wesen regt sich leicht und ungezügelt;
 Aus Wolkendecke, Nebel, Regenschauer
 Erhebt sie uns, mit ihr, durch sie beflügelt —
 Ihr kennt sie wohl, sie schwärmt durch alle Zonen —
 40 Ein Flügelschlag! und hinter uns Äonen.

64. Trilogie der Leidenschaft

II. Marienbader Elegie

*Und wenn der Mensch in seiner Qual verstummt,
 Gab mir ein Gott zu sagen, was ich leide.*

Was soll ich nun vom Wiedersehen hoffen,
 Von dieses Tages noch geschloßner Blüte?
 Das Paradies, die Hölle steht dir offen;
 Wie wankelsinnig regt sich's im Gemüte! —

Kein Zweifel mehr! Sie tritt ans Himmelstor,
Zu ihren Armen hebt sie dich empor.

So warst du denn im Paradies empfangen,
Als wärest du wert des ewig schönen Lebens;
Dir blieb kein Wunsch, kein Hoffen, kein Verlangen,
Hier war das Ziel des innigsten Bestrebens,
Und in dem Anschauen dieses einzig Schönen
Versiegte gleich der Quell sehnstüchtiger Tränen.

Wie regte nicht der Tag die raschen Flügel,
Schien die Minuten vor sich her zu treiben!
Der Abendkuß, ein treu verbindlich Siegel:
So wird es auch der nächsten Sonne bleiben.
Die Stunden glichen sich in zartem Wandern
Wie Schwestern zwar, doch keine ganz den andern.

Der Kuß, der letzte, grausam süß, zerschneidend
Ein herrliches Geflecht verschlungner Minnen.
Nun eilt, nun stockt der Fuß die Schwelle meidend,
Als trieb' ein Cherub flammend ihn von hinnen;
Das Auge starrt auf düstrem Pfad verdrossen,
Es blickt zurück: die Pforte steht verschlossen.

Und nun verschlossen in sich selbst, als hätte
Dies Herz sich nie geöffnet, selige Stunden
Mit jedem Stern des Himmels um die Wette
An ihrer Seite leuchtend nicht empfunden;
Und Mißmut, Reue, Vorwurf, Sorgenschwere
Belasten's nun in schwüler Atmosphäre.

Ist denn die Welt nicht übrig? Felsenwände,
Sind sie nicht mehr gekrönt von heiligen Schatten?
Die Ernte, reift sie nicht? Ein grün Gelände,
Zieht sich's nicht hin am Fluß durch Busch und Matten?
Und wölbt sich nicht das überweltlich Große,
Gestaltenreiche, bald Gestaltenlose?

Wie leicht und zierlich, klar und zart gewoben
Schwebt seraphgleich aus ernster Wolken Chor,
Als glich' es ihr, am blauen Äther droben

40 Ein schlank Gebild aus lichtem Duft empor!
So sahst du sie in frohem Tanze walten,
Die lieblichste der lieblichsten Gestalten.

Doch nur Momente darfst dich unterwinden,
Ein Luftgebild statt ihrer festzuhalten;
45 Ins Herz zurück! Dort wirst du's besser finden,
Dort regt sie sich in wechselnden Gestalten:
Zu vielen bildet eine sich hinüber,
So tausendfach, und immer, immer lieber.

Wie zum Empfang sie an den Pforten weilte
Und mich von dannauf stufenweis beglückte,
Selbst nach dem letzten Kuß mich noch ereilte,
Den letztesten mir auf die Lippen drückte:
So klar beweglich bleibt das Bild der Lieben
Mit Flammenschrift ins treue Herz geschrieben,

55 Ins Herz, das fest wie zinnenhohe Mauer
Sich ihr bewahrt und sie in sich bewahret,
Für sie sich freut an seiner eignen Dauer,
Nur weiß von sich, wenn sie sich offenbaret,
Sich freier fühlt in so geliebten Schranken
60 Und nur noch schlägt, für alles ihr zu danken!

War Fähigkeit zu lieben, war Bedürfen
Von Gegenliebe weggelöscht, verschwunden,
Ist Hoffnungslust zu freudigen Entwürfen,
Entschlüsseln, rascher Tat sogleich gefunden!
65 Wenn Liebe je den Liebenden begeistet,
Ward es an mir aufs lieblichste geleistet;

Und zwar durch sie! — Wie lag ein innres Bangen
Auf Geist und Körper, unwillkommner Schwere;
Von Schauerbildern rings der Blick umfängen
70 Im wüsten Raum beklommner Herzensleere;
Nun dämmert Hoffnung von bekannter Schwelle:
Sie selbst erscheint in milder Sonnenhelle.

Dem Frieden Gottes, welcher euch hienieden
Mehr als Vernunft beseliget — wir lesen's —

Vergleich' ich wohl der Liebe heitern Frieden 75
 In Gegenwart des allgeliebten Wesens;
 Da ruht das Herz, und nichts vermag zu stören
 Den tiefsten Sinn, den Sinn, ihr zu gehören.

In unsers Busens Reine wogt ein Streben, 80
 Sich einem Höhern, Reinern, Unbekannten
 Aus Dankbarkeit freiwillig hinzugeben,
 Enträtselnd sich den ewig Ungenannten;
 Wir heißen's: fromm sein! — Solcher seligen Höhe
 Fühl' ich mich teilhaft, wenn ich vor ihr stehe.

Vor ihrem Blick, wie vor der Sonne Walten, 85
 Vor ihrem Atem, wie vor Frühlingslüften,
 Zerschmilzt, so längst sich eisig starr gehalten,
 Der Selbstsinn tief in winterlichen Grüften;
 Kein Eigennutz, kein Eigenwille dauert,
 Vor ihrem Kommen sind sie weggeschauert. 90

Es ist, als wenn sie sagte: „Stund' um Stunde
 Wird uns das Leben freundlich dargeboten.
 Das Gestrige ließ uns geringe Kunde,
 Das Morgende, zu wissen ist's verboten;
 Und wenn ich je mich vor dem Abend scheute, 95
 Die Sonne sank und sah noch, was mich freute.

Drum tu wie ich und schaue froh verständig
 Dem Augenblick ins Auge! Kein Verschieben!
 Begegn' ihm schnell, wohlwollend wie lebendig,
 Im Handeln, sei's zur Freude, sei's dem Lieben! 100
 Nur wo du bist, sei alles, immer kindlich,
 So bist du alles, bist unüberwindlich.“

Du hast gut reden, dacht' ich. Zum Geleite
 Gab dir ein Gott die Gunst des Augenblickes,
 Und jeder fühlt an deiner holden Seite 105
 Sich augenblicks den Günstling des Geschickes;
 Mich schreckt der Wink, von dir mich zu entfernen —
 Was hilft es mir, so hohe Weisheit lernen!

Nun bin ich fern! Der jetzigen Minute,
 Was ziemt denn der? Ich wüßt' es nicht zu sagen. 110

Sie bietet mir zum Schönen manches Gute;
 Das lastet nur, ich muß mich ihm ent schlagen.
 Mich treibt umher ein unbezwinglich Sehnen,
 Da bleibt kein Rat als grenzenlose Tränen.

115 So quellt denn fort und fließet unaufhaltsam!
 Doch nie geläng's, die innre Glut zu dämpfen.
 Schon rast's und reißt in meiner Brust gewaltsam,
 Wo Tod und Leben grausend sich bekämpfen.
 120 Wohl Kräuter gäb's, des Körpers Qual zu stillen;
 Allein dem Geist fehlt's am Entschluß und Willen,

Fehl'ts am Begriff: wie sollt' er sie vermissen?
 Er wiederholt ihr Bild zu tausend Malen.
 Das zaudert bald, bald wird es weggerissen,
 Undeutlich jetzt und jetzt im reinsten Strahlen.
 125 Wie könnte dies geringstem Troste frommen,
 Die Ebb' und Flut, das Gehen wie das Kommen?

Verlaßt mich hier, getreue Weggenossen,
 Laßt mich allein am Fels, in Moor und Moos!
 130 Nur immer zu! Euch ist die Welt erschlossen,
 Die Erde weit, der Himmel hehr und groß;
 Betrachtet, forschet, die Einzelheiten sammelt,
 Naturgeheimnis werde nachgestammelt!

Mir ist das All, ich bin mir selbst verloren,
 Der ich noch erst den Göttern Liebling war;
 135 Sie prüften mich, verliehen mir Pandoren,
 So reich an Gütern, reicher an Gefahr;
 Sie drängten mich zum gabeseligen Munde,
 Sie trennen mich – und richten mich zugrunde.

III. Aussöhnung

Die Leidenschaft bringt Leiden! – Wer beschwichtigt
 Beklommnes Herz, das allzuviel verloren?
 Wo sind die Stunden, überschnell verflüchtigt?
 Vergebens war das Schönste dir erkoren!
 5 Trüb ist der Geist, verworren das Beginnen;
 Die hehre Welt, wie schwindet sie den Sinnen!

Da schwebt hervor Musik mit Engelschwingen,
 Verflucht zu Millionen Tön' um Töne,
 Des Menschen Wesen durch und durch zu dringen,
 Zu überfüllen ihn mit ew'ger Schöne: 10
 Das Auge netzt sich, fühlt im höhern Sehnen
 Den Götterwert der Töne wie der Tränen.

Und so das Herz erleichtert merkt behende,
 Daß es noch lebt und schlägt und möchte schlagen,
 Zum reinsten Dank der überreichen Spende 15
 Sich selbst erwidern willig darzutragen.
 Da fühlte sich — o, daß es ewig bliebe! —
 Das Doppelglück der Töne wie der Liebe.

65. Der Bräutigam

Um Mitternacht, ich schlief, im Busen wachte
 Das liebevolle Herz, als wär' es Tag;
 Der Tag erschien, mir war, als ob es nachte;
 Was ist es mir, so viel er bringen mag.

Sie fehlte ja; mein emsig Tun und Streben, 5
 Für sie allein ertrug ich's durch die Glut
 Der heißen Stunde; welch erquicktes Leben
 Am kühlen Abend! lohnend war's und gut.

Die Sonne sank, und Hand in Hand verpflichtet,
 Begrüßten wir den letzten Segensblick, 10
 Und Auge sprach, ins Auge klar gerichtet:
 „Von Osten, hoffe nur, sie kommt zurück!“

Um Mitternacht, der Sterne Glanz geleitet
 Im holden Traum zur Schwelle, wo sie ruht.
 O sei auch mir dort auszuruhen bereitet! 15
 Wie es auch sei, das Leben, es ist gut.

66. Dem aufgehenden Vollmonde

Willst du mich sogleich verlassen?
 Warst im Augenblick so nah!

Dich umfinstern Wolkenmassen,
Und nun bist du gar nicht da.

5 Doch du fühlst, wie ich betrübt bin,
Blickt dein Rand herauf als Stern!
Zeugest mir, daß ich geliebt bin,
Sei das Liebchen noch so fern.

10 So hinan denn! hell und heller,
Reiner Bahn, in voller Pracht!
Schlägt mein Herz auch schmerzlich schneller,
Überselig ist die Nacht.

67. Lied des Lynkeus

Zum Sehen geboren,	So seh' ich in allen	
Zum Schauen bestellt,	Die ewige Zier,	10
Dem Turme geschworen,	Und wie mir's gefallen,	
Gefällt mir die Welt.	Gefall' ich auch mir.	
5 Ich blick' in die Ferne,	Ihr glücklichen Augen,	
Ich seh' in der Näh'	Was je ihr gesehn,	
Den Mond und die Sterne,	Es sei, wie es wolle,	15
Den Wald und das Reh.	Es war doch so schön!	

Friedrich Schiller

1759–1805

68. Die Größe der Welt

Die der schaffende Geist einst aus dem Chaos schlug,
Durch die schwebende Welt flieg' ich des Windes Flug,
Bis am Strande
Ihrer Wogen ich lande,
6 Anker werf', wo kein Hauch mehr weht
Und der Markstein der Schöpfung steht.

Sterne sah ich bereits jugendlich auferstehn,
Tausendjährigen Gangs durchs Firmament zu gehn,

Sah sie spielen
 Nach den lockenden Zielen; 10
 Irrend suchte mein Blick umher,
 Sah die Räume schon — sternenleer.

Anzufeuern den Flug weiter zum Reich des Nichts,
 Steur' ich mutiger fort, nehme den Flug des Lichts,
 Neblicht trüber 15
 Himmel an mir vorüber,
 Weltsysteme, Fluten im Bach,
 Strudeln dem Sonnenwanderer nach.

Sieh, den einsamen Pfad wandelt ein Pilger mir
 Rasch entgegen—: „Halt an! Waller, was suchst du hier?“ 20
 Zum Gestade
 Seiner Welt meine Pfade!
 Segle hin, wo kein Hauch mehr weht
 Und der Markstein der Schöpfung steht.

„Steh! du segelst umsonst — vor dir Unendlichkeit!“ 25
 Steh! du segelst umsonst — Pilger, auch hinter mir! —
 Senke nieder,
 Adlergedank', dein Gefieder!
 Kühne Seglerin, Phantasie,
 Wirf ein mutloses Anker hie! 30

69. Das verschleierte Bild zu Sais

Ein Jüngling, den des Wissens heißer Durst
 Nach Sais in Ägypten trieb, der Priester
 Geheime Weisheit zu erlernen, hatte
 Schon manchen Grad mit schnellem Geist durchheilt;
 Stets riß ihn seine Forschbegierde weiter, 5
 Und kaum besänftigte der Hierophant
 Den ungeduldig Strebenden. „Was hab' ich,
 Wenn ich nicht alles habe?“ sprach der Jüngling.
 „Gibt's etwa hier ein Weniger und Mehr?
 Ist deine Wahrheit wie der Sinne Glück 10
 Nur eine Summe, die man größer, kleiner
 Besitzen kann und immer doch besitzt?

Ist sie nicht eine einz'ge, ungeteilte?
Nimm einen Ton aus einer Harmonie,
15 Nimm eine Farbe aus dem Regenbogen —
Und alles, was dir bleibt, ist nichts, solange'
Das schöne All der Töne fehlt und Farben.“

Indem sie einst so sprachen, standen sie
In einer einsamen Rotonde still,
20 Wo ein verschleiert Bild von Riesengröße
Dem Jüngling in die Augen fiel. Verwundert
Blickt er den Führer an und spricht: „Was ist's,
Das hinter diesem Schleier sich verbirgt?“
„Die Wahrheit“, ist die Antwort. „Wie?“ ruft jener,
25 „Nach Wahrheit streb' ich ja allein, und diese
Gerade ist es, die man mir verhüllt?“

„Das mache mit der Gottheit aus“, versetzt
Der Hierophant. „Kein Sterblicher, sagt sie,
Rückt diesen Schleier, bis ich selbst ihn hebe.
30 Und wer mit ungeweihter schuld'ger Hand
Den heiligen, verbotnen früher hebt,
Der, spricht die Gottheit— “ „Nun?“ „Der sieht die Wahrheit.“
„Ein seltsamer Orakelspruch! Du selbst,
Du hättest also niemals ihn gehoben?“
35 „Ich? Wahrlich nicht! Und war auch nie dazu
Versucht.“ „Das fass' ich nicht. Wenn von der Wahrheit
Nur diese dünne Scheidewand mich trennte —“
„Und ein Gesetz“, fällt ihm sein Führer ein.
„Gewichtiger, mein Sohn, als du es meinst,
40 Ist dieser dünne Flor — für deine Hand
Zwar leicht, doch zentnerschwer für dein Gewissen.“

Der Jüngling ging gedankenvoll nach Hause.
Ihm raubt des Wissens brennende Begier
Den Schlaf, er wälzt sich glühend auf dem Lager
45 Und rafft sich auf um Mitternacht. Zum Tempel
Führt unfreiwillig ihn der scheue Tritt.
Leicht ward es ihm, die Mauer zu ersteigen,
Und mitten in das Innre der Rotonde
Trägt ein beherzter Sprung den Wagenden.

Hier steht er nun, und grauenvoll umfängt 50
 Den Einsamen die lebenslose Stille,
 Die nur der Tritte hohler Widerhall
 In den geheimen Grüften unterbricht.
 Von oben durch der Kuppel Öffnung wirft
 Der Mond den bleichen, silberblauen Schein, 55
 Und furchtbar wie ein gegenwärt'ger Gott
 Erglänzt durch des Gewölbes Finsternisse
 In ihrem langen Schleier die Gestalt.

Er tritt hinan mit ungewissem Schritt —
 Schon will die freche Hand das Heilige berühren, 60
 Da zuckt es heiß und kühl durch sein Gebein
 Und stößt ihn weg mit unsichtbarem Arme.
 Unglücklicher, was willst du tun? so ruft
 In seinem Innern eine treue Stimme.
 Versuchen den Allheiligen willst du? 65
 Kein Sterblicher, sprach des Orakels Mund,
 Rückt diesen Schleier, bis ich selbst ihn hebe.
 Doch setzte nicht derselbe Mund hinzu:
 Wer diesen Schleier hebt, soll Wahrheit schauen?
 „Sei hinter ihm, was will! Ich heb' ihn auf —“ 70
 Er ruft's mit lauter Stimm' — „Ich will sie schauen.“
 Schauen!
 Gellt ihm ein langes Echo nach.

Er spricht's und hat den Schleier aufgedeckt.
 Nun, fragt ihr, und was zeigte sich ihm hier? 75
 Ich weiß es nicht. Besinnungslos und bleich,
 So fanden ihn am andern Tag die Priester
 Am Fußgestell der Isis ausgestreckt.
 Was er allda gesehen und erfahren,
 Hat seine Zunge nie bekannt. Auf ewig 80
 War seines Lebens Heiterkeit dahin,
 Ihn riß ein tiefer Gram zum frühen Grabe.
 „Weh' dem“, dies war sein warnungsvolles Wort,
 Wenn ungestüme Frager in ihn drangen,
 „Weh' dem, der zu der Wahrheit geht durch Schuld! 85
 Sie wird ihm nimmermehr erfreulich sein.“

70. Die Kraniche des Ibykus

Zum Kampf der Wagen und Gesänge,
Der auf Korinthus' Landesenge
Der Griechen Stämme froh vereint,
Zog Ibykus, der Götterfreund.
5 Ihm schenkte des Gesanges Gabe,
Der Lieder süßen Mund Apoll;
So wandert' er, an leichtem Stabe,
Aus Rhegium, des Gottes voll.

Schon winkt auf hohem Bergesrücken
10 Akrokorinth des Wandrers Blicken,
Und in Poseidons Fichtenhain
Tritt er mit frommem Schauder ein.
Nichts regt sich um ihn her, nur Schwärme
Von Kranichen begleiten ihn,
15 Die fernhin nach des Südens Wärme
In graulichem Geschwader ziehn.

„Seid mir begrüßt, befreundte Scharen,
Die mir zur See Begleiter waren!
Zum guten Zeichen nehm' ich euch,
20 Mein Los, es ist dem euren gleich:
Von fern her kommen wir gezogen
Und flehen um ein wirtlich Dach.
Sei uns der Gastliche gewogen,
Der von dem Fremdling wehrt die Schmach!“

25 Und munter fördert er die Schritte,
Und sieht sich in des Waldes Mitte —
Da sperren, auf gedrangem Steg,
Zwei Mörder plötzlich seinen Weg.
Zum Kampfe muß er sich bereiten,
30 Doch bald ermattet sinkt die Hand,
Sie hat der Leier zarte Saiten,
Doch nie des Bogens Kraft gespannt.

Er ruft die Menschen an, die Götter,
Sein Flehen dringt zu keinem Retter,
35 Wie weit er auch die Stimme schickt,

Nichts Lebendes wird hier erblickt.
„So muß ich hier verlassen sterben,
Auf fremdem Boden, unbeweint,
Durch böser Buben Hand verderben,
Wo auch kein Rächer mir erscheint!“ 40

Und schwer getroffen sinkt er nieder,
Da rauscht der Kraniche Gefieder,
Er hört, schon kann er nicht mehr sehn,
Die nahen Stimmen furchtbar krähen.
„Von euch, ihr Kraniche dort oben, 45
Wenn keine andre Stimme spricht,
Sei meines Mordes Klag' erhoben!“
Er ruft es, und sein Auge bricht.

Der nackte Leichnam wird gefunden,
Und bald, obgleich entstellt von Wunden, 50
Erkennt der Gastfreund in Korinth
Die Züge, die ihm teuer sind.
„Und muß ich so dich wiederfinden,
Und hoffte mit der Fichte Kranz
Des Sängers Schläfe zu umwinden, 55
Bestrahlt von seines Ruhmes Glanz!“

Und jammernd hören's alle Gäste,
Versammelt bei Poseidons Feste,
Ganz Griechenland ergreift der Schmerz,
Verloren hat ihn jedes Herz; 60
Und stürmend drängt sich zum Prytanen
Das Volk, es fordert seine Wut,
Zu rächen des Erschlagenen Manen,
Zu sühnen mit des Mörders Blut.

Doch wo die Spur, die aus der Menge, 65
Der Völker flutendem Gedränge,
Gelockt von der Spiele Pracht,
Den schwarzen Täter kenntlich macht?
Sind's Räuber, die ihn feig erschlagen?
Tat's neidisch ein verborgner Feind? 70
Nur Helios vermag's zu sagen,
Der alles Irdische bescheint.

75 Er geht vielleicht mit frechem Schritte
Jetzt eben durch der Griechen Mitte,
Und während ihn die Rache sucht,
Genießt er seines Frevels Frucht;
Auf ihres eignen Tempels Schwelle
Trotzt er vielleicht den Göttern, mengt
80 Sich dreist in jene Menschenwelle,
Die dort sich zum Theater drängt.

Denn Bank an Bank gedrängt sitzen,
Es brechen fast der Bühne Stützen,
Herbeigeströmt von fern und nah,
Der Griechen Völker wartend da;
85 Dumpfbrausend wie des Meeres Wogen,
Von Menschen wimmelnd wächst der Bau
In weiter stets geschweiftem Bogen
Hinauf bis in des Himmels Blau.

90 Wer zählt die Völker, nennt die Namen,
Die gastlich hier zusammenkamen?
Von Kekrops' Stadt, von Aulis' Strand,
Von Phokis, vom Spartanerland,
Von Asiens entlegner Küste,
95 Von allen Inseln kamen sie,
Und horchen von dem Schaugerüste
Des Chores grauser Melodie,

100 Der streng und ernst, nach alter Sitte,
Mit langsam abgemeßnem Schritte
Hervortritt aus dem Hintergrund,
Umwandelnd des Theaters Rund.
So schreiten keine ird'schen Weiber,
Die zeugete kein sterblich Haus!
Es steigt das Riesenmaß der Leiber
Hoch über menschliches hinaus.

105 Ein schwarzer Mantel schlägt die Lenden,
Sie schwingen in entfleischten Händen
Der Fackel düsterrote Glut,
In ihren Wangen fließt kein Blut;

Und wo die Haare lieblich flattern,
 Um Menschenstirnen freundlich wehn, 110
 Da sieht man Schlangen hier und Nattern
 Die giftgeschwollnen Bäuche blähn.

Und schauerlich gedreht im Kreise,
 Beginnen sie des Hymnus Weise,
 Der durch das Herz zerreißend dringt, 115
 Die Bande um den Frevler schlingt.
 Besinnungraubend, herzbetörend
 Schallt der Erinnyen Gesang,
 Er schallt, des Hörers Mark verzehrend,
 Und duldet nicht der Leier Klang: 120

„Wohl dem, der frei von Schuld und Fehle
 Bewahrt die kindlich reine Seele!
 Ihm dürfen wir nicht rächend nahn,
 Er wandelt frei des Lebens Bahn.
 Doch wehe, wehe, wer verstohlen 125
 Des Mordes schwere Tat vollbracht!
 Wir heften uns an seine Sohlen,
 Das furchtbare Geschlecht der Nacht.

Und glaubt er fliehend zu entspringen,
 Geflügelt sind wir da, die Schlingen 130
 Ihm werfend um den flücht'gen Fuß,
 Daß er zu Boden fallen muß.
 So jagen wir ihn ohn' Ermatten,
 Versöhnen kann uns keine Reu',
 Ihn fort und fort bis zu den Schatten, 135
 Und geben ihn auch dort nicht frei.“

So singend, tanzen sie den Reigen,
 Und Stille wie des Todes Schweigen
 Liegt überm ganzen Hause schwer,
 Als ob die Gottheit nahe wär'. 140
 Und feierlich, nach alter Sitte,
 Umwandelnd des Theaters Rund,
 Mit langsam abgemeßnem Schritte
 Verschwinden sie im Hintergrund.

145 Und zwischen Trug und Wahrheit schwebet
Noch zweifelnd jede Brust und bebet
Und huldiget der furchtbarn Macht,
Die richtend im Verborgnen wacht,
Die unerforschlich, unergründet
150 Des Schicksals dunkeln Knäuel flicht,
Dem tiefen Herzen sich verkündet,
Doch fliehet vor dem Sonnenlicht.

Da hört man auf den höchsten Stufen
Auf einmal eine Stimme rufen:
155 „Sieh da, sieh da, Timotheus,
Die Kraniche des Ibykus!“ –
Und finster plötzlich wird der Himmel,
Und über dem Theater hin
Sieht man, in schwärzlichem Gewimmel,
160 Ein Kranichheer vorüberziehn.

„Des Ibykus!“ – Der teure Name
Rührt jede Brust mit neuem Grame,
Und wie im Meere Well' auf Well',
So läuft's von Mund zu Munde schnell:
165 „Des Ibykus, den wir beweinen,
Den eine Mörderhand erschlug!
Was ist's mit dem? Was kann er meinen?
Was ist's mit diesem Kranichzug?“

Und lauter immer wird die Frage,
170 Und ahnend fliegt's mit Blitzesschlage
Durch alle Herzen: „Gebet acht,
Das ist der Eumeniden Macht!
Der fromme Dichter wird gerochen,
Der Mörder bietet selbst sich dar!
175 Ergreift ihn, der das Wort gesprochen,
Und ihn, an den's gerichtet war!“

Doch dem war kaum das Wort entfahren,
Möcht' er's im Busen gern bewahren;
Umsonst! der schreckenbleiche Mund
180 Macht schnell die Schuldbewußten kund.

Man reißt und schleppt sie vor den Richter,
 Die Szene wird zum Tribunal,
 Und es gestehn die Bösewichter,
 Getroffen von der Rache Strahl.

71. Das Ideal und das Leben

Ewigklar und spiegelrein und eben
 Fließt das zephyrleichte Leben
 Im Olymp den Seligen dahin.
 Monde wechseln und Geschlechter fliehen,
 Ihrer Götterjugend Rosen blühen
 Wandellos im ewigen Ruin.
 Zwischen Sinnenglück und Seelenfrieden
 Bleibt dem Menschen nur die bange Wahl;
 Auf der Stirn des hohen Uraniden
 Leuchtet ihr vermählter Strahl.

5

10

Wollt ihr schon auf Erden Göttern gleichen,
 Frei sein in des Todes Reichen,
 Brechet nicht von seines Gartens Frucht.
 An dem Scheine mag der Blick sich weiden,
 Des Genusses wandelbare Freuden
 Rächet schleunig der Begierde Flucht.
 Selbst der Styx, der neunfach sie umwindet,
 Wehrt die Rückkehr Ceres' Tochter nicht;
 Nach dem Apfel greift sie, und es bindet
 Ewig sie des Orkus Pflicht.

15

20

Nur der Körper eignet jenen Mächten,
 Die das dunkle Schicksal flechten;
 Aber frei von jeder Zeitgewalt,
 Die Gespielin seliger Naturen,
 Wandelt oben in des Lichtes Fluren,
 Göttlich unter Göttern die Gestalt.
 Wollt ihr hoch auf ihren Flügeln schweben,
 Werft die Angst des Irdischen von euch,
 Fliehet aus dem engen dumpfen Leben
 In des Ideales Reich!

25

30

Jugendlich, von allen Erdenmalen
Frei, in der Vollendung Strahlen
Schwebet hier der Menschheit Götterbild,
Wie des Lebens schweigende Phantome
35 Glänzend wandeln an dem styg'schen Strome,
Wie sie stand im himmlischen Gefild,
Ehe noch zum traur'gen Sarkophage
Die Unsterbliche hinunterstieg.
Wenn im Leben noch des Kampfes Waage
40 Schwankt, erscheint hier der Sieg.

Nicht vom Kampf die Glieder zu entstricken,
Den Erschöpften zu erquicken,
Wehet hier des Sieges duft'ger Kranz.
Mächtig, selbst wenn eure Sehnen ruhten,
45 Reißt das Leben euch in seine Fluten,
Euch die Zeit in ihren Wirbeltanz.
Aber sinkt des Mutes kühner Flügel
Bei der Schranken peinlichem Gefühl,
Dann erblicket von der Schönheit Hügel
50 Freudig das erflogne Ziel.

Wenn es gilt, zu herrschen und zu schirmen,
Kämpfer gegen Kämpfer stürmen
Auf des Glückes, auf des Ruhmes Bahn,
Da mag Kühnheit sich an Kraft zerschlagen,
55 Und mit krachendem Getös die Wagen
Sich vermengen auf bestäubtem Plan.
Mut allein kann hier den Dank erringen,
Der am Ziel des Hippodromes winkt;
Nur der Starke wird das Schicksal zwingen,
60 Wenn der Schwächling untersinkt.

Aber der, von Klippen eingeschlossen,
Wild und schäumend sich ergossen,
Sanft und eben rinnt des Lebens Fluß
Durch der Schönheit stille Schattenlande,
65 Und auf seiner Wellen Silberrande
Malt Aurora sich und Hesperus.
Aufgelöst in zarter Wechselliebe,

In der Anmut freiem Bund vereint,
 Ruhen hier die ausgesöhnten Triebe,
 Und verschwunden ist der Feind. 70

Wenn, das Tote bildend zu beseelen,
 Mit dem Stoff sich zu vermählen,
 Tatenvoll der Genius entbrennt,
 Da, da spanne sich des Fleißes Nerve,
 Und beharrlich ringend unterwerfe 75
 Der Gedanke sich das Element.
 Nur dem Ernst, den keine Mühe bleicht,
 Rauscht der Wahrheit tief versteckter Born;
 Nur des Meißels schwerem Schlag erweicht
 Sich des Marmors sprödes Korn. 80

Aber dringt bis in der Schönheit Sphäre,
 Und im Staube bleibt die Schwere
 Mit dem Stoff, den sie beherrscht, zurück.
 Nicht der Masse qualvoll abgerungen,
 Schlank und leicht, wie aus dem Nichts gesprungen, 85
 Steht das Bild vor dem entzückten Blick.
 Alle Zweifel, alle Kämpfe schweigen
 In des Sieges hoher Sicherheit;
 Ausgestoßen hat es jeden Zeugen
 Menschlicher Bedürftigkeit. 90

Wenn ihr in der Menschheit traur'ger Blöße
 Steht vor des Gesetzes Größe,
 Wenn dem Heiligen die Schuld sich naht,
 Da erlasse vor der Wahrheit Strahle
 Eure Tugend, vor dem Ideale 95
 Flicke mutlos die beschämte Tat.
 Kein Erschaffner hat dies Ziel erflogen,
 Über diesen grauenvollen Schlund
 Trägt kein Nachen, keiner Brücke Bogen,
 Und kein Anker findet Grund. 100

Aber flüchtet aus der Sinne Schranken
 In die Freiheit der Gedanken,
 Und die Furchterscheinung ist entflohn,

105 Und der ew'ge Abgrund wird sich füllen;
Nehmt die Gottheit auf in euren Willen,
Und sie steigt von ihrem Weltenthron.
Des Gesetzes strenge Fessel bindet
Nur den Sklavensinn, der es verschmäh't;
110 Mit des Menschen Widerstand verwindet
Auch des Gottes Majestät.

Wenn der Menschheit Leiden euch umfängen,
Wenn Laokoon der Schlangen
Sich erwehrt mit namenlosem Schmerz,
Da empöre sich der Mensch! Es schlage
115 An des Himmels Wölbung seine Klage
Und zerreiße euer fühlend Herz!
Der Natur furchtbare Stimme siege,
Und der Freude Wange werde bleich,
Und der heil'gen Sympathie erliege
120 Das Unsterbliche in euch!

Aber in den heitern Regionen,
Wo die reinen Formen wohnen,
Rauscht des Jammers trüber Sturm nicht mehr.
Hier darf Schmerz die Seele nicht durchschneiden,
125 Keine Träne fließt hier mehr dem Leiden,
Nur des Geistes tapfrer Gegenwehr.
Lieblich wie der Iris Farbenfeuer
Auf der Donnerwolke duft'gem Tau
Schimmert durch der Wehmut düstern Schleier
130 Hier der Ruhe heitres Blau.

Tief erniedrigt zu des Feigen Knechte,
Ging in ewigem Gefechte
Einst Alcid des Lebens schwere Bahn,
Rang mit Hydern und umarmt' den Leuen,
135 Stürzte sich, die Freunde zu befreien,
Lebend in des Totenschiffers Kahn.
Alle Plagen, alle Erdenlasten
Wälzt der unversöhnten Göttin List
Auf die will'gen Schultern des Verhaßten,
140 Bis sein Lauf geendigt ist —

Bis der Gott, des Irdischen entkleidet,
 Flammend sich vom Menschen scheidet
 Und des Äthers leichte Lüfte trinkt.
 Froh des neuen ungewohnten Schwebens,
 Fließt er aufwärts, und des Erdenlebens
 Schweres Traumbild sinkt und sinkt und sinkt.
 Des Olympus Harmonien empfangen
 Den Verklärten in Kronions Saal,
 Und die Göttin mit den Rosenwangen
 Reicht ihm lächelnd den Pokal.

145

150

72. Die Geschlechter

Sieh in dem zarten Kind zwei liebliche Blumen vereinigt,
 Jungfrau und Jüngling, sie deckt beide die Knospe noch zu.
 Leise löst sich das Band, es entzweien sich zart die Naturen,
 Und von der holden Scham trennet sich feurig die Kraft.
 Gönn' dem Knaben, zu spielen, in wilder Begierde zu toben:
 Nur die gesättigte Kraft kehret zur Anmut zurück.
 Aus der Knospe beginnt die doppelte Blume zu streben,
 Köstlich ist jede, doch stillt keine dein sehnendes Herz.
 Reizende Fülle schwellt der Jungfrau blühende Glieder,
 Aber der Stolz bewacht streng wie der Gürtel den Reiz.
 Scheu, wie das zitternde Reh, das ihr Horn durch die Wälder verfolgt,
 Flieht sie im Mann nur den Feind, hasset noch, weil sie nicht liebt.
 Trotz'ig schauet und kühn aus finstern Wimpern der Jüngling,
 Und gehärtet zum Kampf spannet die Sehne sich an,
 Fern in der Speere Gewühl und auf die stäubende Rennbahn
 Ruft ihn der lockende Ruhm, reißt ihn der brausende Mut.
 Jetzt beschütze dein Werk, Natur! Auseinander auf immer
 Fliehet, wenn du nicht vereinst, feindlich, was ewig sich sucht.
 Aber da bist du, Mächtige, schon; aus dem wildesten Streite
 Rufst du der Harmonie göttlichen Frieden hervor.
 Tief verstummt die lärmende Jagd, des rauschenden Tages
 Tosen verhallt, und leis sinken die Sterne herab.
 Seufzend flüstert das Rohr, sanft murmelnd gleiten die Bäche,
 Und mit melodischem Lied füllt Philomela den Hain.
 Was erregt zu Seufzern der Jungfrau steigenden Busen?

5

10

15

20

25

Jüngling, was füllet den Blick schwellend mit Tränen dir an?
Ach, sie suchet umsonst, was sie sanft anschmiegend umfasse,
Und die schwellende Frucht beuget zur Erde die Last.
Ruhelos strebend verzehrt sich in eigenen Flammen der Jüngling,
30 Ach, der brennenden Glut wehet kein lindernder Hauch.
Siehe, da finden sie sich, es führet sie Amor zusammen,
Und dem geflügelten Gott folgt der geflügelte Sieg.
Göttliche Liebe, du bist's, die der Menschheit Blumen vereinigt!
Ewig getrennt, sind sie doch ewig verbunden durch dich.

73. Der Spaziergang

Sei mir begrüßt, mein Berg mit dem rötlich strahlenden Gipfel!
Sei mir, Sonne, begrüßt, die ihn so lieblich bescheint!
Dich auch grüß' ich, belebte Flur, euch, säuselnde Linden,
Und den fröhlichen Chor, der auf den Ästen sich wiegt,
5 Ruhige Bläue, dich auch, die unermeßlich sich ausgießt
Um das braune Gebirg, über den grünenden Wald,
Auch um mich, der, endlich entflohn des Zimmers Gefängnis
Und dem engen Gespräch, freudig sich rettet zu dir.
Deiner Lüfte balsamischer Strom durchrinnt mich erquickend,
10 Und den durstigen Blick labt das energische Licht.
Kräftig auf blühender Au erglänzen die wechselnden Farben,
Aber der reizende Streit löset in Anmut sich auf.
Frei empfängt mich die Wiese mit weithin verbreitetem Teppich,
Durch ihr freundliches Grün schlingt sich der ländliche Pfad,
15 Um mich summt die geschäftige Bien', mit zweifelndem Flügel
Wiegt der Schmetterling sich über dem rötlichten Klee,
Glühend trifft mich der Sonne Pfeil, still liegen die Weste,
Nur der Lerche Gesang wirbelt in heiterer Luft.
Doch jetzt braust's aus dem nahen Gebüsch, tief neigen der Erlen
20 Kronen sich, und im Wind wogt das versilberte Gras.
Mich umfängt ambrosische Nacht: in duftende Kühlung
Nimmt ein prächtiges Dach schattender Buchen mich ein,
In des Waldes Geheimnis entflieht mir auf einmal die Landschaft,
Und ein schlängelnder Pfad leitet mich steigend empor.
25 Nur verstohlen durchdringt der Zweige laubigtes Gitter
Sparsames Licht, und es blickt lachend das Blaue herein.

Aber plötzlich zerreißt der Flor. Der geöffnete Wald gibt
Überraschend des Tags blendendem Glanz mich zurück.
Unabsehbar ergießt sich vor meinen Blicken die Ferne,
Und ein blaues Gebirg endigt im Dufte die Welt. 30
Tief an des Berges Fuß, der gählings unter mir abstürzt,
Wallet des grünlichten Stroms fließender Spiegel vorbei.
Endlos unter mir seh' ich den Äther, über mir endlos,
Blicke mit Schwindeln hinauf, blicke mit Schauern hinab;
Aber zwischen der ewigen Höh' und der ewigen Tiefe 35
Trägt ein geländerter Steig sicher den Wandrer dahin.
Lachend fliehen an mir die reichen Ufer vorüber,
Und den fröhlichen Fleiß rühmet das prangende Tal.
Jene Linien, sieh! die des Landmanns Eigentum scheiden,
In den Teppich der Flur hat sie Demeter gewirkt. 40
Freundliche Schrift des Gesetzes, des menschenerhaltenden Gottes,
Seit aus der ehernen Welt fliehend die Liebe verschwand!
Aber in freieren Schlangen durchkreuzt die geregelten Felder,
Jetzt verschlungen vom Wald, jetzt an den Bergen hinauf
Klimmend, ein schimmernder Streif, die länderverknüpfende Straße, 45
Auf dem ebenen Strom gleiten die Flöße dahin.
Vielfach ertönt der Herden Geläut im belebten Gefilde,
Und den Widerhall weckt einsam des Hirten Gesang,
Muntre Dörfer bekränzen den Strom, in Gebüsch verschwinden
Andre, vom Rücken des Bergs stürzen sie gäh dort herab. 50
Nachbarlich wohnt der Mensch noch mit dem Acker zusammen,
Seine Felder umruhn friedlich sein ländliches Dach,
Traulich rankt sich die Reb' empor an dem niedrigen Fenster,
Einen umarmenden Zweig schlingt um die Hütte der Baum.
Glückliches Volk der Gefilde! Noch nicht zur Freiheit erwachet, 55
Teilst du mit deiner Flur fröhlich das enge Gesetz.
Deine Wünsche beschränkt der Ernten ruhiger Kreislauf,
Wie dein Tagewerk, gleich, windet dein Leben sich ab!
Aber wer raubt mir auf einmal den lieblichen Anblick? Ein fremder
Geist verbreitet sich schnell über die fremdere Flur. 60
Spröde sondert sich ab, was kaum noch liebend sich mischte,
Und das Gleiche nur ist's, was an das Gleiche sich reiht.
Stände seh' ich gebildet, der Pappeln stolze Geschlechter
Ziehn in geordnetem Pomp vornehm und prächtig daher.
Regel wird alles, und alles wird Wahl, und alles Bedeutung, 65

- Dieses Dienergefolg meldet den Herrscher mir an.
Prangend verkündigen ihn von fern die beleuchteten Kuppeln,
Aus dem felsigten Kern hebt sich die türmende Stadt.
In die Wildnis hinaus sind des Waldes Faunen verstoßen,
70 Aber die Andacht leiht höheres Leben dem Stein.
Näher gerückt ist der Mensch an den Menschen. Enger wird um ihn,
Reger erwacht, es umwälzt rascher sich in ihm die Welt.
Sieh, da entbrennen in feurigem Kampf die eifernden Kräfte,
Großes wirkt ihr Streit, Größeres wirkt ihr Bund.
75 Tausend Hände belebt ein Geist, hoch schläget in tausend
Brüsten, von einem Gefühl glühend, ein einziges Herz,
Schlägt für das Vaterland und glüht für der Ahnen Gesetze,
Hier auf dem teuren Grund ruht ihr verehrtes Gebein.
Nieder steigen vom Himmel die seligen Götter und nehmen
80 In dem geweihten Bezirk festliche Wohnungen ein.
Herrliche Gaben bescherend erscheinen sie: Ceres vor allen
Bringet des Pfluges Geschenk, Hermes den Anker herbei,
Bacchus die Traube, Minerva des Ölbaums grünende Reiser,
Auch das kriegerische Roß führet Poseidon heran,
85 Mutter Cybele spannt an des Wagens Deichsel die Löwen,
In das gastliche Tor zieht sie als Bürgerin ein.
Heilige Steine! Aus euch ergossen sich Pflanzter der Menschheit,
Fernen Inseln des Meers sandtet ihr Sitten und Kunst,
Weise sprachen das Recht an diesen geselligen Toren,
90 Helden stürzten zum Kampf für die Penaten heraus.
Auf den Mauern erschienen, den Säugling im Arme, die Mütter,
Blickten dem Heerzug nach, bis ihn die Ferne verschlang.
Betend stürzten sie dann vor der Götter Altären sich nieder,
Flehten um Ruhm und Sieg, flehten um Rückkehr für euch.
95 Ehre ward euch und Sieg, doch der Ruhm nur kehrte zurücke,
Eurer Taten Verdienst meldet der rührende Stein:
„Wanderer, kommst du nach Sparta, verkündige dorten, du habest
Uns hier liegen gesehn, wie das Gesetz es befahl.“
Ruhet sanft, ihr Geliebten! Von eurem Blute begossen,
100 Grünet der Ölbaum, es keimt lustig die köstliche Saat.
Munter entbrennt, des Eigentums froh, das freie Gewerbe,
Aus dem Schilfe des Stroms winket der bläulichte Gott.
Zischend fliegt in den Baum die Axt, es erseufzt die Dryade,
Hoch von des Berges Haupt stürzt sich die donnernde Last.

Aus dem Felsbruch wiegt sich der Stein, vom Hebel beflügelt; 105
 In der Gebirge Schlucht taucht sich der Bergmann hinab.
 Mulcibers Amboß tönt von dem Takt geschwungener Hämmer,
 Unter der nervigten Faust spritzen die Funken des Stahls.
 Glänzend umwindet der goldne Lein die tanzende Spindel,
 Durch die Saiten des Garns sauset das webende Schiff. 110
 Fern auf der Reede ruft der Pilot, es warten die Flotten,
 Die in der Fremdlinge Land tragen den heimischen Fleiß;
 Andre ziehn frohlockend dort ein mit den Gaben der Ferne,
 Hoch von dem ragenden Mast wehet der festliche Kranz.
 Siehe, da wimmeln die Märkte, der Kran von fröhlichem Leben, 115
 Seltsamer Sprachen Gewirr braust in das wundernde Ohr.
 Auf den Stapel schüttet die Ernten der Erde der Kaufmann,
 Was dem glühenden Strahl Afrikas Boden gebiert,
 Was Arabien kocht, was die äußerste Thule bereitet,
 Hoch mit erfreuendem Gut füllt Amalthea das Horn. 120
 Da gebietet das Glück dem Talente die göttlichen Kinder,
 Von der Freiheit gesäugt wachsen die Künste der Lust.
 Mit nachahmendem Leben erfreuet der Bildner die Augen,
 Und vom Meißel beseelt redet der fühlende Stein.
 Künstliche Himmel ruhn auf schlanken ionischen Säulen, 125
 Und den ganzen Olymp schließet ein Pantheon ein.
 Leicht wie der Iris Sprung durch die Luft, wie der Pfeil von der Sehne,
 Hüpfet der Brücke Joch über den brausenden Strom.
 Aber im stillen Gemach entwirft bedeutende Zirkel
 Sinnend der Weise, beschleicht forschend den schaffenden Geist, 130
 Prüft der Stoffe Gewalt, der Magnete Hassen und Lieben,
 Folgt durch die Lüfte dem Klang, folgt durch den Äther dem Strahl,
 Sucht das vertraute Gesetz in des Zufalls grausenden Wundern,
 Sucht den ruhenden Pol in der Erscheinungen Flucht.
 Körper und Stimme leiht die Schrift dem stummen Gedanken, 135
 Durch der Jahrhunderte Strom trägt ihn das redende Blatt.
 Da zerrinnt vor dem wundernden Blick der Nebel des Wahnes,
 Und die Gebilde der Nacht weichen dem tagenden Licht.
 Seine Fesseln zerbricht der Mensch. Der Beglückte! Zeriss' er
 Mit den Fesseln der Furcht nur nicht den Zügel der Scham! 140
 Freiheit! ruft die Vernunft, Freiheit! die wilde Begierde,
 Von der heil'gen Natur ringen sie lüstern sich los.
 Ach, da reißen im Sturm die Anker, die an dem Ufer

Warnend ihn hielten, ihn faßt mächtig der flutende Strom,
145 Ins Unendliche reißt er ihn hin, die Küste verschwindet,
Hoch auf der Fluten Gebirg wiegt sich entmastet der Kahn;
Hinter Wolken erlöschten des Wagens beharrliche Sterne,
Bleibend ist nichts mehr, es irrt selbst in dem Busen der Gott.
Aus dem Gespräch verschwindet die Wahrheit, Glauben und Treue
150 Aus dem Leben, es lügt selbst auf der Lippe der Schwur.
In der Herzen vertraulichsten Bund, in der Liebe Geheimnis
Drängt sich der Sykophant, reißt von dem Freunde den Freund,
Auf die Unschuld schießt der Verrat mit verschlingendem Blicke,
Mit vergiftendem Biß tötet des Lästerers Zahn.
155 Feil ist in der geschändeten Brust der Gedanke, die Liebe
Wirft des freien Gefühls göttlichen Adel hinweg.
Deiner heiligen Zeichen, o Wahrheit, hat der Betrug sich
Angemaßt, der Natur köstlichste Stimmen entweicht,
Die das bedürftige Herz in der Freude Drang sich erfindet;
160 Kaum gibt wahres Gefühl noch durch Verstummen sich kund.
Auf der Tribüne prahl't das Recht, in der Hütte die Eintracht,
Des Gesetzes Gespenst steht an der Könige Thron.
Jahrelang mag, jahrhundertelang die Mumie dauern,
Mag das trügende Bild lebender Fülle bestehn,
165 Bis die Natur erwacht, und mit schweren ehernen Händen
An das hohle Gebäu rühret die Not und die Zeit,
Einer Tigerin gleich, die das eiserne Gitter durchbrochen
Und des numidischen Walds plötzlich und schrecklich gedenkt,
Aufsteht mit des Verbrechens Wut und des Elends die Menschheit
170 Und in der Asche der Stadt sucht die verlorne Natur.
O, so öffnet euch, Mauern, und gebt den Gefangenen ledig!
Zu der verlassenen Flur kehr' er gerettet zurück!
Aber wo bin ich? Es birgt sich der Pfad. Abschüssige Gründe
Hemmen mit gähnender Kluft hinter mir, vor mir den Schritt.
175 Hinter mir blieb der Gärten, der Hecken vertraute Begleitung,
Hinter mir jegliche Spur menschlicher Hände zurück.
Nur die Stoffe seh' ich getürmt, aus welchen das Leben
Keimet, der rohe Basalt hofft auf die bildende Hand.
Brausend stürzt der Gießbach herab durch die Rinne des Felsen,
180 Unter den Wurzeln des Baums bricht er entrüstet sich Bahn.
Wild ist es hier und schauerlich öd'. Im einsamen Luftraum
Hängt nur der Adler und knüpft an das Gewölke die Welt.

Hoch herauf bis zu mir trägt keines Windes Gefieder
 Den verlorenen Schall menschlicher Mühen und Lust.
 Bin ich wirklich allein? In deinen Armen, an deinem 185
 Herzen wieder, Natur, ach! und es war nur ein Traum,
 Der mich schaudernd ergriff mit des Lebens furchtbarem Bilde;
 Mit dem stürzenden Tal stürzte der finstre hinab.
 Reinernehm' ich mein Leben von deinem reinen Altare,
 Nehme den fröhlichen Mut hoffender Jugend zurück! 190
 Ewig wechselt der Wille den Zweck und die Regel, in ewig
 Wiederholter Gestalt wälzen die Taten sich um.
 Aber jugendlich immer, in immer veränderter Schöne
 Ehrst du, fromme Natur, züchtig das alte Gesetz.
 Immer dieselbe, bewahrst du in treuen Händen dem Manne, 195
 Was dir das gaukelnde Kind, was dir der Jüngling vertraut,
 Nährest an gleicher Brust die vielfach wechselnden Alter;
 Unter demselben Blau, über dem nämlichen Grün
 Wandeln die nahen und wandeln vereint die fernen Geschlechter,
 Und die Sonne Homers, siehe! sie lächelt auch uns. 200

74. Nänie

Auch das Schöne muß sterben! Das Menschen und Götter bezwinget,
 Nicht die eherne Brust rührt es des stygischen Zeus.
 Einmal nur erweichte die Liebe den Schattenbeherrscher,
 Und an der Schwelle noch, streng, rief er zurück sein Geschenk.
 Nicht stillt Aphrodite dem schönen Knaben die Wunde, 5
 Die in den zierlichen Leib grausam der Eber geritzt.
 Nicht errettet den göttlichen Held die unsterbliche Mutter,
 Wann er, am skäischen Tor fallend, sein Schicksal erfüllt.
 Aber sie steigt aus dem Meer mit allen Töchtern des Nereus,
 Und die Klage hebt an um den verherrlichten Sohn. 10
 Siehe! Da weinen die Götter, es weinen die Göttinnen alle,
 Daß das Schöne vergeht, daß das Vollkommene stirbt.
 Auch ein Klaglied zu sein im Mund der Geliebten, ist herrlich,
 Denn das Gemeine geht klanglos zum Orkus hinab.

Novalis

1772-1801

75. Gesang der Toten

Lobt doch unsere stillen Feste,
Unsre Gärten, unsre Zimmer,
Das bequeme Hausgeräte,
Unser Hab und Gut.

Täglich kommen neue Gäste,
Diese früh, die andern späte,
Auf den weiten Herden immer
Lodert neue Lebensglut.

Tausend zierliche Gefäße,
Einst betaut mit tausend Tränen,
Goldne Ringe, Sporen, Schwerter,
Sind in unserm Schatz:
Viel Kleinodien und Juwelen
Wissen wir in dunklen Höhlen,
Keiner kann den Reichtum zählen,
Zählt er auch ohn Unterlaß.

Kinder der Vergangenheiten,
Helden aus den grauen Zeiten,
Der Gestirne Riesengeister,
Wunderlich gesellt,
Holde Frauen, ernste Meister,
Kinder und verlebte Greise
Sitzen hier in einem Kreise,
Wohnen in der alten Welt.

Keiner wird sich je beschweren,
Keiner wünschen fortzugehen,
Wer an unsern vollen Tischen
Einmal fröhlich saß.

Klagen sind nicht mehr zu hören,
Keine Wunden mehr zu sehen, 30
Keine Tränen abzuwischen;
Ewig läuft das Stundenglas.

Tiefgerührt von heil'ger Güte
Und versenkt in sel'ges Schauen
Steht der Himmel im Gemüte, 35
Wolkenloses Blau;
Lange fliegende Gewande
Tragen uns durch Frühlingsauen,
Und es weht in diesem Lande
Nie ein Lüftchen kalt und rauh. 40

Süßer Reiz der Mitternächte,
Stiller Kreis geheimer Mächte,
Wollust rätselhafter Spiele,
Wir nur kennen euch.
Wir nur sind am hohen Ziele, 45
Bald in Strom uns zu ergießen,
Dann in Tropfen zu zerfließen
Und zu nippen auch zugleich.

Uns ward erst die Liebe Leben;
Innig wie die Elemente 50
Mischen wir des Daseins Fluten,
Brausend Herz mit Herz.
Lüstern scheiden sich die Fluten,
Denn der Kampf der Elemente
Ist der Liebe höchstes Leben 55
Und des Herzens eignes Herz.

Leiser Wünsche süßes Plaudern
Hören wir allein und schauen
Immerdar in sel'ge Augen,
Schmecken nichts als Mund und Kuß. 60
Alles, was wir nur berühren,
Wird zu heißen Balsamfrüchten,
Wird zu weichen zarten Brüsten,
Opfer kühner Lust.

65 Immer wächst und blüht Verlangen,
 Am Geliebten festzuhangen,
 Ihn im Innern zu empfangen,
 Eins mit ihm zu sein,
 70 Seinem Durste nicht zu wehren,
 Sich im Wechsel zu verzehren,
 Voneinander sich zu nähren,
 Voneinander nur allein.

So in Lieb' und hoher Wollust
 Sind wir immerdar versunken,
 75 Seit der wilde trübe Funken
 Jener Welt erlosch;
 Seit der Hügel sich geschlossen,
 Und der Scheiterhaufen sprühte,
 Und dem schauernden Gemüte
 80 Nun das Erdgesicht zerfloß.

Zauber der Erinnerungen,
 Heil'ger Wehmut süße Schauer
 Haben innig uns durchklungen,
 Kühlen unsre Glut.
 85 Wunden gibt's, die ewig schmerzen,
 Eine göttlich tiefe Trauer
 Wohnt in unser aller Herzen,
 Löst uns auf in eine Flut.

Und in dieser Flut ergießen
 90 Wir uns auf geheime Weise
 In den Ozean des Lebens,
 Tief in Gott hinein;
 Und aus seinem Herzen fließen
 Wir zurück zu unserm Kreise,
 95 Und der Geist des höchsten Strebens
 Taucht in unsre Wirbel ein.

Schüttelt eure goldnen Ketten
 Mit Smaragden und Rubinen,
 Und die blanken saubern Spangen,

Blitz und Klang zugleich. 100
 Aus des feuchten Abgrunds Betten,
 Aus den Gräbern und Ruinen,
 Himmelsrosen auf den Wangen,
 Schwebt ins bunte Fabelreich.

Könnten doch die Menschen wissen, 105
 Unsre künftigen Genossen,
 Daß bei allen ihren Freuden
 Wir geschäftig sind:
 Jauchzend würden sie verscheiden,
 Gern das bleiche Dasein missen, — 110
 O! die Zeit ist bald verflossen,
 Kommt, Geliebte, doch geschwind!

Helft uns nur den Erdgeist binden,
 Lernt den Sinn des Todes fassen
 Und das Wort des Lebens finden; 115
 Einmal kehrt euch um.
 Deine Macht muß bald verschwinden,
 Dein geborgtes Licht verblassen,
 Werden dich in kurzem binden,
 Erdgeist, deine Zeit ist um. 120

★

76.

Wenn alle untreu werden,
 So bleib' ich dir doch treu;
 Daß Dankbarkeit auf Erden
 Nicht ausgestorben sei. 5
 Für mich umfing dich Leiden,
 Vergingst für mich in Schmerz;
 Drum geb' ich dir mit Freuden
 Auf ewig dieses Herz.

Oft muß ich bitter weinen,
 Daß du gestorben bist 10
 Und mancher von den Deinen
 Dich lebenslang vergißt.

Von Liebe nur durchdrungen
Hast du so viel getan,
15 Und doch bist du verklungen,
Und keiner denkt daran.

Du stehst voll treuer Liebe
Noch immer jedem bei,
20 Und wenn dir keiner bliebe,
So bleibst du dennoch treu;
Die treuste Liebe sieget,
Am Ende fühlt man sie,
Weint bitterlich und schmieget
Sich kindlich an dein Knie.

Ich habe dich empfunden,
25 O! lasse nicht von mir;
Laß innig mich verbunden
Auf ewig sein mit dir.
Einst schauen meine Brüder
30 Auch wieder himmelwärts,
Und sinken liebend nieder
Und fallen dir ans Herz.

Friedrich Hölderlin

1770–1842

77. Die Jugend

Da ich ein Knabe war,
Rettet' ein Gott mich oft
Vom Geschrei und der Rute der Menschen,
Da spielt' ich sicher und gut
5 Mit den Blumen des Hains,
Und die Lüftchen des Himmels
Spielten mit mir.

Und wie du das Herz
Der Pflanzen erfreuest,
10 Wenn sie entgegen dir
Die zarten Arme strecken,

So hast du mein Herz erfreut,
 Vater Helios! und wie Endymion
 War ich dein Liebling,
 Heilige Luna.

15

O all ihr treuen
 Freundlichen Götter!
 Daß ihr wüßtet,
 Wie euch meine Seele geliebt!

Zwar damals rief ich noch nicht
 Euch mit Namen, auch ihr
 Nanntet mich nie, wie Menschen sich nennen.
 Als kennten sie sich.
 Doch kannt' ich euch besser,
 Als ich je die Menschen gekannt,
 Ich verstand die Stille des Äthers,
 Des Menschen Wort verstand ich nie.

20

25

Mich erzog der Wohllaut
 Des säuselnden Hains,
 Und lieben lernt' ich
 Unter den Blumen.
 Im Arme der Götter wuchs ich groß.

30

78. An die Parzen

Nur einen Sommer gönnt, ihr Gewaltigen!
 Und einen Herbst zu reifem Gesange mir,
 Daß williger mein Herz, vom süßen
 Spiele gesättiget, dann mir sterbe!

Die Seele, der im Leben ihr göttlich Recht
 Nicht ward, sie ruht auch drunten im Orkus nicht;
 Doch ist mir einst das Heil'ge, das am
 Herzen mir liegt, das Gedicht, gelungen:

5

Willkommen dann, o Stille der Schattenwelt!
 Zufrieden bin ich, wenn auch mein Saitenspiel
 Mich nicht hinabgeleitet; einmal
 Lebt' ich, wie Götter, und mehr bedarf's nicht.

10

79. Hyperions Schicksalslied

Ihr wandelt droben im Licht
Auf weichem Boden, selige Genien!
Glänzende Götterlüfte
Rühren euch leicht,
Wie die Finger der Künstlerin
Heilige Saiten.

Schicksalslos, wie der schlafende
Säugling, atmen die Himmlischen;
Keusch bewahrt
In bescheidener Knospe,
Blühet ewig
Ihnen der Geist,
Und die seligen Augen
Blicken in stiller
Ewiger Klarheit.

Doch uns ist gegeben,
Auf keiner Stätte zu ruhn,
Es schwinden, es fallen
Die leidenden Menschen
Blindlings von einer
Stunde zur andern,
Wie Wasser von Klippe
Zu Klippe geworfen,
Jahrlang ins Ungewisse hinab.

80. Sonnenuntergang

Wo bist du? trunken dämmert die Seele mir
Von aller deiner Wonne; denn eben ist's,
Daß ich gelauscht, wie, goldner Töne
Voll, der entzückende Sonnenjüngling

Sein Abendlied auf himmlischer Leier spielt';
Es tönten rings die Wälder und Hügel nach,
Doch fern ist er zu frommen Völkern,
Die ihn noch ehren, hinweggegangen.

81. Sokrates und Alkibiades

„Warum huldigst du, heiliger Sokrates,
Diesem Jünglinge stets? kennest du Größeres nicht?
Warum siehet mit Liebe,
Wie auf Götter, dein Aug' auf ihn?“

Wer das Tiefste gedacht, liebt das Lebendigste,
Hohe Tugend versteht, wer in die Welt geblickt,
Und es neigen die Weisen
Oft am Ende zu Schöнем sich.

82. An unsre großen Dichter

Des Ganges Ufer hörten des Freudengotts
Triumph, als allerbernd vom Indus her
Der junge Bacchus kam, mit heil'gem
Weine vom Schläfe die Völker weckend.

O weckt, ihr Dichter! weckt sie vom Schlummer auch,
Die jetzt noch schlafen, gebt die Gesetze, gebt
Uns Leben, siegt, Heroen! ihr nur
Habt der Eroberung Recht, wie Bacchus.

83. An die jungen Dichter

Lieben Brüder, es reift unsere Kunst vielleicht,
Da, dem Jünglinge gleich, lange sie schon gegärt,
Bald zur Stille der Schönheit:
Seid nur fromm, wie der Griechen war!

Liebt die Götter und denkt freundlich der Sterblichen!
Haßt den Rausch wie den Frost! lehrt und beschreibt nicht!
Wenn der Meister euch ängstigt,
Fragt die große Natur um Rat!

84. Abbitte

Heilig Wesen! gestört hab' ich die goldene
Götterruhe dir oft, und der geheimern,
Tiefen Schmerzen des Lebens
Hast du manche gelernt von mir.

5 O vergiß es, vergib! gleich dem Gewölke dort
Vor dem friedlichen Mond, geh' ich dahin, und du
Ruhst und glänzest in deiner
Schöne wieder, du süßes Licht!

85. Die Kürze

„Warum bist du so kurz? liebst du, wie vormals, denn
Nun nicht mehr den Gesang? fandst du als Jüngling doch
In den Tagen der Hoffnung,
Wenn du sangest, das Ende nie?“

3 Wie mein Glück ist mein Lied. — Willst du im Abendrot
Froh dich baden? Hinweg ist's, und die Erd' ist kalt,
Und der Vogel der Nacht schwirrt
Unbequem vor das Auge dir.

86. Die Heimat

Froh kehrt der Schiffer heim an den stillen Strom
Von fernen Inseln, wo er geerntet hat;
Wohl möcht' auch ich zur Heimat wieder;
Aber was hab' ich, wie Leid, geerntet?

5 Ihr holden Ufer, die ihr mich auferzogt,
Stillt ihr der Liebe Leiden? Ach gebt ihr mir,
Ihr Wälder meiner Kindheit! wann ich
Komme, die Ruhe noch einmal wieder?

87. Lebenslauf

Hochauf strebte mein Geist, aber die Liebe zog
Bald ihn nieder; das Leid beugt ihn gewaltiger;
So durchlauf' ich des Lebens
Bogen und kehre, woher ich kam.

88. Menschenbeifall

Ist nicht heilig mein Herz, schöneren Lebens voll,
Seit ich liebe? Warum achtetet ihr mich mehr,

Da ich stolzer und wilder,
Wortereicher und leerer war?

Ach! der Menge gefällt, was auf den Marktplatz taugt, 5
Und es ehret der Knecht nur den Gewaltsamen;
An das Göttliche glauben
Die allein, die es selber sind.

89. Stimme des Volks

Du seiest Gottes Stimme, so ahndet' ich
In heil'ger Jugend; ja, und ich sag' es noch. —
Um meine Weisheit unbekümmert
Rauschen die Wasser doch auch, und dennoch

Hör' ich sie gern, und öfters bewegen sie 5
Und stärken mir das Herz, die Gewaltigen;
Und meine Bahn nicht, aber richtig
Wandeln ins Meer sie die Bahn hinunter.

90. Menons Klage um Diotima

I

Täglich geh' ich heraus und such' ein anderes immer,
Habe längst sie befragt, alle die Pfade des Lands;
Droben die kühlenden Höhn, die Schatten alle besuch' ich
Und die Quellen; hinauf irret der Geist und hinab,
Ruh erbittend; so flieht das getroffene Wild in die Wälder, 5
Wo es um Mittag sonst sicher im Dunkel geruht;
Aber nimmer erquickt sein grünes Lager das Herz ihm,
Jammernd und schlummerlos treibt es der Stachel umher.
Nicht die Wärme des Lichts, und nicht die Kühle der Nacht hilft,
Und in Wogen des Stroms taucht es die Wunden umsonst. 10
Und wie ihm vergebens die Erd' ihr fröhliches Heilkraut
Reicht, und das gärende Blut keiner der Zephire stillt,
So, ihr Lieben! auch mir, so will es scheinen, und niemand
Kann von der Stirne mir nehmen den traurigen Traum?

II

Ja! es frommet auch nicht, ihr Todesgötter! wenn einmal 15
Ihr ihn haltet, und fest habt den bezwungenen Mann,

Wenn ihr Bösen hinab in die schaurige Nacht ihn genommen,
Dann zu suchen, zu flehn, oder zu zürnen mit euch,
Oder geduldig auch wohl im furchtsamen Banne zu wohnen,
20 Und mit Lächeln von euch hören das nüchterne Lied:
„Soll es sein, so vergiß dein Heil, und schlummere klanglos!“
Aber doch quillt ein Laut hoffend im Busen dir auf,
Immer kannst du noch nicht, o meine Seele! noch kannst du's
Nicht gewöhnen, und träumst mitten im eisernen Schlaf!
25 Festzeit hab' ich nicht, doch möcht' ich die Locke bekränzen;
Bin ich allein denn nicht? aber ein Freundliches muß
Fernher nahe mir sein, und lächeln muß ich und staunen,
Wie so selig doch auch mitten im Leide mir ist.

III

Licht der Liebe! scheinst du denn auch Toten, du goldnes!
30 Bilder aus hellerer Zeit, leuchtet ihr mir in die Nacht?
Liebliche Gärten, seid, ihr abendrötlichen Berge,
Seid willkommen, und ihr, schweigende Pfade des Hains!
Zeugen himmlischen Glücks, und ihr, hochschauende Sterne,
Die mir damals oft segnende Blicke gegönnt!
35 Euch, ihr Liebenden auch, ihr schönen Kinder des Maitags,
Stille Rosen, und euch, Lilien, nenn' ich noch oft,
Ihr Vertrauten! ihr Lebenden all, einst nahe dem Herzen,
Einst wahrhaftiger, einst heller und schöner gesehn!
Wohl gehn Frühlinge fort, ein Jahr verdränget das andre,
40 Wechselnd und streitend, so tost droben vorüber die Zeit
Über sterblichem Haupt, doch nicht vor seligen Augen,
Und den Liebenden ist anderes Leben geschenkt.
Denn sie alle, die Tag' und Jahre der Sterne, sie waren,
Diotima! um uns innig und ewig vereint.

IV

45 Aber wir, zufrieden gesellt, wie die liebenden Schwäne,
Wenn sie ruhen am See, oder, auf Wellen gewiegt,
Niedersehn in die Wasser, wo silberne Wolken sich spiegeln,
Und ätherisches Blau unter den Schiffenden wallt,
So auf Erden wandelten wir. Und drohte der Nord auch,
50 Er, der Liebenden Feind, klagenbereitend, und fiel
Von den Ästen das Laub, und flog im Winde der Regen,
Ruhig lächelten wir, fühlten den eigenen Gott

Unter traurem Gespräch, in einem Seelengesange,
 Ganz in Frieden mit uns kindlich und freudig allein.
 Aber das Haus ist öde mir nun, und sie haben mein Auge 55
 Mir genommen, auch mich hab' ich verloren mit ihr.
 Darum irr' ich umher, und wohl, wie die Schatten, so muß ich
 Leben, und sinnlos dünkt lange das übrige mir.

V

Feiern möcht' ich, aber wofür? und singen mit andern,
 Aber so einsam fehlt jegliches Göttliche mir. 60
 Dies ist's, dies mein Gebrechen, ich weiß, es lähmet ein Fluch mir
 Darum die Sehnen, und wirft, wo ich beginne, mich hin,
 Daß ich fühllos sitze den Tag und stumm, wie die Kinder,
 Nur vom Auge mir kalt öfters die Träne noch schleicht,
 Und die Pflanze des Felds, und der Vögel Singen mich trüb macht. 65
 Weil mit Freuden auch sie Boten des Himmlischen sind,
 Aber mir in schauernder Brust die beseelende Sonne,
 Kühl und fruchtlos mir dämmert, wie Strahlen der Nacht,
 Ach! und nichtig und leer, wie Gefängniswände, der Himmel,
 Eine beugende Last, über dem Haupte mir hängt! 70

VI

Sonst mir anders bekannt! o Jugend! und bringen Gebete
 Dich nicht wieder, dich nie? führet kein Pfad mich zurück?
 Soll es werden auch mir wie den Götterlosen, die vormals
 Glänzenden Auges doch auch saßen an seligem Tisch,
 Aber übersättiget bald, die schwärmenden Gäste, 75
 Nun verstummet, und nun, unter der Lüfte Gesang,
 Unter blühender Erd' entschlafen sind, bis dereinst sie
 Eines Wunders Gewalt, sie, die Versunkenen, zwingt
 Wiederzukehren und neu auf grünendem Boden zu wandeln. —
 Heiliger Odem durchströmt göttlich die lichte Gestalt, 80
 Wenn das Fest sich beseelt und Fluten der Liebe sich regen,
 Und vom Himmel getränkt, rauscht der lebendige Strom,
 Wenn es drunten ertönt, und ihre Schätze die Nacht zollt,
 Und aus Bächen herauf glänzt das begrabene Gold. —

VII

Aber o du, die schon am Scheidewege mir damals, 85
 Da ich versank vor dir, tröstend ein Schöneres wies,
 Du, die, Großes zu sehn und froher die Götter zu singen,

Schweigend, wie sie, mich einst stille begeisternd, gelehrt,
Götterkind! erscheinst du mir, und grüßest, wie einst, mich,
90 Redest wieder, wie einst, höhere Dinge mir zu?
Siehe! weinen vor dir und klagen muß ich, wenn schon noch,
Denkend edlerer Zeit, dessen die Seele sich schämt.
Denn so lange, so lang' auf matten Pfaden der Erde
Hab' ich, deiner gewohnt, dich in der Irre gesucht,
95 Freudiger Schutzgeist! aber umsonst, und Jahre zerrannen,
Seit wir ahnend um uns glänzen die Abende sahn.

VIII

Dich nur, dich erhält dein Licht, o Heldin! im Lichte,
Und dein Dulden erhält liebend, o Gütige! dich;
Und nicht einmal bist du allein, Gespielen genug sind,
100 Wo du blühest und ruhst unter den Rosen des Jahrs;
Und der Vater, er selbst, durch sanftmutatmende Musen
Sendet die zärtlichen Wiegengesänge dir zu.
Ja! noch ist sie es ganz! noch schwebt vom Haupte zur Sohle,
Still herwandelnd, wie sonst, mir die Athenerin vor.
105 Und wie, freundlicher Geist! von heitersinnender Stirne
Segnend und sicher dein Strahl unter die Sterblichen fällt,
So bezeugest du mir's, und sagst mir's, daß ich es ändern
Wiedersage, denn auch andere glauben es nicht,
Daß unsterblicher doch, denn Sorg' und Zürnen, die Freude
110 Und ein goldner Tag täglich am Ende noch ist.

IX

So will ich, ihr Himmlischen! denn auch danken, und endlich
Atmet aus leichter Brust wieder des Sängers Gebet.
Und wie, wenn ich mit ihr, auf sonniger Höhe mit ihr stand,
Spricht belebend ein Gott innen vom Tempel mich an.
115 Leben will ich denn auch! schon grünt's! wie von heiliger Leier
Ruft es von silbernen Bergen Apollons voran!
Komm! es war wie ein Traum! Die blutenden Fittiche sind ja
Schon genesen, verjüngt leben die Hoffnungen all!
Großes zu finden, ist viel, ist viel noch übrig, und wer so
120 Liebt, gehet, er muß, gehet zu Göttern die Bahn.
Und geleitet ihr uns, ihr Weihestunden! ihr ernsten,
Jugendlichen! o bleibt, heilige Ahnungen, ihr,
Fromme Bitten, und ihr Begeisterungen, und all ihr

Guten Genien, die gerne bei Liebenden sind,
 Bleibt so lange mit uns, bis wir auf gemeinsamem Boden, 125
 Dort, wo die Seligen all niederzukehren bereit,
 Dort, wo die Adler sind, die Gestirne, die Boten des Vaters,
 Dort, wo die Musen, woher Helden und Liebende sind,
 Dort uns, oder auch hier, auf tauender Insel begegnen,
 Wo die Unsrigen erst, blühend in Gärten gesellt, 130
 Wo die Gesänge wahr, und länger die Frühlinge schön sind,
 Und von neuem ein Jahr unserer Seele beginnt!

91. Die Nacht

Aus „Brot und Wein“

Ringsum ruhet die Stadt; still wird die erleuchtete Gasse,
 Und, mit Fackeln geschmückt, rauschen die Wagen hinweg.
 Satt gehn heim von Freuden des Tags zu ruhen die Menschen,
 Und Gewinn und Verlust wäget ein sinniges Haupt
 Wohl zufrieden zu Haus; leer steht von Trauben und Blumen,⁵
 Und von Werken der Hand ruht der geschäftige Markt.
 Aber das Saitenspiel tönt fern aus Gärten – vielleicht daß
 Dort ein Liebendes spielt oder ein einsamer Mann
 Ferner Freunde gedenkt und der Jugendzeit – und die Brunnen,
 Immerquillend und frisch, rauschen an duftendem Beet. 10
 Still in dämmeriger Luft ertönen geläutete Glocken,
 Und der Stunden gedenk, rufet ein Wächter die Zahl.
 Jetzt auch kommet ein Wehn und regt die Gipfel des Hains auf,
 Sieh! und das Ebenbild unserer Erde, der Mond,
 Kommet geheim nun auch, die Schwärmerische, die Nacht kommt¹⁵
 Voll mit Sternen, und wohl wenig bekümmert um uns
 Glänzt die Erstaunende dort, die Fremdlingin unter den Menschen,
 Über Gebirgshöhn traurig und prächtig herauf.

92. Der Rhein

Im dunkeln Efeu saß ich, an der Pforte
 Des Waldes, eben da der goldne Mittag,
 Den Quell besuchend, herunterkam
 Von Treppen des Alpengebirgs,

5 Das mir die göttlichgebaute,
Die Burg der Himmlischen heißt
Nach alter Meinung, wo aber
Geheim noch manches entschieden
10 Zu Menschen gelanget; von da
Vernahm ich ohne Vermuten
Ein Schicksal, denn noch kaum
War mir, im warmen Schatten
Sich manches beredend, die Seele
Italia zugeschweift
15 Und fernhin an die Küsten Moreas.

Jetzt aber, drin im Gebirg,
Tief unter den silbernen Gipfeln,
Und unter fröhlichem Grün,
Wo die Wälder schauernd zu ihm
20 Und der Felsen Häupter übereinander
Hinabschaun, taglang, dort
Im kältesten Abgrund hört'
Ich um Erlösung jammern
Den Jüngling; es hörten ihn, wie er tobt,
25 Und die Mutter Erd' anklagt,
Und den Donnerer, der ihn gezeuget,
Erbarmend die Eltern; doch
Die Sterblichen flohn von dem Ort,
Denn furchtbar war, da lichtlos er
30 In den Fesseln sich wälzte,
Das Rasen des Halbgotts.

Die Stimme war's des edelsten der Ströme,
Des freigeborenen Rheins,
Und anderes hoffte der, als droben von den Brüdern,
35 Dem Tessin und dem Rhodanus,
Er schied und wandern wollt', und ungeduldig ihn
Nach Asia trieb die königliche Seele.
Doch unverständlich ist
Das Wünschen vor dem Schicksal.
40 Die Blindesten aber
Sind Göttersöhne, denn es kennet der Mensch
Sein Haus, und dem Tier ward, wo

Es bauen solle, doch jenen ist
 Der Fehl, daß sie nicht wissen wohin?
 In die unerfahrne Seele gegeben.

45

Ein Rätsel ist Reinentsprungenes. Auch
 Der Gesang kaum darf es enthüllen. Denn
 Wie du anfingst, wirst du bleiben,
 So viel auch wirkt die Not
 Und die Zucht, das meiste nämlich
 Vermag die Geburt
 Und der Lichtstrahl, der
 Dem Neugeborenen begegnet.
 Wo aber ist einer,
 Um frei zu bleiben
 Sein Leben lang und des Herzens Wunsch
 Allein zu erfüllen, so
 Aus günstigen Höhn, wie der Rhein,
 Und so aus heiligem Schoße
 Glücklich geboren, wie jener?

50

55

60

Drum ist ein Jauchzen sein Wort.
 Nicht liebt er, wie andere Kinder,
 In Wickelbanden zu weinen;
 Denn wenn, wo die Ufer zuerst
 An die Seite ihm schleichen, die krummen,
 Und, durstig umwindend ihn,
 Den Unbedachten, zu ziehn
 Und wohl zu behüten begehren,
 Im eigenen Zahne, lachend
 Zerreißt er die Schlangen und stürzt
 Mit der Beut', und, wenn in der Eil
 Ein Größrer ihn nicht zähmt,
 Ihn wachsen läßt, wie der Blitz muß er
 Die Erde spalten, und wie Bezauberte fliehn
 Die Wälder ihm nach und zusammensinkend die Berge.

65

70

75

Ein Gott will aber sparen den Söhnen
 Das eilende Leben und lächelt,

- Wenn unenthaltſam, aber gehemmt
Von heiligen Alpen, ihm
80 In der Tiefe, wie jener, zürnen die Ströme.
In ſolcher Eſſe wird dann
Auch alles Lautre geſchmiedet. —
Und ſchön iſt's, wie er drauf,
Nachdem er die Berge verlaſſen,
85 Stillwandelnd ſich im deutſchen Lande
Begnügt und das Sehnen ſtillt
In gutem Geſchäfte, wenn er das Land baut,
Der Vater Rhein, und liebe Kinder nährt
In Städten, die er gegründet.
- 90 Doch nimmer, nimmer vergißt er's.
Denn eher muß die Wohnung vergehn,
Und die Satzung, und zum Unbild werden
Der Tag der Menſchen, ehe vergeſſen
Ein ſolcher dürfte den Uſprung
95 Und die reine Stimme der Jugend.
Wer war es, der zuerſt
Die Liebesbande verderbt
Und Stricke von ihnen gemacht hat?
Dann haben des eigenen Rechts
100 Und gewiß des himmlischen Feuers
Geſpottet die Trotzigſen, dann erſt
Die ſterblichen Pfade verachtend
Verwegnes erwählt
Und den Göttern gleich zu werden getrachtet.
- 105 Es haben aber an eigner
Unſterblichkeit die Götter genug und bedürfen
Die Himmlischen eines Dings,
So ſind's Heroen und Menſchen
Und Sterbliche ſonſt. Denn weil
110 Die Seligſten nichts fühlen von ſelbſt,
Muß wohl, wenn ſolches zu ſagen
Erlaubt iſt, in der Götter Namen
Teilnehmend fühlen ein andrer,

Den brauchen sie; jedoch ihr Gericht
 Ist, daß sein eigenes Haus 115
 Zerbreche der und das Liebste
 Wie den Feind schelt' und sich, Vater und Kind,
 Begrabe unter den Trümmern,
 Wenn einer, wie sie, sein will, und nicht
 Ungleiches dulden, der Schwärmer. 120

Drum wohl ihm, welcher fand
 Ein wohlbeschiedenes Schicksal,
 Wo noch der Wanderungen
 Und süß der Leiden Erinnerung 125
 Aufrauscht am sichern Gestade,
 Daß da und dorthin gern
 Er sehn mag bis an die Grenzen,
 Die bei der Geburt ihm Gott
 Zum Aufenthalte gezeichnet.
 Dann ruht er, seligbescheiden, 130
 Denn alles, was er gewollt,
 Das Himmlische, von selber umfängt
 Es unbezwungen, lächelnd
 Jetzt, da er ruhet, den Kühnen.

Halbgötter denk' ich jetzt 135
 Und kennen muß ich die Teuern,
 Weil oft ihr Leben so
 Die sehnende Brust mir beweget.
 Wem aber, wie, Rousseau, dir,
 Unüberwindlich die Seele, 140
 Die starkausdauernde ward,
 Und sicherer Sinn
 Und süße Gabe zu hören,
 Zu reden so, daß er aus heiliger Fülle
 Wie der Weingott, törig göttlich 145
 Und gesetzlos sie die Sprache der Reinsten gibt,
 Verständlich den Guten, aber mit Recht
 Die Achtungslosen mit Blindheit schlägt,
 Die entweichenden Knechte, wie nenn' ich den Fremden?

150 Die Söhne der Erde sind, wie die Mutter,
Allliebend, so empfangen sie auch
Mühlos, die Glücklichen, Alles.
Drum überraschet es auch
Und schreckt den sterblichen Mann,
155 Wenn er den Himmel, den
Er mit liebenden Armen
Sich auf die Schultern gehäuft,
Und die Last der Freude bedenket;
Dann scheint ihm oft das Beste
160 Fast ganz vergessen da,
Wo der Strahl nicht brennt,
Im Schatten des Walds
Am Bielersee in frischer Grüne zu sein,
Und sorglos arm an Tönen,
165 Anfängern gleich, bei Nachtigallen zu lernen.

Und herrlich ist's, aus heiligem Schlafe dann
Erstehen und aus Waldes Kühle
Erwachend, abends nun
Dem milderen Licht entgegenzugehen,
170 Wenn, der die Berge gebaut
Und den Pfad der Ströme gezeichnet,
Nachdem er lächelnd auch
Der Menschen geschäftiges Leben,
Das odemarme, wie Segel
175 Mit seinen Lüften gelenkt hat,
Auch ruht und zu der Schülerin jetzt,
Der Bildner, Gutes mehr
Denn Böses findend,
Zur heutigen Erde, der Tag, sich neiget.

180 Da feiern ein Brautfest Menschen und Götter,
Es feiern die Lebenden all,
Und ausgeglichen
Ist eine Weile das Schicksal.
Und die Flüchtlinge suchen die Herberg,

Und süßen Schlummer die Tapfern, 185
Die Liebenden aber
Sind, was sie waren; sie sind
Zu Hause, wo die Blume sich freuet
Unschädlicher Glut, und die finsternen Bäume
Der Geist umsäuselt, aber die Unversöhnten 190
Sind umgewandelt und eilen,
Die Hände sich ehe zu reichen,
Bevor das freundliche Licht
Hinuntergeht und die Nacht kommt.

Doch einigen eilt 195
Dies schnell vorüber, andere
Behalten es länger.
Die ewigen Götter sind
Voll Lebens allzeit; bis in den Tod
Kann aber ein Mensch auch 200
Im Gedächtnis doch das Beste behalten,
Und dann erlebt er das Höchste:
Nur hat ein jeder sein Maß;
Denn schwer ist zu tragen
Das Unglück, aber schwerer das Glück. 205
Ein Weiser aber vermocht es,
Von Mittag bis in die Mitternacht
Beim Gastmahl helle zu bleiben.

Dir mag auf heißem Pfade, unter Tannen oder
Im Dunkel des Eichwalds gehüllt 210
Im Strahl, mein Sinclair! Gott erscheinen oder
In Wolken, du kennst ihn, da du kennest, jugendlich,
Des Guten Kraft, und immer ist dir
Verborgен das Lächeln des Herrschers
Bei Tage, wenn 215
Er fieberhaft und angekettet das
Lebendige scheint oder auch
Bei Nacht, wenn alles gemischt
Ist ordnungslos und wiederkehrt
Uralte Verwirrung. 220

Clemens Brentano

1778-1842

93.

Was reif in diesen Zeilen steht,
 Was lächelnd winkt und sinnend fleht,
 Das soll kein Kind betrüben;
 Die Einfalt hat es ausgesät,
 Die Schwermut hat hindurchgeweht,
 Die Sehnsucht hat's getrieben.
 Und ist das Feld einst abgemäht,
 Die Armut durch die Stoppeln geht,
 Sucht Ähren, die geblieben;
 Sucht Lieb', die für sie untergeht,
 Sucht Lieb', die mit ihr aufersteht,
 Sucht Lieb', die sie kann lieben.
 Und hat sie einsam und verschmäht,
 Die Nacht durch, dankend in Gebet,
 Die Körner ausgerieben,
 Liest sie, als früh der Hahn gekräht,
 Was Lieb' erhielt, was Leid verweht,
 Ans Feldkreuz angeschrieben:
 „O Stern und Blume, Geist und Kleid,
 Lieb', Leid und Zeit und Ewigkeit!“

94. Die lustigen Musikanten

Da sind wir Musikanten wieder,
 Die nächtlich durch die Straßen ziehn,
 Von unsern Pfeifen lust'ge Lieder,
 Wie Blitze durch das Dunkel fliehn. —
 Es brauset und sauset
 Das Tambourin,
 Es prasseln und rasseln
 Die Schellen darin;
 Die Becken hell flimmern

- Von tönenden Schimmern,
Um Kling und um Klang,
Um Sing und um Sang
Schweifen die Pfeifen und greifen
Ans Herz
Mit Freud' und mit Schmerz! 10
15
- Die Fenster gerne sich erhellen,
Und brennend fällt uns mancher Preis,
Wenn wir uns still zusammenstellen
Zum frohen Werke in den Kreis.
Es brauset und sauset usw. 20
25
- An unsern herzlich frohen Weisen
Hat nimmer Alt und Jung genug,
Wir wissen alle hinzureißen
In unsrer Töne Zauberzug.
Es brauset und sauset usw. 25
30
- Schlug zwölfmal schon des Turmes Hammer,
So stehen wir vor Liebchens Haus,
Aus ihrem Bettchen in der Kammer
Schleicht sie und lauscht zum Fenster 'raus.
Es brauset und sauset usw. 30
35
- Wenn in des goldnen Bettes Kissen
Sich küssen Bräutigam und Braut,
Und glauben's ganz allein zu wissen,
Macht bald es unser Singen laut.
Es brauset und sauset usw. 35
40
- Bei stiller Liebe lautem Feste
Erquicken wir der Menschen Ohr,
Denn holde Mädchen, trunkne Gäste
Verehren unser klingend Chor.
Es brauset und sauset usw. 40
45
- Doch sind wir gleich den Nachtigallen,
Sie singen nur bei Nacht ihr Lied,
Bei uns kann es nur lustig schallen,

Wenn uns kein menschlich Auge sieht.

Es brauset und sauset usw.

Die Tochter:

Ich habe meinen Freund verloren

Und meinen Vater schoß man tot,

Mein Sang ergötzet eure Ohren,

Und schweigend wein' ich auf mein Brot.

Es brauset und sauset usw.

Die Mutter:

Ist's Nacht? ist's Tag? ich kann's nicht sagen,

Am Stabe führet mich mein Kind,

Die hellen Becken muß ich schlagen

Und ward von vielem Weinen blind.

Es brauset und sauset usw.

Die beiden Brüder:

Ich muß die lust'gen Triller greifen,

Und Fieber bebt durch Mark und Bein,

Euch muß ich frohe Weisen pfeifen

Und möchte gern begraben sein.

Es brauset und sauset usw.

Der Knabe:

Ich habe früh das Bein gebrochen,

Die Schwester trägt mich auf dem Arm,

Aufs Tambourin muß rasch ich pochen —

Sind wir nicht froh? daß Gott erbarm!

Es brauset und sauset

Das Tambourin,

Es prasseln und rasseln

Die Schellen darin,

Die Becken hell flimmern

Von tönenden Schimmern,

Um'Kling und um Klang,

Um Sing und um Sang

Schweifen die Pfeifen und greifen

Ans Herz

Mit Freud' und mit Schmerz!

95. Wenn ich ein Bettelmann wär'

Wenn ich ein Bettelmann wär',
 Käm' ich zu dir,
 Säh' dich gar bittend an,
 Was gäbst du mir?

Der Pfennig hilft mir nicht,
 Nimm ihn zurück,
 Goldner als golden glänzt
 Allen dein Blick.

5

Und was du allen gibst,
 Gebe nicht mir;
 Nur was mein Aug' begehrt,
 Will ich von dir.

10

Bettler, wie helf' ich dir?
 Sprächst du nur so,
 Dann wär' im Herzen ich
 Glücklich und froh!

15

Laufst auf dein Kämmerlein,
 Holst ein Paar Schuh,
 Die sind mir viel zu klein,
 Sieh einmal zu.

20

Sieh nur, wie klein sie sind,
 Drücken mich sehr;
 Jungfrau, süß lächelst du,
 O gib mir mehr!

96. Abendständchen

Hör', es klagt die Flöte wieder,
 Und die kühlen Brunnen rauschen;
 Golden wehn die Töne nieder;
 Stille, stille, laß uns lauschen!

Holdes Bitten, mild Verlangen,
 Wie es süß zum Herzen spricht!
 Durch die Nacht, die mich umfängen,
 Spricht zu mir der Töne Licht.

5

97. Wiegenlied

Singet leise, leise, leise,
Singt ein flüsternd Wiegenlied,
Von dem Monde lernt die Weise,
Der so still am Himmel zieht.

5 Singt ein Lied so süß gelinde,
Wie die Quellen auf den Kiesel, n
Wie die Bienen um die Linde
Summen, murmeln, flüstern, rieseln.

★

98.

Sprich aus der Ferne,
Heimliche Welt,
Die sich so gerne
Zu mir gesellt.

5 Wenn das Abendrot niedergesunken,
Keine freudige Farbe mehr spricht,
Und die Kränze still leuchtender Funken
Die Nacht um die schattigte Stirne flicht:
Wehet der Sterne
10 Heiliger Sinn
Leis durch die Ferne
Bis zu mir hin.

15 Wenn des Mondes still lindernde Tränen
Lösen der Nächte verborgenes Weh,
Dann wehet Friede. In goldenen Kähnen
Schiffen die Geister im himmlischen See.
Glänzender Lieder
Klingender Lauf
Ringelt sich nieder,
20 Wallet hinauf.

Wenn der Mitternacht heiliges Grauen
Bang durch die dunklen Wälder hinschleicht,
Und die Büsche gar wundersam schauen,
Alles sich finster, tiefsinnig bezeugt,

Wandelt im Dunkeln 25
 Freundliches Spiel,
 Still Lichter funkeln,
 Schimmerndes Ziel.

Alles ist freundlich wohlwollend verbunden,
 Bietet sich tröstend und trauernd die Hand, 30
 Sind durch die Nächte die Lichter gewunden, 7
 Alles ist ewig im Innern verwandt.
 Sprich aus der Ferne
 Heimliche Welt,
 Die sich so gerne 35
 Zu mir gesellt.

99. Hochzeitsgesang

Komm heraus, komm heraus, o du schöne, schöne Braut,
 Deine guten Tage sind nun alle, alle aus!
 Dein Schleierlein weht so feucht und tränenschwer,
 O, wie weinet die schöne Braut so sehr!
 Mußt die Mägdlein lassen stehn, 5
 Mußt nun zu den Frauen gehn.

Lege an, lege an heut' auf kurze, kurze Zeit
 Deine Seidenröslein, dein reiches Brustgeschmeid!
 Dein Schleierlein weht so feucht und tränenschwer,
 O, wie weinet die schöne Braut so sehr! 10
 Mußt die Zöpflein schließen ein
 Unterm goldnen Häubelein.

Lache nicht, lache nicht, deine Gold- und Perlenschuh
 Werden dich schon drücken, sind eng genug dazu!
 Dein Schleierlein weht so feucht und tränenschwer, 15
 O, wie weinet die schöne Braut so sehr!
 Wenn die andern tanzen gehn
 Mußt du bei der Wiege stehn.

Winke nur, winke nur, sind gar leichte, leichte Wink,
 Bis den Finger drücket der goldne Treuerer!
 Dein Schleierlein weht so feucht und tränenschwer, 20
 O, wie weinet die schöne Braut so sehr!

Ringlein sehn heut lieblich aus,
Morgen werden Fesseln draus.

25 Springe heut, springe heut deinen letzten, letzten Tanz,
Welken erst die Rosen, stehn Dornen in dem Kranz!
Dein Schleierlein weht so feucht und tränenschwer,
O, wie weinet die schöne Braut so sehr!
Mußt die Blümlein lassen stehn,
30 Mußt nun auf den Acker gehn.

100. Frühlingsschrei eines Knechtes aus der Tiefe

Meister, ohne dein Erbarmen
Muß im Abgrund ich verzagen,
Willst du nicht mit starken Armen
Wieder mich zum Lichte tragen.

5 Jährlich greifet deine Güte
In die Erde, in die Herzen;
Jährlich weckest du die Blüte,
Weckst in mir die alten Schmerzen.

10 Einmal nur zum Licht geboren,
Aber tausendmal gestorben,
Bin ich ohne dich verloren,
Ohne dich in mir verdorben.

15 Wenn sich so die Erde reget,
Wenn die Luft so sonnig wehet,
Dann wird auch die Flut bewegt,
Die in Todesbanden steht.

20 Und in meinem Herzen schauert
Ein betrübter, bitt'rer Bronnen,
Wenn der Frühling draußen lauert,
Kommt die Angstflut angeronnen.

Weh'! durch gift'ge Erdenlagen,
Wie die Zeit sie angeschwemmet,
Habe ich den Schacht geschlagen,
Und er ist nur schwach verdämmt.

Wenn nun rings die Quellen schwellen, 25
Wenn der Grund gebärend ringet,
Brechen her die bittern Wellen,
Die kein Witz, kein Fluch mir zwinget.

Andern ruf' ich: Schwimme! schwimme!
Mir kann dieser Ruf nicht taugen! 30
Denn in mir steigt ja die grimme
Sündflut, bricht aus meinen Augen.

Und dann scheinen böß Gezüchte
Mir die bunten Lämmer alle,
Die ich grüßte; süße Früchte, 35
Die mir reiften, bittere Galle.

Herr, erbarme du dich meiner,
Daß mein Herz neu blühend werde!
Mein erbarmte sich noch keiner
Von den Frühlingen der Erde. 40

Meister! Wenn dir alle Hände
Nahn mit süß erfüllten Schalen,
Kann ich mit der bittern Spende
Meine Schuld dir nimmer zahlen.

Ach! wie ich auch tiefer wühle, 45
Wie ich schöpfe, wie ich weine,
Nimmer ich den Schwallerspüle
Zum Kristallgrund fest und reine.

Immer stürzen mir die Wände,
Jede Schicht hat mich belogen, 50
Und die arbeitblut'gen Hände
Brennen in den bittern Wogen.

Weh! der Raum wird immer enger,
Wilder, wüster stets die Wogen,
Herr! o Herr! ich treib's nicht länger — 55
Schlage deinen Regenbogen!

Herr, ich mahne dich: verschone!
Herr, ich hört' in jungen Tagen:

Wunderbare Rettung wohne —
Ach! — in deinem Blute, sagen.

Und so muß ich zu dir schreien,
Schreien aus der bittern Tiefe,
Könntest du auch nie verzeihen,
Daß dein Knecht so kühnlich rief.

Daß des Lichtes Quelle wieder
Rein und heilig in mir flute,
Träufle einen Tropfen nieder,
Jesus, mir von deinem Blute!

101. Nachklänge Beethovenscher Musik

I

Einsamkeit, du stummer Bronnen,
Heil'ge Mutter tiefer Quellen,
Zauberspiegel innrer Sonnen,
Die in Tönen überschwellen,
Seit ich durft' in deine Wonnen
Das betörte Leben stellen,
Seit du ganz mich überronnen
Mit den dunklen Wunderwellen,
Hab' zu funkeln ich begonnen,
Und nun klingen all die hellen
Sternensphären meiner Seele,
Deren Takt ein Gott mir zähle.
Alle Sonnen meines Herzens,
Die Planeten meiner Lust,
Die Kometen meines Schmerzens
Klingen hoch in meiner Brust.
In dem Monde meiner Wehmut,
Alles Glanzes unbewußt,
Muß ich singen und in Demut
Vor den Schätzen meines Innern,
Vor der Armut meines Lebens,
Vor den Gipfeln meines Strebens,
Ewiger Gott! mich dein erinnern.
Alles andre ist vergebens!

II

Gott! dein Himmel faßt mich in den Haaren, 25
 Deine Erde reißt mich in die Hölle.
 Herr, wo soll ich doch mein Herz bewahren,
 Daß ich deine Schwelle sicher stelle —
 Also fleh' ich durch die Nacht. Da fließen
 Meine Klagen hin wie Feuerbronnen, 30
 Die mit glühenden Meeren mich umschließen.
 Doch inmitten hab' ich Grund gewonnen,
 Rage hoch gleich rätselvollen Riesen,
 Memnons Bild. Des Morgens erste Sonnen
 Fragend ihren Strahl zur Stirn mir schießen, 35
 Und den Traum, den Mitternacht gesponnen,
 Üb' ich tönend, um den Tag zu grüßen.

III

Selig, wer ohne Sinne
 Schwebt wie ein Geist auf dem Wasser,
 Nicht wie ein Schiff — die Flaggen 40
 Wechselnd der Zeit, und Segel
 Blähend, wie heute der Wind weht.
 Nein, ohne Sinne, dem Gott gleich,
 Selbst sich nur wissend und dichtend
 Schafft er die Welt, die er selbst ist, 45
 Und es sündigt der Mensch drauf,
 Und es war nicht sein Wille!
 Aber geteilet ist alles.
 Keinem ward alles, denn jedes
 Hat einen Herrn, nur der Herr nicht. 50
 Einsam ist er und dient nicht.
 So auch der Sänger.

Joseph von Eichendorff

1788-1857

102. Frische Fahrt

Laue Luft kommt blau geflossen,
 Frühling, Frühling soll es sein!
 Waldwärts Hörnerklang geschossen,

5 Mut'ger Augen lichter Schein;
Und das Wirren bunt und bunter
Wird ein magisch wilder Fluß,
In die schöne Welt hinunter
Lockt dich dieses Stromes Gruß.

10 Und ich mag mich nicht bewahren!
Weit von euch treibt mich der Wind,
Auf dem Strome will ich fahren,
Von dem Glanze selig blind!
Tausend Stimmen lockend schlagen,
Hoch Aurora flammend weht,
15 Fahre zu! ich mag nicht fragen,
Wo die Fahrt zu Ende geht!

103. Der Jäger Abschied

Wer hat dich, du schöner Wald,
Aufgebaut so hoch da droben?
Wohl den Meister will ich loben,
So lang noch mein' Stimm' erschallt.
5 Lebe wohl,
Lebe wohl, du schöner Wald!

Tief die Welt verworren schallt,
Oben einsam Rehe grasen,
Und wir ziehen fort und blasen,
10 Daß es tausendfach verhallt:
Lebe wohl,
Lebe wohl, du schöner Wald!

Banner, der so kühle wallt!
Unter deinen grünen Wogen
Hast du treu uns auferzogen,
15 Frommer Sagen Aufenthalt!
Lebe wohl,
Lebe wohl, du schöner Wald!

Was wir still gelobt im Wald,
20 Wollen's draußen ehrlich halten,
Ewig bleiben treu die Alten:

Deutsch Panier, das rauschend wallt,
 Lebe wohl!
 Schirm dich Gott, du schöner Wald!

104. Abschied

Im Walde bei Lubowitz

O Täler weit, o Höhen,	Da steht im Wald geschrieben	
O schöner, grüner Wald,	Ein stilles, ernstes Wort	
Du meiner Lust und Wehen	Von rechtem Tun und Lieben,	
Andächt'ger Aufenthalt!	Und was des Menschen Hort.	20
6 Da draußen, stets betrogen,	Ich habe treu gelesen	
Saust die geschäft'ge Welt,	Die Worte, schlicht und wahr,	
Schlag noch einmal die Bogen	Und durch mein ganzes Wesen	
Um mich, du grünes Zelt!	Ward's unaussprechlich klar.	
Wenn es beginnt zu tagen,	Bald werd' ich dich verlassen,	25
10 Die Erde dampft und blinkt,	Fremd in der Fremde gehn,	
Die Vögel lustig schlagen,	Auf buntbewegten Gassen	
Daß dir dein Herz erklingt:	Des Lebens Schauspiel sehn;	
Da mag vergehn, verwehen	Und mitten in dem Leben	
Das trübe Erdenleid,	Wird deines Ernst's Gewalt	30
15 Da sollst du auferstehen	Mich Einsamen erheben,	
In junger Herrlichkeit!	So wird mein Herz nicht alt.	

105. Zur Hochzeit

Was das für ein Gezwitscher ist!
 Durchs Blau die Schwalben zucken
 Und schrein: „Sie haben sich geküßt!“
 Vom Baum Rotkehlchen gucken.

Der Storch stolziert von Bein zu Bein;
 „Da muß ich fischen gehen —“
 Der Abend wie im Traum darein
 Schaut von den stillen Höhen. 5

Und wie im Traume von den Höhen
 Seh' ich nachts meiner Liebsten Haus,
 Die Wolken darüber gehen
 Und löschen die Sterne aus. 10

106. Die Kleine

Zwischen Bergen, liebe Mutter,
Weit den Wald entlang,
Reiten da drei junge Jäger
Auf drei Rößlein blank,
lieb' Mutter,
Auf drei Rößlein blank.

Ihr könnt fröhlich sein, lieb' Mutter,
Wird es draußen still:
Kommst der Vater heim vom Walde,
Küßt Euch, wie er will,
lieb' Mutter,
Küßt Euch, wie er will.

Und ich werfe mich im Bettchen
Nachts ohn' Unterlaß,
Kehr' mich links und kehr' mich rechts hin,
Nirgends hab' ich was,
lieb' Mutter,
Nirgends hab' ich was.

Bin ich eine Frau erst einmal,
In der Nacht dann still
Wend' ich mich nach allen Seiten,
Küss', so viel ich will, lieb' Mutter,
Küss', so viel ich will,

107. Frühlingsdämmerung

In der stillen Pracht,
In allen frischen Büschen und Bäumen
Flüstert's wie Träumen
Die ganze Nacht.
Denn über den mondbeglänzten Ländern
Mit langen weißen Gewändern
Ziehen die schlanken
Wolkenfrau'n wie geheime Gedanken,

Senden von den Felsenwänden
 Hinab die behenden 10
 Frühlingsgesellen, die hellen Waldquellen,
 Die's unten bestellen
 An die duft'gen Tiefen,
 Die gerne noch schliefen.
 Nun wiegen und neigen 15
 In ahnendem Schweigen
 Sich alle so eigen
 Mit Ähren und Zweigen,
 Erzählen's den Winden,
 Die durch die blühenden Linden 20
 Vorüber den grasenden Rehen
 Säuselnd über die Seen gehen,
 Daß die Nixen verschlafen auftauchen
 Und fragen,
 Was sie so lieblich hauchen — 25
 Wer mag es wohl sagen?

108. Elfe

Bleib bei uns! wir haben den Tanzplan im Tal
 Bedeckt mit Mondesglanze,
 Johannismwürmchen erleuchten den Saal,
 Die Heimchen spielen zum Tanze.
 Die Freude, das schöne leichtgläubige Kind, 5
 Es wiegt sich in Abendwinden:
 Wo Silber auf Zweigen und Büschen rinnt,
 Da wirst du die Schönste finden!

109. Frühe

Im Osten graut's, der Nebel fällt,
 Wer weiß, wie bald sich's rühret!
 Doch schwer im Schlaf noch ruht die Welt,
 Von allem nichts verspüret.
 Nur eine frühe Lerche steigt, 5
 Es hat ihr was geträumet

Vom Lichte, wenn noch alles schweigt,
Das kaum die Höhen säumet.

110. Mittagsruh

Über Bergen, Fluß und Talen,
Stiller Lust und tiefen Qualen,
Webet heimlich, schillert, Strahlen!
Sinnend ruht des Tags Gewühle
5 In der dunkelblauen Schwüle,
Und die ewigen Gefühle,
Was dir selber unbewußt,
Treten heimlich, groß und leise,
Aus der Wirrung fester Gleise,
10 Aus der unbewachten Brust
In die stillen, weiten Kreise.

111. Der Dichter

I

Nicht Träume sind's und leere Wahngesichte,
Was von dem Volk den Dichter unterscheidet.
Was er inbrünstig bildet, liebt und leidet,
Es ist des Lebens wahrhafte Geschichte.

5 Er fragt nicht viel, wie ihn die Menge richte,
Der eignen Ehr' nur in der Brust vereidet;
Denn wo begeistert er die Blicke weidet,
Grüßt ihn der Weltkreis mit verwandtem Lichte.

10 Die schöne Mutter, die ihn hat geboren,
Den Himmel liebt er, der ihn auserkoren,
Läßt beide Haupt und Brust sich heiter schmücken.

Die Menge selbst, die herbraust, ihn zu fragen
Nach seinem Recht, muß den Beglückten tragen,
Als Element ihm bietend ihren Rücken.

II

Ihm ist's verliehn, aus den verworrenen Tagen,
Die um die andern sich wie Kerker dichten,

Zum blauen Himmel sich emporzurichten,
In Freudigkeit: Hie bin ich, Herr! zu sagen.

Das Leben hat zum Ritter ihn geschlagen, 5
Er soll der Schönheit neid'sche Kerker lichten;
Daß nicht sich alle götterlos vernichten,
Soll er die Götter zu beschwören wagen.

Tritt erst die Lieb' auf seine blühnden Hügel, 10
Fühlt er die reichen Kränze in den Haaren,
Mit Morgenrot muß sich die Erde schmücken;

Süßschauernnd dehnt der Geist die großen Flügel,
Es glänzt das Meer — die mut'gen Schiffe fahren,
Da ist nichts mehr, was ihm nicht sollte glücken!

112. Abendlandschaft

Der Hirt bläst seine Weise,	Nur hinter jenem Hügel	5
Von fern ein Schuß noch fällt,	Noch spielt der Abendschein —	
Die Wälder rauschen leise	O hätt' ich, hätt' ich Flügel,	
Und Ströme tief im Feld.	Zu fliegen da hinein!	

113. Nachts

Ich stehe in Waldesschatten
Wie an des Lebens Rand,
Die Länder wie dämmernde Matten,
Der Strom wie ein silbern Band.

Von fern nur schlagen die Glocken 5
Über die Wälder herein,
Ein Reh hebt den Kopf erschrocken
Und schlummert gleich wieder ein.

Der Wald aber rühret die Wipfel 10
Im Traum von der Felsenwand.
Denn der Herr geht über die Gipfel
Und segnet das stille Land.

114. Die Nachtigallen

Möcht' wissen, was sie schlagen
So schön bei der Nacht,
's ist in der Welt ja doch niemand,
Der mit ihnen wacht.

5 Und die Wolken, die reisen,
Und das Land ist so blaß,
Und die Nacht wandert leise
Durch den Wald übers Gras.

10 Nacht, Wolken, wohin sie gehen,
Ich weiß es recht gut,
Liegt ein Grund hinter den Höhen,
Wo meine Liebste jetzt ruht.

15 Zieht der Einsiedel sein Glöcklein,
Sie höret es nicht,
Es fallen ihr die Löcklein
Übers ganze Gesicht.

20 Und daß sie niemand erschreckt,
Der liebe Gott hat sie hier
Ganz mit Mondschein bedeckt,
Da träumt sie von mir.

115. Die Heimat

An meinen Bruder

Denkst du des Schlosses noch auf stiller Höh'?
Das Horn lockt nächtlich dort, als ob's dich rief,
Am Abgrund grast das Reh,
Es rauscht der Wald verwirrend aus der Tiefe —
5 O stille, wecke nicht, es war als schlief
Da drunten ein unnennbar Weh.

Kennst du den Garten? — Wenn sich Lenz erneut,
Geht dort ein Mädchen auf den kühlen Gängen
Still durch die Einsamkeit
10 Und weckt den leisen Strom von Zauberklängen,

Als ob die Blumen und die Bäume sängen
Rings von der alten schönen Zeit.

Ihr Wipfel und ihr Bronnen, rauscht nur zu!
Wohin du auch in wilder Lust magst dringen,
Du findest nirgends Ruh, 15
Erreichen wird dich das geheime Singen, —
Ach, dieses Bannes zauberischen Ringen
Entfliehn wir nimmer, ich und du!

116. Auf meines Kindes Tod

Von fern die Uhren schlagen,
Es ist schon tiefe Nacht,
Die Lampe brennt so düster,
Dein Bettlein ist gemacht.

Die Winde nur noch gehen 5
Wehklagend um das Haus,
Wir sitzen einsam drinne
Und lauschen oft hinaus.

Es ist, als müßtest leise 10
Du klopfen an die Tür,
Du hättest dich nur verirret,
Und kämst nun müd zurück.

Wir armen, armen Toren!
Wir irren ja im Graus 15
Des Dunkels noch verloren —
Du fandst dich längst nach Haus.

117. Todeslust

Bevor er in die blaue Flut gesunken
Träumt noch der Schwan und singet todestrunken;
Die sommermüde Erde im Verblühen
Läßt all ihr Feuer in den Trauben glühen;
Die Sonne, Funken sprühend, im Versinken 5
Gibt noch einmal der Erde Glut zu trinken,
Bis, Stern auf Stern, die Trunkne zu umfängen,
Die wunderbare Nacht ist aufgegangen.

118. Sehnsucht

Es schienen so golden die Sterne,
 Am Fenster ich einsam stand
 Und hörte aus weiter Ferne
 Ein Posthorn im stillen Land.
 5 Das Herz mir im Leib entbrennte,
 Da hab' ich mir heimlich gedacht:
 Ach, wer da mitreisen könnte
 In der prächtigen Sommernacht!

10 Zwei junge Gesellen gingen
 Vorüber am Bergeshang,
 Ich hörte im Wandern sie singen
 Die stille Gegend entlang:
 Von schwindelnden Felsenschluchten,
 15 Wo die Wälder rauschen so sacht,
 Von Quellen, die von den Klüften
 Sich stürzen in die Waldesnacht.

Sie sangen von Marmorbildern,
 Von Gärten, die überm Gestein
 In dämmernden Lauben verwildern,
 20 Palästen im Mondenschein,
 Wo die Mädchen am Fenster lauschen,
 Wann der Lauten Klang erwacht,
 Und die Brunnen verschlafen rauschen
 In der prächtigen Sommernacht.

119. Das zerbrochene Ringlein

In einem kühlen Grunde	Und singen meine Weisen	
Da geht ein Mühlenrad,	Und gehn von Haus zu Haus.	
Mein' Liebste ist verschwunden,	Ich möcht' als Reiter fliegen	
Die dort gewohnet hat.	Wohl in die blut'ge Schlacht,	
5 Sie hat mir Treu' versprochen,	Um stille Feuer liegen	15
Gab mir ein'n Ring dabei,	Im Feld bei dunkler Nacht.	
Sie hat die Treu' gebrochen,	Hör' ich: das Mühlrad gehen:	
Mein Ringlein sprang entzwei.	Ich weiß nicht, was ich will --	
Ich möcht' als Spielmann reisen,	Ich möcht' am liebsten sterben,	
10 Weit in die Welt hinaus	Dann wär's auf einmal still!	20

120. Nachts

Ich wandre durch die stille Nacht,
 Da schleicht der Mond so heimlich sacht
 Oft aus der dunklen Wolkenhülle,
 Und hin und her im Tal
 Erwacht die Nachtigall,
 Dann wieder alles grau und stille.

5

O wunderbarer Nachtgesang:
 Von fern im Land der Ströme Gang,
 Leis Schauern in den dunklen Bäumen —
 Wirrst die Gedanken mir,
 Mein irres Singen hier
 Ist wie ein Rufen nur aus Träumen.

10

121. Die Nacht

Nacht ist wie ein stilles Meer,
 Lust und Leid und Liebesklagen
 Kommen so verworren her
 In dem linden Wellenschlagen.

Wünsche wie die Wolken sind,
 Schiffen durch die stillen Räume,
 Wer erkennt im lauen Wind,
 Ob's Gedanken oder Träume? —

5

Schließ' ich nun auch Herz und Mund,
 Die so gern den Sternen klagen:
 Leise doch im Herzensgrund
 Bleibt das linde Wellenschlagen.

10

122. Mondnacht

Es war, als hätt' der Himmel
 Die Erde still geküßt,
 Daß sie im Blütenschimmer
 Von ihm nun träumen müßt'.

Es rauschten leis die Wälder
 So sternklar war die Nacht.

5 Die Luft ging durch die Felder,
 Die Ähren wogten sacht,
 Als flöge sie nach Haus.

Und meine Seele spannte
 Weit ihre Flügel aus,

10

123. Der Einsiedler

Komm, Trost der Welt, du stille Nacht!
 Wie steigst du von den Bergen sacht,
 Die Lüfte alle schlafen,
 Ein Schiffer nur noch, wandermüd,
 Singt übers Meer sein Abendlied
 Zu Gottes Lob im Hafen.

Die Jahre wie die Wolken gehn
 Und lassen mich hier einsam stehn,
 Die Welt hat mich vergessen,
 Da tratst du wunderbar zu mir,
 Wenn ich beim Waldesrauschen hier
 Gedankenvoll gesessen.

O Trost der Welt, du stille Nacht!
 Der Tag hat mich so müd' gemacht,
 Das weite Meer schon dunkelt,
 Laß ausruhn mich von Lust und Not,
 Bis daß das ew'ge Morgenrot
 Den stillen Wald durchfunkelt.

124. Marienlied

Wenn ins Land die Wetter hängen
 Und der Mensch erschrocken steht,
 Wendet, wie mit Glockenklängen,
 Die Gewitter dein Gebet,
 Und wo aus den grauen Wogen
 Weinend auftaucht das Gefild,
 Segnest du's vom Regenbogen —
 Mutter, ach, wie bist du mild!

Wenn's einst dunkelt auf den Gipfeln
 Und der kühle Abend sacht
 Niederrauschet in den Wipfeln:
 O Maria, heil'ge Nacht!
 Laß mich nimmer wie die andern,
 Decke zu der letzten Ruh
 Mütterlich den müden Wanderer
 Mit dem Sternenmantel zu.

Ludwig Uhland

1787–1862

125. Des Knaben Berglied

Ich bin vom Berg der Hirtenknab',
 Seh' auf die Schlösser all herab;
 Die Sonne strahlt am ersten hier,
 Am längsten weilet sie bei mir;
 Ich bin der Knab' vom Berge!

5

Hier ist des Stromes Mutterhaus,
 Ich trink' ihn frisch vom Stein heraus;
 Er braust vom Fels in wildem Lauf,
 Ich fang' ihn mit den Armen auf;
 Ich bin der Knab' vom Berge!

10

Der Berg, der ist mein Eigentum,
 Da ziehn die Stürme ringsherum;
 Und heulen sie von Nord und Süd,
 So überschallt sie doch mein Lied:
 „Ich bin der Knab' vom Berge!“

15

Sind Blitz und Donner unter mir,
 So steh' ich hoch im Blauen hier;
 Ich kenne sie und rufe zu:
 „Laßt meines Vaters Haus in Ruh!
 Ich bin der Knab' vom Berge!“

20

Und wann die Sturmglock' einst erschallt,
 Manch Feuer auf den Bergen wallt,
 Dann steig' ich nieder, tret' ins Glied
 Und schwing' mein Schwert und sing' mein Lied:
 „Ich bin der Knab' vom Berge!“

25

126. Schäfers Sonntagslied

Das ist der Tag des Herrn.
 Ich bin allein auf weiter Flur,
 Noch eine Morgenglocke nur,
 Nun Stille nah und fern.

5 Anbetend knie' ich hier.
 O süßes Graun! geheimes Wehn!
 Als knieten viele ungesehn
 Und beteten mit mir!

10 Der Himmel nah und fern,
 Er ist so klar und feierlich,
 So ganz, als wollt' er öffnen sich.
 Das ist der Tag des Herrn.

127. Die Kapelle

Droben stehet die Kapelle,
 Schauet still ins Tal hinab,
 Drunten singt bei Wies' und Quelle
 Froh und hell der Hirtenknab'.

5 Traurig tönt das Glöcklein nieder,
 Schauerlich der Leichenchor;
 Stille sind die frohen Lieder,
 Und der Knabe lauscht empor.

10 Droben bringt man sie zu Grabe,
 Die sich freuten in dem Tal.
 Hirtenknabe, Hirtenknabe,
 Dir auch singt man dort einmal.

128. Der Schmied

Ich hör' meinen Schatz,	Am schwarzen Kamin,	
Den Hammer er schwinget,	Da sitzt mein Lieber,	
Das rauschet, das klinget,	Doch geh' ich vorüber,	
Das dringt in die Weite	Die Bälge dann sausen,	10
5 Wie Glockengeläute	Die Flammen aufbrausen	
Durch Gassen und Platz.	Und lodern um ihn.	

129. Frühlingsglaube

Die linden Lüfte sind erwacht,
 Sie säuseln und weben Tag und Nacht,
 Sie schaffen an allen Enden.

O frischer Duft, o neuer Klang!
 Nun, armes Herze, sei nicht bang! 5
 Nun muß sich alles, alles wenden.

Die Welt wird schöner mit jedem Tag,
 Man weiß nicht, was noch werden mag,
 Das Blühen will nicht enden.
 Es blüht das fernste, tiefste Tal: 10
 Nun, armes Herz, vergiß der Qual!
 Nun muß sich alles, alles wenden.

130. Die sanften Tage

Ich bin so hold den sanften Tagen,
 Wann in der ersten Frühlingszeit
 Der Himmel, blaulich aufgeschlagen,
 Zur Erde Glanz und Wärme streut,
 Die Täler noch von Eise grauen, 5
 Der Hügel schon sich sonnig hebt,
 Die Mädchen sich ins Freie trauen,
 Der Kinder Spiel sich neu belebt.

Dann steh' ich auf dem Berge droben
 Und seh' es alles, still erfreut, 10
 Die Brust von leisem Drang gehoben,
 Der noch zum Wunsche nicht gedeiht.
 Ich bin ein Kind und mit dem Spiele
 Der heiteren Natur vergnügt,
 In ihre ruhigen Gefühle 15
 Ist ganz die Seele eingewiegt.

Ich bin so hold den sanften Tagen.
 Wann ihrer mild besonnten Flur
 Gerührte Greise Abschied sagen,
 Dann ist die Feier der Natur. 20
 Sie prangt nicht mehr mit Blüt' und Fülle,
 All' ihre regen Kräfte ruhn,
 Sie sammelt sich in süße Stille,
 In ihre Tiefen schaut sie nun.

25 Die Seele, jüngst so hoch getragen,
Sie senket ihren stolzen Flug,
Sie lernt ein friedliches Entsagen,
Erinnerung ist ihr genug.
Da ist mir wohl im sanften Schweigen,
30 Das die Natur der Seele gab;
Es ist mir so, als dürft' ich steigen
Hinunter in mein stilles Grab.

131. Ein Abend

Als wäre nichts geschehen, wird es stille,
Die Glocken hallen aus, die Lieder enden,
Und leichter ward mir in der Tränen Fülle,
Seit sie versenket war von frommen Händen.
5 Als noch im Hause lag die bleiche Hülle,
Da wußt' ich nicht, wohin nach ihr mich wenden;
Sie schien mir, heimatlos, mit Klaggebärde
Zu schweben zwischen Himmel hin und Erde.
Die Abendsonne strahlt', ich saß im Kühlen
10 Und blickte tief ins lichte Grün der Matten;
Mir dünkte bald, zwei Kinder säh' ich spielen,
So blühend, wie einst wir geblühet hatten.
Da sank die Sonne, graue Schleier fielen,
Die Bilder fliehn, die Erde liegt im Schatten;
15 Ich blick' empor, und hoch in Äthers Auen
Ist Abendrot und all mein Glück zu schauen.

132. Der Wirtin Töchterlein

Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein,
Bei einer Frau Wirtin, da kehrten sie ein:
„Frau Wirtin, hat Sie gut Bier und Wein?
Wo hat Sie Ihr schönes Töchterlein?“ —
5 „Mein Bier und Wein ist frisch und klar.
Mein Töchterlein liegt auf der Totenbahr’.“
Und als sie traten zur Kammer hinein,
Da lag sie in einem schwarzen Schrein.

Der erste, der schlug den Schleier zurück
Und schaute sie an mit traurigem Blick: 10

„Ach, lebstest du noch, du schöne Maid!
Ich würde dich lieben von dieser Zeit.“

Der zweite deckte den Schleier zu
Und kehrte sich ab und weinte dazu:

„Ach, daß du liegst auf der Totenbahr’!
Ich hab’ dich geliebet so manches Jahr.“ 15

Der dritte hub ihn wieder sogleich
Und küßte sie an den Mund so bleich:

„Dich liebt’ ich immer, dich lieb’ ich noch heut
Und werde dich lieben in Ewigkeit.“ 20

133. Der gute Kamerad

Ich hatt’ einen Kameraden,	Er liegt mir vor den Füßen,	
Einen bessern find’st du nit.	Als wär’s ein Stück von mir.	10
Die Trommel schlug zum Streite,		
Er ging an meiner Seite		
5 In gleichem Schritt und Tritt.	Will mir die Hand noch reichen,	
	Derweil ich eben lad’:	
Eine Kugel kam geflogen:	„Kann dir die Hand nicht geben,	
Gilt’s mir oder gilt es dir?	Bleib’ du im ew’gen Leben	15
Ihn hat es weggerissen,	Mein guter Kamerad!“	

134. Die Rache

Der Knecht hat erstochen den edeln Herrn,
Der Knecht wär’ selber ein Ritter gern.

Er hat ihn erstochen im dunkeln Hain
Und den Leib versenket im tiefen Rhein;

Hat angeleget die Rüstung blank,
Auf des Herren Roß sich geschwungen frank. 5

Und als er sprengen will über die Brück’,
Da stutzet das Roß und bäumt sich zurück,

10 Und als er die güldnen Sporen ihm gab,
Da schleudert's ihn wild in den Strom hinab.

Mit Arm, mit Fuß er rudert und ringt:
Der schwere Panzer ihn niederzwingt.

135. Taillefer

Normannenherzog Wilhelm sprach einmal:
„Wer singet in meinem Hof und in meinem Saal?
Wer singet vom Morgen bis in die späte Nacht
So lieblich, daß mir das Herz im Leibe lacht?“

5 „Das ist der Taillefer, der so gerne singt
Im Hofe, wann er das Rad am Brunnen schwingt,
Im Saale, wann er das Feuer schüret und facht,
Wann er abends sich legt und wann er morgens erwacht.“

10 Der Herzog sprach: „Ich hab' einen guten Knecht,
Den Taillefer; der dienet mir fromm und recht;
Er treibt mein Rad und schüret mein Feuer gut
Und singet so hell; das höhet mir den Mut.“

15 Da sprach der Taillefer: „Und wär' ich frei,
Viel besser wollt' ich dienen und singen dabei.
Wie wollt' ich dienen dem Herzog hoch zu Pferd!
Wie wollt' ich singen und klingen mit Schild und mit Schwert!“

20 Nicht lange, so ritt der Taillefer ins Gefild
Auf einem hohen Pferde mit Schwert und mit Schild.
Des Herzogs Schwester schaute vom Turm ins Feld;
Sie sprach: „Dort reitet, bei Gott, ein stattlicher Held.“

Und als er ritt vorüber an Fräuleins Turm,
Da sang er bald wie ein Lüftlein, bald wie ein Sturm.
Sie sprach: „Der singet, das ist eine herrliche Lust;
Es zittert der Turm, und es zittert mein Herz in der Brust.“

25 Der Herzog Wilhelm fuhr wohl über das Meer,
Er fuhr nach Engelland mit gewaltigem Heer.
Er sprang vom Schiffe, da fiel er auf die Hand:
„Hei!“ rief er, „ich fass' und ergreif' dich, Engelland!“

Als nun das Normannenheer zum Sturme schritt,
 Der edle Taillefer vor den Herzog ritt: 30
 „Manch Jahrlein hab' ich gesungen und Feuer geschürt,
 Manch Jahrlein gesungen und Schwert und Lanze gerührt.

Und hab' ich Euch gedient und gesungen zu Dank,
 Zuerst als ein Knecht und dann als ein Ritter frank,
 So laßt mich das entgelten am heutigen Tag: 35
 Vergönnet mir auf die Feinde den ersten Schlag!“

Der Taillefer ritt vor allem Normannenheer
 Auf einem hohen Pferde mit Schwert und mit Speer;
 Er sang so herrlich, das klang über Hastingsfeld;
 Von Roland sang er und manchem frommen Held. 40

Und als das Rolandslied wie ein Sturm erscholl,
 Da wallete manch Panier, manch Herze schwoll,
 Da brannten Ritter und Mannen von hohem Mut:
 Der Taillefer sang und schürte das Feuer gut.

Dann sprengt' er hinein und führte den ersten Stoß, 45
 Davon ein englischer Ritter zur Erde schoß;
 Dann schwang er das Schwert und führte den ersten Schlag,
 Davon ein englischer Ritter am Boden lag.

Normannen sahen's, die harrten nicht allzu lang',
 Sie brachen herein mit Geschrei und mit Schilderklang. 50
 Heil! sausende Pfeile, klirrender Schwerter Schlag!
 Bis Harald fiel und sein trotziges Heer erlag.

Herzog Wilhelm steckte sein Banner aufs blutige Feld,
 Inmitten der Toten spannt' er sein Gezelt:
 Da saß er am Mahle, den goldnen Pokal in der Hand, 55
 Auf dem Haupte die Königskrone von Engelland:

„Mein tapf'rer Taillefer, komm, trink mir Bescheid!
 Du hast mir viel gesungen in Lieb' und in Leid:
 Doch heut' im Hastingsfelde dein Sang und dein Klang,
 Der tönet mir in den Ohren mein Leben lang.“ 60

136. Des Sängers Fluch

Es stand in alten Zeiten ein Schloß so hoch und hehr,
Weit glänzt' es über die Lande bis an das blaue Meer;
Und rings von duft'gen Gärten ein blütenreicher Kranz,
Drin sprangen frische Brunnen in Regenbogenglanz.

6 Dort saß ein stolzer König, an Land und Siegen reich;
Er saß auf seinem Throne so finster und so bleich;
Denn was er sinnt, ist Schrecken, und was er blickt, ist Wut,
Und was er spricht, ist Geißel, und was er schreibt, ist Blut.

10 Einst zog nach diesem Schlosse ein edles Sängerpaar,
Der ein' in goldnen Locken, der andre grau von Haar:
Der Alte mit der Harfe, der saß auf schmuckem Roß;
Es schritt ihm frisch zur Seite der blühende Genoß.

15 Der Alte sprach zum Jungen: „Nun sei bereit, mein Sohn!
Denk' unsrer tiefsten Lieder, stimm' an den vollsten Ton!
Nimm alle Kraft zusammen, die Lust und auch den Schmerz!
Es gilt uns heut', zu rühren des Königs steinern Herz.“

20 Schon stehn die beiden Sänger im hohen Säulensaal,
Und auf dem Throne sitzen der König und sein Gemahl:
Der König furchtbar prächtig wie blut'ger Nordlichtschein,
Die Königin süß und milde, als blickte Vollmond drein.

Da schlug der Greis die Saiten, er schlug sie wundervoll,
Daß reicher, immer reicher der Klang zum Ohre schwoll;
Dann strömte himmlisch helle des Jünglings Stimme vor,
Des Alten Sang dazwischen wie dumpfer Geisterchor.

25 Sie singen von Lenz und Liebe, von sel'ger, goldner Zeit,
Von Freiheit, Männerwürde, von Treu' und Heiligkeit:
Sie singen von allem Süßen, was Menschenbrust durchbebt,
Sie singen von allem Hohen, was Menschenherz erhebt.

30 Die Höflingsschar im Kreise verlernet jeden Spott;
Des Königs trotz'ge Krieger, sie beugen sich vor Gott;
Die Königin, zerflossen in Wehmut und in Lust,
Sie wirft den Sängern nieder die Rose von ihrer Brust.

„Ihr habt mein Volk verführet; verlockt ihr nun mein Weib?“
 Der König schreit es wütend, er bebt am ganzen Leib.
 Er wirft sein Schwert, das blitzend des Jünglings Brust durchdringt,³⁵
 Draus statt der goldnen Lieder ein Blutstrahl hoch aufspringt.

Und wie vom Sturm zerstoben ist all der Hörer Schwarm,
 Der Jüngling hat verröchelt in seines Meisters Arm.
 Der schlägt um ihn den Mantel und setzt ihn auf das Roß,
 Er bind't ihn aufrecht feste, verläßt mit ihm das Schloß. 40

Doch vor dem hohen Tore, da hält der Sängergreis
 Da faßt er seine Harfe, sie, aller Harfen Preis:
 An einer Marmorsäule, da hat er sie zerschellt;
 Dann ruft er, daß es schaurig durch Schloß und Gärten gellt:

„Weh' euch, ihr stolzen Hallen! Nie töne süßer Klang 45
 Durch eure Räume wieder, nie Saite noch Gesang,
 Nein, Seufzer nur und Stöhnen und scheuer Sklavenschritt,
 Bis euch zu Schutt und Moder der Rachegeist zertritt!

Weh' euch, ihr duft'gen Gärten im holden Maienlicht!
 Euch zeig' ich dieses Toten entstelltes Angesicht, 50
 Daß ihr darob verdorret, daß jeder Quell versiegt,
 Daß ihr in künft'gen Tagen versteint, verödet liegt.

Weh' dir verruchter Mörder! du Fluch des Sängertums!
 Umsonst sei all dein Ringen nach Kränzen blut'gen Ruhms:
 Dein Name sei vergessen, in ew'ge Nacht getaucht, 55
 Sei wie ein letztes Röcheln in leere Luft verhaucht!“

Der Alte hat's gerufen, der Himmel hat's gehört,
 Die Mauern liegen nieder, die Hallen sind zerstört;
 Noch eine hohe Säule zeugt von verschwund'ner Pracht;
 Auch diese, schon geborsten, kann stürzen über Nacht. 60

Und rings statt duft'ger Gärten ein ödes Heideland,
 Kein Baum verstreuet Schatten, kein Quell durchdringt den Sand.
 Des Königs Namen meldet kein Lied, kein Heldenbuch:
 Versunken und vergessen. Das ist des Sängers Fluch.

137. Die Mähderin

„Guten Morgen, Marie! So frühe schon rüstig und rege?
 Dich, treu'ste der Mägde, dich machet die Liebe nicht träge.

Ja, mäht du die Wiese mir ab von jetzt in drei Tagen,
Nicht dürft' ich den Sohn dir, den einzigen, länger versagen.“

- 5 Der Pächter, der stattlich begüterte, hat es gesprochen.
Marie, wie fühlt sie den liebenden Busen sich pochen!
Ein neues, ein kräftiges Leben durchdringt ihr die Glieder,
Wie schwingt sie die Sense, wie streckt sie die Mahden danieder!

- Der Mittag glühet, die Mähder des Feldes ermatten,
10 Sie suchen zur Labe den Quell und zum Schlummer den Schatten;
Noch schaffen im heißen Gefilde die summenden Bienen:
Marie, sie ruht nicht, sie schafft in die Wette mit ihnen.

- Die Sonne versinkt, es ertönet das Abendgeläute.
Wohl rufen die Nachbarn: „Marie, genug ist's für heute.“
15 Wohl ziehen die Mähder, der Hirt und die Herde von hinnen;
Marie, sie dengelt die Sense zu neuem Beginnen.

- Schon sinket der Tau, schon erglänzen der Mond und die Sterne,
Es duften die Mahden, die Nachtigall schlägt aus der Ferne:
Marie verlangt nicht zu rasten, verlangt nicht zu lauschen,
20 Stets läßt sie die Sense, die kräftig geschwungene, rauschen.

So fürder von Abend zu Morgen, von Morgen zu Abend,
Mit Liebe sich nährend, mit seliger Hoffnung sich labend.
Zum drittenmal hebt sich die Sonne, da ist es geschehen:
Dort seht ihr Marien, die wonniglich weinende, stehen.

- 25 „Guten Morgen, Marie! Was seh' ich? O fleißige Hände!
Gemäht ist die Wiese, das lohn' ich mit reichlicher Spende;
Allein mit der Heirat . . . du nahmest im Ernste mein Scherzen.
Leichtgläubig, man sieht es, und töricht sind liebende Herzen.“

- Er spricht es und gehet des Wegs, doch der armen Marie
30 Erstarret das Herz, ihr brechen die bebenden Kniee.
Die Sprache verloren, Gefühl und Besinnung geschwunden,
So wird sie, die Mähderin, dort in den Mahden gefunden.

- So lebt sie noch Jahre, so stummer, erstorbener Weise,
Und Honig, ein Tropfen, das ist ihr die einzige Speise.
35 O haltet ein Grab ihr bereit auf der blühendsten Wiese!
So liebende Mähderin gab es doch nimmer wie diese.

138. Die versunkene Krone

Da droben auf dem Hügel,
 Da steht ein kleines Haus;
 Man sieht von seiner Schwelle
 Ins schöne Land hinaus.
 Dort sitzt ein freier Bauer
 Am Abend auf der Bank;
 Er dengelt seine Sense
 Und singt dem Himmel Dank.

5

Da drunten in dem Grunde,
 Da dämmt längst der Teich.
 Es liegt in ihm versunken
 Eine Krone, stolz und reich;
 Sie läßt zu Nacht wohl spielen
 Karfunkel und Saphir;
 Sie liegt seit grauen Jahren,
 Und niemand sucht nach ihr.

10

15

Friedrich Rückert

1788–1866

139. Aus der Jugendzeit

Aus der Jugendzeit, aus der Jugendzeit
 Klingt ein Lied mir immerdar;
 O wie liegt so weit, o wie liegt so weit
 Was mein einst war!

Was die Schwalbe sang, was die Schwalbe sang,
 Die den Herbst und Frühling bringt;
 Ob das Dorf entlang, ob das Dorf entlang,
 Das jetzt noch klingt?

5

„Als ich Abschied nahm, als ich Abschied nahm,
 Waren Kisten und Kasten schwer;
 Als ich wiederkam, als ich wiederkam,
 War alles leer.“

10

O du Kindermund, o du Kindermund,
 Unbewußter Weisheit froh,

15 Vogelsprachekund, vogelsprachekund
Wie Salomo!

O du Heimatflur, o du Heimatflur,
Laß zu deinem heil'gen Raum
20 Mich noch einmal nur, mich noch einmal nur
Entfliehn im Traum!

Als ich Abschied nahm, als ich Abschied nahm,
War die Welt mir voll so sehr;
Als ich wiederkam, als ich wiederkam,
War alles leer.

25 Wohl die Schwalbe kehrt, wohl die Schwalbe kehrt,
Und der leere Kasten schwoll,
Ist das Herz geleert, ist das Herz geleert,
Wird's nie mehr voll.

Keine Schwalbe bringt, keine Schwalbe bringt
30 Dir zurück, wonach du weinst;
Doch die Schwalbe singt, doch die Schwalbe singt
Im Dorf wie einst:

„Als ich Abschied nahm, als ich Abschied nahm,
Waren Kisten und Kasten schwer;
35 Als ich wiederkam, als ich wiederkam,
War alles leer.“

140. Kehr' ein bei mir

	Du bist die Ruh,	Still hinter dir	
	Der Friede mild,	Die Pforten zu.	
	Die Sehnsucht du	Treib andern Schmerz	
	Und was sie stillt.	Aus dieser Brust!	
5	Ich weihe dir	Voll sei dies Herz	15
	Voll Lust und Schmerz	Von deiner Lust.	
	Zur Wohnung hier	Dies Augenzelt	
	Mein Aug' und Herz.	Von deinem Glanz	
	Kehr' ein bei mir	Allein erhellt,	
10	Und schließe du	O füll' es ganz.	20

141. Barbarossa

Der alte Barbarossa,
Der Kaiser Friederich,
Im unterird'schen Schlosse
Hält er verzaubert sich.

Er ist niemals gestorben,
Er lebt darin noch jetzt;
Er hat im Schloß verborgen
Zum Schlaf sich hingesezt.

5

Er hat hinabgenommen
Des Reiches Herrlichkeit
Und wird einst wiederkommen
Mit ihr, zu seiner Zeit.

10

Der Stuhl ist elfenbeinern,
Darauf der Kaiser sitzt;
Der Tisch ist marmelsteinern,
Worauf sein Haupt er stützt.

15

Sein Bart ist nicht von Flachse,
Er ist von Feuersglut,
Ist durch den Tisch gewachsen,
Worauf sein Kinn ausruht.

20

Er nickt als wie im Traume,
Sein Aug' halb offen zwinkt;
Und je nach langem Raume
Er einem Knaben winkt.

Er spricht im Schlaf zum Knaben:
„Geh hin vors Schloß, o Zwerg,
Und sieh, ob noch die Raben
Herfliegen um den Berg.

25

Und wenn die alten Raben
Noch fliegen immerdar,
So muß ich auch noch schlafen
Verzaubert hundert Jahr.“

30

142. Geharnischte Sonette

I

Ihr Deutschen von dem Flutenbett des Rheines,
Bis wo die Elbe sich ins Nordmeer gießet,
Die ihr vordem ein Volk, ein großes, hießet,
Was habt ihr denn, um noch zu heißen eines?

5 Was habt ihr denn noch großes allgemeines?
Welch Band, das euch als Volk zusammenschließet?
Seit ihr den Kaiserzepter brechen ließet,
Und euer Reich zerspalten, habt ihr keines.

10 Nur noch ein einziges Band ist euch geblieben,
Das ist die Sprache, die ihr sonst verachtet;
Jetzt müßt ihr sie als euer einziges lieben.

Sie ist noch eu'r, ihr selber seid verpachtet;
Sie haltet fest, wenn alles wird zerrieben,
Daß ihr doch klagen könnt, wie ihr verschmachtet.

II

15 Was schmiedst du, Schmied? „Wir schmieden Ketten,
Ach, in die Ketten seid ihr selbst geschlagen. [Ketten!“
Was pflügst du, Bau'r? „Das Feld soll Früchte tragen!“
Ja für den Feind die Saat, für dich die Kletten.

20 Was zielst du, Schütze? „Tod dem Hirsch, dem fetten!“
Gleich Hirsch und Reh wird man euch selber jagen.
Was strickst du, Fischer? „Netz dem Fisch, dem zagen!“
Aus eurem Todesnetz wer kann euch retten?

25 Was wiegest du, schlaflose Mutter? „Knaben.“
Ja, daß sie wachsen, und dem Vaterlande,
Im Dienst des Feindes, Wunden schlagen sollen.

Was schreibest Dichter du? „In Glutbuchstaben
Einschrieb ich mein' und meines Volkes Schande,
Das seine Freiheit nicht darf denken wollen.“

Adelbert von Chamisso

1781-1838

143. Das Schloß Boncourt

Ich träum' als Kind mich zurücke,
 Und schüttle mein greises Haupt;
 Wie sucht ihr mich heim, ihr Bilder,
 Die lang' ich vergessen geglaubt?

Hoch ragt aus schatt'gen Gehegen
 Ein schimmerndes Schloß hervor,
 Ich kenne die Türme, die Zinnen,
 Die steinerne Brücke, das Tor.

5

Es schauen vom Wappenschilde
 Die Löwen so traulich mich an,
 Ich grüße die alten Bekannten,
 Und eile den Burghof hinan.

10

Dort liegt die Sphinx am Brunnen,
 Dort grünt der Feigenbaum,
 Dort, hinter diesen Fenstern,
 Verträumt' ich den ersten Traum.

15

Ich tret' in die Burgkapelle
 Und suche des Ahnherrn Grab,
 Dort ist's, dort hängt vom Pfeiler
 Das alte Gewaffen herab.

20

Noch lesen umflort die Augen
 Die Züge der Inschrift nicht,
 Wie hell durch die bunten Scheiben
 Das Licht darüber auch bricht.

So stehst du, o Schloß meiner Väter,
 Mir treu und fest in dem Sinn,
 Und bist von der Erde verschwunden,
 Der Pflug geht über dich hin.

25

Sei fruchtbar, o treuer Boden,
 Ich segne dich mild und gerührt,

30

Und segn' ihn zwiefach, wer immer
Den Pflug nun über dich führt.

Ich aber will auf mich raffen,
Mein Saitenspiel in der Hand,
Die Weiten der Erde durchschweifen,
Und singen von Land zu Land.

144. Mateo Falcone, der Korse

Von wessen Rufe hört man widerhallen,
Die her zu diesen Höhen führt, die Schlucht
Von Porto-vechio? Flintenschüsse fallen.

Die Gelben sind's, die Jäger, und es sucht
Vor ihnen her den Buschwald zu erreichen
Ein schwer Verwundeter in scheuer Flucht.

Aus dem Gehöfte will ein Kind sich schleichen,
Zu spähen, was bedeute solcher Ton;
Es siehet vor sich stehn den Blut'gen, Bleichen. —

„Du bist, ich kenne dich, Falcones Sohn;
Ich bin Sampiero; hilf mir, feines Kind,
Verstecke mich, die Gelben nahen schon!“ —

„Ich bin allein, die beiden Eltern sind
Hinausgegangen.“ — „Schnell denn und verschlagen!
Wohin verkriech' ich mich? sag' an, geschwind!“ —

„Was aber wird dazu der Vater sagen?“ —
„Der Vater sagt, du habest recht getan;
Und du zum Dank sollst diese Münze tragen.“

Die Münze nahm der Knabe willig an.
Ein Haufen Heu, der sich im Hofe fand,
Verbarg den blutigen, zerlumpten Mann.

Dann ging das Kind, des Blutes Spur im Sand
Austretend, nach dem äußern Tor besonnen,
Wovor schon lärmend der Verfolger stand.

Es war der Vetter Gamba. — „Wo entronnen, 25
 Sprich, Vetter Fortunato, ist der Wicht,
 Dem wir die Fährte hieher abgewonnen?“ —

„Ich schlief.“ — „Ein Lügner, der vom Schlafe spricht!
 Dich hat zu wecken mein Gewehr geknallt.“ —
 „Noch knallt es wie des Vaters Büchse nicht.“ — 30

„Antworte, Bursche, wie die Frage schallt!
 Und führst du solche Reden mir zum Hohne,
 So schlepp' ich dich nach Corte mit Gewalt.“ —

„Versuch' es nur, mein Vater heißt Falcone!“ —
 „Ich aber werde deinem Vater sagen, 35
 Daß er mit Schlägen dir die Lüge lohne.“ —

„Ob er es tut, das möchte sich noch fragen.“
 „Wo ist dein Vater? sprich!“ — „Ich bin allein;
 Im Buchwald wird er sein, ein Wild zu jagen.“

Und Gamba zu den Untergebnen sein: 40
 „Hier führt, ich traf ihn gut, die Spur des Blutes;
 Durchsucht das Haus, er wird zu finden sein!“

Ein Jäger drauf: „So Ihr es wollt, so tut es;
 Doch solltet Ihr's erwägen, Adjutant,
 Uns bringt Falcones Feindschaft nimmer Gutes.“ 45

Er aber stand, unschlüssig, abgewandt,
 Und stach ins Heu, nachlässig, in Gedanken,
 Wie einer, der das Rechte nicht erkannt.

Der Knab' indessen spielte mit dem blanken
 Gehenke seiner Uhr und schob gelinde 50
 Ihn vom Versteck zurück des armen Kranken.

Und wieder freundlich sprach er zu dem Kinde:
 „Du spielst mit meiner Uhr und hast noch keine;
 Die hatt' ich dir bestimmt zum Angebinde.“ —

„In meinem zwölften Jahr bekomm' ich eine.“ —
 „Bist zehn erst alt, betrachte diese nur!“ 55
 Und blinkend hielt er sie im Sonnenscheine.

Gar argen Glanzes funkelte die Uhr,
Das zierliche Gehäus so blank und klar,
60 Die Nadeln gold, das Zifferblatt Lasur. —

„Wo steckt Sampiero?“ — „Wird dein Wort auch wahr?“ —
Dem Knaben schwur er zu mit teurem Eide,
Daß sie der schnöde Preis des Blutes war.

Des Knaben Rechte hob nach dem Geschmeide
65 Sich langsam, zitternd; niederwärts sich neigend
Berührt' es sie; ihm brannt das Eingeweide.

Da hob sich auch die Linke, rückwärts zeigend,
Und gab den Schützling dem Verfolger bloß;
Geschlossen war der Kauf, der arge, schweigend.

70 Da ließ der Adjutant die Kette los;
Das Kind vom köstlichen Besitz befangen,
Vergaß sich selbst und des Verratnen Los.

Und Gamba ließ hervor den Flüchtling langen;
Der blickte stumm verächtlich auf den Knaben
75 Und gab dem Jäger willig sich gefangen. —

„Ihr müßt, Freund Gamba, schon die Güte haben,
Schafft eine Bahre her, ich kann nicht gehen;
Verblutet hab' ich mich, im Heu vergraben.

Ihr seid ein Schütz, man muß es Euch gestehen;
80 's ist aus mit mir; Ihr habt mich gut gefaßt,
Doch habt Ihr auch, was ich vermag, gesehen.“

Und menschlich sorgte man und freundlich fast
Für einen, den man doch als tapfer pries
Und, wo es galt, als Gegner nur gelaßt.

85 Die Münze reicht' ihm Fortunat; er stieß
Zurück den Knaben, welcher voller Scham
Entwich und jenen Taler fallen ließ.

Falcone jetzt mit seinem Weibe kam
Vom Walde her; um sein Gehöfte sah
90 Er Jäger schwärmen, was ihn Wunder nahm.

Schußfertig, kühn, vorsichtig naht' er da
 Und hieß das Weib der zweiten Büchse pflegen,
 Wie's Brauch ist, wo der Schütz dem Feinde nah'.

Ihn kennend, ging ihm Gamba schnell entgegen. —
 „Verkennt den Freund nicht!“ — Langsam stieg der Lauf 95
 Der Büchse, die im Anschlag schon gelegen. —

„Wir hatten, Vetter, einen weiten Lauf,
 Der Tag war heiß, wir haben ihn erjagt;
 Doch gingen auch der unsern zwei darauf;

Ich meine den Sampiero.“ — „Was Ihr sagt! 100
 Sampiero, der die Ziege mir geraubt,
 Vom Hunger freilich wohl und scharf geplagt.“ —

„Er hat gefochten, wie es keiner glaubt;
 Wir haben ihn und danken's Fortunato,
 Der uns geliefert sein geächtet Haupt.“ 105

Der Vater rief entrüstet: „Fortunato?“ —
 Die Mutter sank zusammen wie gebrochen
 Und wiederholte schaurig: „Fortunato?“ —

„Er hatte dort sich in das Heu verkrochen,
 Der Vetter zeigt' ihn an; man soll's erfahren, 110
 Und ihm und Euch wird hohes Lob gesprochen.“ —

Sie traten an das Haus; die Jäger waren
 Geschäftig und bemühet um den Alten,
 Die Bahre wohl mit Mänteln zu verwahren.

Und wie zu seinem Ohr die Schritte schallten, 115
 Und er sich umgesehen, wer genaht,
 Da konnt' er nicht zu lachen sich enthalten.

Ein Lachen, gar entsetzlich, in der Tat.
 Das Haus anspeind, schrie er: „Lug und Trug!
 In diesen Mauern hauset der Verrat!“ — 120

Erbleichend, zitternd hört's Falcone, schlug
 Vors Haupt sich die geballte Faust, und stumm
 Verharret' er, bis man fort den Alten trug.

125 Es sah sich Gamba grüßend nach ihm um;
Er merkt es nicht, er ließ die Truppe ziehen,
Er starrte zu dem Knaben taub und stumm.

Es will vor ihm das Kind erzitternd knien,
Er schreit es an: „Dein erstes Stück war gut!
Zurück von mir!“ — Es hat nicht Kraft zu fliehen. —

130 Und zu der Frau gewandt: „Ist der mein Blut?“ —
„Ich bin dein Weib“ — und ihre bleichen Wangen
Erglühen schnell von wundersamer Glut. —

„Und ein Verräter!“ — Ihre Blicke hangen
An ihrem Kinde, sie erspäht die Uhr:
135 „Von wem hast dieses Kleinod du empfangen?“ —

„Vom Vetter Gamba.“ Heftig an der Schnur
Sie reißend, schleudert und zerschellt Falcone
An einem Stein der Tat verhaßte Spur.

140 Dann starrt er vor sich hin und scharrt, wie ohne
Gedanken, mit dem Kolben in dem Sand
Und rafft sich endlich auf und ruft dem Sohne:

„Mir nach!“ Das Kind gehorcht. Er selbst, zur Hand
Sein trautes Feuerrohr, nimmt durch die Heide
Den Richtpfad nach dem nächsten Waldesrand.

145 Ihn hält die Mutter schreckhaft an dem Kleide:
„Dein Sohn, dein einz'ger Sohn, den Gott dir gab,
Den mit Gelübden wir erflehten beide!“

Und er: „Ich bin sein Vater, drum laß ab!“
Da küsset sie verzweiflungsvoll den Kleinen
150 Und schaut ihm nach bis in den Wald hinab.

Dann geht sie, vor das Heil'genbild der reinen
Gebenedeiten Mutter sich allein
Zu werfen und zu beten und zu weinen.

155 Falcone hält im Wald am schwarzen Stein,
Versucht den Boden, und erwählt die Stätte;
Hier ist die Erde leicht, hier wird es sein.

„Knie nieder, Fortunato, knie und bete!“
 Der Knabe kniet und winselt: „Vater, Vater!
 Du willst mich töten?!“ — Und der Vater: „Bete!“

Und weinend, schluchzend stammelt er das „Pater“; 160
 Mit fester Stimme spricht der Vater: „Amen!“
 Und weiter stammelt er das „Ave Mater“. —

„Bist du nun fertig?“ — „Von den Klosterdamen
 Erlernt ich noch die Litanei soeben.“ —
 „Sehr lang ist die; jedoch in Gottes Namen!“ 165

Er hat gebetet. — „Vater, laß mich leben,
 O, töte mich noch nicht!“ — „Bist du am Schluß?“ —
 „Vergib mir“ — „Gott, der möge dir vergeben!“

Die Hände streckt er aus — da fällt der Schuß.
 Vom Leichnam wendet sich der Vater ab, 170
 Und heimwärts schreitend, wanket nicht sein Fuß.

Sein Aug' ist dürr, mit seines Alters Stab
 Sein Herz gebrochen. Also holt der Mann
 Den Spaten, um zu graben dort das Grab.

Die Mutter stürzt beim Schuß entsetzt heran, 175
 Sie stürmet händeringend auf ihn ein:
 „Mein Kind! mein Blut! Was hast du nun getan!“ —

„Gerechtigkeit. — Er liegt am schwarzen Stein.
 Ich lass' ihm Messen lesen, der als Christ
 Gestorben ist, und also muß' es sein. 180

Sobald du aber selbst gefaßter bist,
 Verkünde unserm Tochtermann Renzone,
 Daß meine wohlerwogene Meinung ist,
 Daß künftig er mit uns mein Haus bewohne.“

August Graf von Platen

1796–1835

145. Tristan

Wer die Schönheit angeschaut mit Augen,
 Ist dem Tode schon anheimgegeben,
 Wird für keinen Dienst auf Erden taugen,
 Und doch wird er vor dem Tode beben,
 5 Wer die Schönheit angeschaut mit Augen!

Ewig währt für ihn der Schmerz der Liebe,
 Denn ein Tor nur kann auf Erden hoffen,
 Zu genügen einem solchen Triebe:
 Wen der Pfeil des Schönen je getroffen,
 10 Ewig währt für ihn der Schmerz der Liebe!

Ach, er möchte wie ein Quell versiechen,
 Jedem Hauch der Luft ein Gift entsaugen,
 Und den Tod aus jeder Blume riechen:
 Wer die Schönheit angeschaut mit Augen,
 15 Ach, er möchte wie ein Quell versiechen!

★

146.

Wie rafft' ich mich auf in der Nacht, in der Nacht,
 Und fühlte mich fürder gezogen,
 Die Gassen verließ ich, vom Wächter bewacht
 Durchwandelte sacht
 5 In der Nacht, in der Nacht
 Das Tor mit dem gotischen Bogen.

Der Mühlbach rauschte durch felsigen Schacht,
 Ich lehnte mich über die Brücke,
 Tief unter mir nahm ich der Wogen in acht,
 Die wallten so sacht
 10 In der Nacht, in der Nacht,
 Doch wallte nicht eine zurücke.

Es drehte sich oben, unzählig entfacht,
 Melodischer Wandel der Sterne,
 Mit ihnen der Mond in beruhigter Pracht,
 Sie funkelten sacht
 In der Nacht, in der Nacht 15
 Durch täuschend entlegene Ferne.

Ich blickte hinauf in der Nacht, in der Nacht,
 Ich blickte hinunter aufs neue:
 O wehe, wie hast du die Tage verbracht!
 Nun stille du sacht 20
 In der Nacht, in der Nacht
 Im pochenden Herzen die Reue!

147. Das Grab im Busento

Nächtlich am Busento lispeln bei Cosenza dumpfe Lieder,
 Aus den Wassern schallt es Antwort, und in Wirbeln klingt es wieder!

Und den Fluß hinauf, hinunter ziehn die Schatten tapfrer Goten,
 Die den Alarich beweinen, ihres Volkes besten Toten.

Allzufrüh und fern der Heimat mußten hier sie ihn begraben, 5
 Während noch die Jugendlocken seine Schulter blond umgaben.

Und am Ufer des Busento reihten sie sich um die Wette,
 Um die Strömung abzuleiten, gruben sie ein frisches Bette.

In der wogenleeren Höhlung wühlten sie empor die Erde,
 Senkten tief hinein den Leichnam, mit der Rüstung, auf dem Pferde. 10

Deckten dann mit Erde wieder ihn und seine stolze Habe,
 Daß die hohen Stromgewächse wüchsen aus dem Heldengrabe.

Abgelenkt zum zweiten Male, ward der Fluß herbeigezogen:
 Mächtig in ihr altes Bette schäumten die Busentowogen.

Und es sang ein Chor von Männern: „Schlaf in deinen Heldenehren! 15
 Keines Römers schnöde Habsucht soll dir je dein Grab versehren!“

Sangen's, und die Lobgesänge tönnten fort im Gotenheere;
 Wälze sie, Busentowelle, wälze sie von Meer zu Meere!

148. Der Pilgrim vor St. Just

„Nacht ist's, und Stürme sausen für und für,
Hispanische Mönche, schließt mir auf die Tür!

Laßt hier mich ruhn, bis Glockenton mich weckt,
Der zum Gebet euch in die Kirche schreckt!

5 Bereitet mir, was euer Haus vermag,
Ein Ordenskleid und einen Sarkophag!

Gönnt mir die kleine Zelle, weiht mich ein!
Mehr als die Hälfte dieser Welt war mein.

10 Das Haupt, das nun der Schere sich bequemt,
Mit mancher Krone ward's bediademt.

Die Schulter, die der Kutte nun sich bückt,
Hat kaiserlicher Hermelin geschmückt.

Nun bin ich vor dem Tod den Toten gleich
Und fall' in Trümmer, wie das alte Reich.“

★

149.

Im Wasser wogt die Lilie, die blanke, hin und her,
Doch irrst du, Freund, sobald du sagst, sie schwanke hin und her:
Es wurzelt ja so fest ihr Fuß im tiefen Meeresgrund,
Ihr Haupt nur wiegt ein lieblicher Gedanke hin und her!

★

150.

Es liegt an eines Menschen Schmerz, an eines Menschen Wunde nichts,
Es kehrt an das, was Kranke quält, sich ewig der Gesunde nichts!
Und wäre nicht das Leben kurz, das stets der Mensch vom Menschen
erbt,

So gäb's Beklagenswerteres auf diesem weiten Runde nichts!

5 Einförmig stellt Natur sich her, doch tausendförmig ist ihr Tod,
Es fragt die Welt nach meinem Ziel, nach deiner letzten Stunde nichts;
Und wer sich willig nicht ergibt dem eh'rnen Lose, das ihm dräut,
Der zürnt ins Grab sich rettungslos, und fühlt in dessen Schlunde
nichts;

Dies wissen alle, doch vergißt es jeder gerne jeden Tag,
 So komme denn, in diesem Sinn, hinfort aus meinem Munde nichts! 10
 Vergeßt, daß euch die Welt betrügt, und daß ihr Wunsch nur Wünsche
 zeugt,
 Laßt eurer Liebe nichts entgehn, entschlüpfen eurer Kunde nichts!
 Es hoffe jeder, daß die Zeit ihm gebe, was sie keinem gab,
 Denn jeder sucht ein All zu sein, und jeder ist im Grunde nichts.

151. Venedig

I

Mein Auge ließ das hohe Meer zurücke,
 Als aus der Flut Palladios Tempel stiegen,
 An deren Staffeln sich die Wellen schmiegen,
 Die uns getragen ohne Falsch und Tücke.

Wir landen an, wir danken es dem Glücke, 5
 Und die Lagune scheint zurückzufliegen;
 Der Dogen alte Säulengänge liegen
 Vor uns gigantisch mit der Seufzerbrücke.

Venedigs Löwen, sonst Venedigs Wonne,
 Mit eh'rnen Flügeln sehen wir ihn ragen 10
 Auf seiner kolossalischen Kolonne.

Ich steig' ans Land, nicht ohne Furcht und Zagen,
 Da glänzt der Markusplatz im Licht der Sonne:
 Soll ich ihn wirklich zu betreten wagen?

II

Dies Labyrinth von Brücken und von Gassen,
 Die tausendfach sich ineinanderschlingen,
 Wie wird hindurchzugehn mir je gelingen?
 Wie werd' ich je dies große Rätsel fassen?

Ersteigend erst des Markusturms Terrassen, 5
 Vermag ich vorwärts mit dem Blick zu dringen,
 Und aus den Wundern, welche mich umringen,
 Entsteht ein Bild, es teilen sich die Massen.

10 Ich grüße dort den Ozean, den blauen,
Und hier die Alpen, die im weiten Bogen
Auf die Laguneninseln niederschauen.

Und sieh! da kam ein mut'ges Volk gezogen,
Paläste sich und Tempel sich zu bauen
Auf Eichenpfähle mitten in die Wogen.

III

Wie lieblich ist's, wenn sich der Tag verkühlet,
Hinauszusehn, wo Schiff und Gondel schweben,
Wenn die Lagune, ruhig, spiegeleben,
In sich verfließt, Venedig sanft umspület!

5 Ins Inn're wieder dann gezogen fühlet
Das Auge sich, wo nach den Wolken streben
Palast und Kirche, wo ein lautes Leben
Auf allen Stufen des Rialto wühlet.

10 Ein frohes Völkchen lieber Müßiggänger,
Es schwärmt umher, es läßt durch nichts sich stören,
Und stört auch niemals einen Grillenfänger.

Des Abends sammelt sich's zu ganzen Chören,
Denn auf dem Markusplatze will's den Sänger,
Und den Erzähler auf der Riva hören.

IV

Venedig liegt nur noch im Land der Träume
Und wirft nur Schatten her aus alten Tagen,
Es liegt der Leu der Republik erschlagen,
Und öde feiern seines Kerkers Räume.

5 Die eh'rnen Hengste, die durch salz'ge Schäume
Dahergeschleppt, auf jener Kirche ragen,
Nicht mehr dieselben sind sie, ach! sie tragen
Des korsikan'schen Überwinders Zäume.

10 Wo ist das Volk von Königen geblieben,
Das diese Marmorhäuser durfte bauen,
Die nun verfallen und gemach zerstieben?

Nur selten finden auf der Enkel Brauen
 Der Ahnen große Züge sich geschrieben,
 An Dogengräbern in den Stein gehauen.

V

Es scheint ein langes, ew'ges Ach zu wohnen
 In diesen Lüften, die sich leise regen,
 Aus jenen Hallen weht es mir entgegen,
 Wo Scherz und Jubel sonst gepflegt zu thronen.

Venedig fiel, wiewohl's getrotzt Äonen,
 Das Rad des Glücks kann nichts zurückbewegen:
 Öd' ist der Hafen, wen'ge Schiffe legen
 Sich an die schöne Riva der Sklavonen.

5

Wie hast du sonst, Venetia, geprahlet
 Als stolzes Weib mit goldenen Gewändern,
 So wie dich Paolo Veronese malet!

10

Nun steht ein Dichter an den Prachtgeländern
 Der Riesentreppe staunend und bezahlet
 Den Tränenzoll, der nichts vermag zu ändern!

VI

Ich fühle Woch' an Woche mir verstreichen,
 Und kann mich nicht von dir, Venedig, trennen:
 Hör' ich Fusina, hör' ich Mestre nennen,
 So scheint ein Frost mir durch die Brust zu schleichen.

Stets mehr empfind' ich dich als ohnegleichen,
 Seit mir's gelingt, dich mehr und mehr zu kennen:
 Im Tiefsten fühl' ich meine Seele brennen,
 Die Großes sieht und Großes will erreichen.

5

Welch eine Fülle wohnt von Kraft und Milde
 Sogar im Marmor hier, im spröden, kalten,
 Und in so manchem tiefgefühlten Bilde!

10

Doch um noch mehr zu fesseln mich, zu halten,
 So mischt sich unter jene Kunstgebilde
 Die schönste Blüte lebender Gestalten.

VII

Ihr Maler führt mich in das ew'ge Leben,
Denn euch zu missen könnt' ich nicht ertragen,
Noch dem Genuß auf ew'ge Zeit entsagen,
Nach eurer Herrlichkeit emporzustreben!

5 Um Gottes eigne Glorie zu schweben
Vermag die Kunst allein und darf es wagen,
Und wessen Herz Vollendetem geschlagen,
Dem hat der Himmel weiter nichts zu geben!

10 Wer wollte nicht den Glauben aller Zeiten,
Durch alle Länder, alle Kirchensprengel
Des Schönen Evangelium verbreiten:

Wenn Palmas Heil'ge mit dem Palmenstengel,
Und Paolos Alexander ihn begleiten,
Und Tizians Tobias mit dem Engel?

VIII

Zur Wüste fliehend vor dem Menschenschwarme,
Steht hier Johannes, um zu reinern Sphären
Durch Einsamkeit die Seele zu verklären,
Die hohe, großgestimmte, gotteswarmer.

5 Voll von Begeisterung, von heil'gem Harme
Erglänzt sein ew'ger, ernster Blick von Zähren,
Nach jenem, den Maria soll gebären,
Scheint er zu deuten mit erhobnem Arme.

10 Wer kann sich weg von diesem Bilde kehren,
Und möchte nicht, mit brünstigen Geberden,
Den Gott im Busen Tizians verehren?

O goldne Zeit, die nicht mehr ist im Werden,
Als noch die Kunst vermocht' die Welt zu lehren,
Und nur das Schöne heilig war auf Erden!

IX

Wenn tiefe Schwermut meine Seele wieget,
Mag's um die Buden am Rialto flittern:

Um nicht den Geist im Tande zu zersplittern,
Such' ich die Stille, die den Tag besieget.

Dann blick' ich oft, an Brücken angeschmieget,
In öde Wellen, die nur leise zittern,
Wo über Mauern, welche halb verwittern,
Ein wilder Lorbeerbusch die Zweige bieget.

5

Und wann ich, stehend auf versteinten Pfählen,
Den Blick hinaus ins dunkle Meer verliere,
Dem fürder keine Dogen sich vermählen:

10

Dann stört mich kaum im schweigenden Reviere,
Herschallend aus entlegenen Kanälen,
Von Zeit zu Zeit ein Ruf der Gondoliere.

X

Ich liebe dich, wie jener Formen eine,
Die hier in Bildern uns Venedig zeigt:
Wie sehr das Herz sich auch nach ihnen neiget,
Wir ziehn davon und wir besitzen keine.

Wohl bist du gleich dem schöngeformten Steine,
Der aber nie dem Piedestal entsteiget,
Der selbst Pygmalions Begierden schweiget,
Doch sei's darum; ich bleibe stets der deine.

5

Dich aber hat Venedig auferzogen,
Du bleibst zurück in diesem Himmelreiche,
Von allen Engeln Gian Bellins umflogen:

10

Ich fühle mich, indem ich weiterschleiche,
Um eine Welt von Herrlichkeit betrogen,
Die ich den Träumen einer Nacht vergleiche.

XI

Was läßt im Leben sich zuletzt gewinnen?
Was sichern wir von seinen Schätzen allen?
Das goldne Glück, das süße Wohlgefallen,
Sie eilen — treu ist nur der Schmerz — von hinnen.

5- Eh' mir ins Nichts die letzten Stunden rinnen.
 Will noch einmal ich auf und nieder wallen,
 Venedigs Meer, Venedigs Marmorhallen
 Beschaun mit sehnsuchtsvoll erstauntem Sinnen.

10 Das Auge schweift mit emsigem Bestreben,
 Als ob zurück in seinem Spiegel bliebe,
 Was länger nicht vor ihm vermag zu schweben:

Zuletzt, entziehend sich dem letzten Triebe,
 Fällt ach! zum letztenmal im kurzen Leben
 Auf jenes Angesicht ein Blick der Liebe.

152. An Winckelmann

Wenn ich der Frömmler Gaukelei'n entkommen,
 So sei der Dank dafür an dich gewendet:
 Wohl fand dein Geist, was nie beginnt noch endet,
 Doch fand er's nicht im Predigtbuch der Frommen.

5 Dir ist das Licht des Göttlichen entglommen
 Im Werk der Heiden, die es reich gespendet;
 Denn himmlisch ist, was immer ist vollendet,
 Und Christus selbst gebietet: Seid vollkommen!

10 Zwar möchten gern gewisse schwarze Röcke
 Den Geist verwickeln, der sich will befreien,
 Wo nicht, uns stellen in die Zahl der Böcke.

Doch laßt nur ab, die Heiden zu beschreien!
 Wer Seelen hauchen kann in Marmorblöcke,
 Der ist erhaben über Litaneien.

★

153.

Ich möchte, wann ich sterbe, wie die lichten
 Gestirne schnell und unbewußt erleichen,
 Erliegen möcht' ich einst des Todes Streichen,
 Wie Sagen uns vom Pindaros berichten.

Ich will ja nicht im Leben oder Dichten 5
 Den großen Unerreichlichen erreichen,
 Ich möcht', o Freund, ihm nur im Tode gleichen;
 Doch höre nun die schönste der Geschichten!

Er saß im Schauspiel, vom Gesang bewegt,
 Und hatte, der ermüdet war, die Wangen 10
 Auf seines Liebblings schönes Knie gelegt:

Als nun der Chöre Melodien verklangen,
 Will wecken ihn, der ihn so sanft geheget,
 Doch zu den Göttern war er heimgegangen.

★

154.

Es sehnt sich ewig dieser Geist ins Weite,
 Und möchte fürder, immer fürder streben:
 Nie könnt' ich lang an einer Scholle kleben,
 Und hätt' ein Eden ich an jeder Seite.

Mein Geist, bewegt von innerlichem Streite, 5
 Empfind so sehr in diesem kurzen Leben,
 Wie leicht es ist, die Heimat aufzugeben,
 Allein wie schwer, zu finden eine zweite.

Doch wer aus voller Seele haßt das Schlechte,
 Auch aus der Heimat wird es ihn verjagen, 10
 Wenn dort verehrt es wird vom Volk der Knechte.

Weit klüger ist's, dem Vaterland entsagen,
 Als unter einem kindischen Geschlechte
 Das Joch des blinden Pöbellhasses tragen.

155. Sophokles

Dir ist's, o frommer Sophokles, gelungen,
 Den Punkt zu schaun, wo Mensch und Gott sich scheidet,
 Und was in irdische Worte du gekleidet,
 Das ward vom Himmel aus dir vorgesungen!

5 Du bist ins Innre dieser Welt gedrungen
Und kennst zugleich, was auf der Fläche weidet:
Was nur ein Menschenbusen hofft und leidet,
Du sprachst es aus mit deinen tausend Zungen!

10 Nie bist du kühl zur Nüchternheit versunken,
Du sprühstest in erhabener Verschwendung
Der goldnen Flammen lichte, dichte Funken!

An dich erging die heil'ge, große Sendung,
Du hast den Rausch der Poesie getrunken,
Und schimmerst nun in strahlender Vollendung.

156. Aschermittwoch

Wirf den Schmuck, schönbusiges Weib, zur Seite!
Schlaf und Andacht teilen den Rest der Nacht nun;
Laß den Arm, der noch die Geliebte festhält,
Sinken, o Jüngling!

5 Nicht verummt mehr schleiche die Liebe, nicht mehr
Tret' im Takt ihr schwebender Fuß den Reigen,
Nicht verziehn mehr werde des leisen Wortes
Üppige Keckheit!

10 Mitternacht ankünden die Glocken, ziehn euch
Rasch vom Mund weg Küsse zugleich und Weinglas:
Spiel und Ernst trennt stets ein gewagter, kurzer,
Fester Entschluß nur.

157. Los des Lyrikers

Stets am Stoff klebt unsere Seele, Handlung
Ist der Welt allmächtiger Puls, und deshalb
Flötet oftmals tauberem Ohr der hohe
Lyrische Dichter.

5 Gerne zeigt jedweden bequem Homer sich,
Breitet aus buntfarbigen Fabelteppich;
Leicht das Volk hinreißend erhöht des Dramas
Schöpfer den Schauplatz:

Aber Pindars Flug und die Kunst des Flaccus,
 Aber dein schwerwiegendes Wort, Petrarca, 10
 Prägt sich uns langsamer ins Herz, der Menge
 Bleibt's ein Geheimnis.

Jenen ward bloß geistiger Reiz, des Liedchens
 Leichter Takt nicht, der den umschwärmten Putztisch
 Zierte. Es dringt kein flüchtiger Blick in ihre 15
 Mächtige Seele.

Ewig bleibt ihr Name genannt und tönt im
 Ohr der Menschheit; doch es gesellt sich ihnen
 Selten freundschaftsvoll ein Gemüt und huldigt 20
 Körnigem Tiefsinn.

158. Aus einem Chor des Sophokles

Nicht gezeugt sein wäre das beste Schicksal,
 Oder doch früh sterben in zarter Kindheit:
 Wächst zum Jüngling einer empor, verfolgt ihn
 Üppige Torheit,

Während Mißgunst, Streit und Gefahr und Haß ihm 5
 Quälend nahn; reift vollends hinan zum Greis er,
 Jede Schmach muß dulden er dann, vereinzelt
 Stehend und kraftlos.

Stets umdroht uns Flutengedräng' und schleudert
 Hart an steilabfallenden Klippenstrand uns, 10
 Mag der Süd nun peitschen die Woge, mag sie
 Schwellen der Nordsturm.

Heinrich Heine

1797–1856

159. Die Grenadiere

Nach Frankreich zogen zwei Grenadier',
 Die waren in Rußland gefangen,
 Und als sie kamen ins deutsche Quartier,
 Sie ließen die Köpfe hangen.

5 Da hörten sie beide die traurige Mär:
Daß Frankreich verlorengegangen,
Besiegt und zerschlagen das große Heer —
Und der Kaiser, der Kaiser gefangen.

10 Da weinten zusammen die Grenadier'
Wohl ob der kläglichen Kunde.
Der eine sprach: „Wie weh wird mir,
Wie brennt meine alte Wunde!“

15 Der andre sprach: „Das Lied ist aus,
Auch ich möcht' mit dir sterben,
Doch hab' ich Weib und Kind zu Haus,
Die ohne mich verderben.“

20 „Was schert mich Weib, was schert mich Kind!
Ich trage weit beßres Verlangen;
Laß sie betteln gehn, wenn sie hungrig sind —
Mein Kaiser, mein Kaiser gefangen!

Gewähr' mir, Bruder, eine Bitt':
Wenn ich jetzt sterben werde,
So nimm meine Leiche nach Frankreich mit,
Begrab mich in Frankreichs Erde.

25 Das Ehrenkreuz am roten Band
Sollst du aufs Herz mir legen;
Die Flinte gib mir in die Hand,
Und gürt' mir um den Degen.

30 So will ich liegen und horchen still,
Wie eine Schildwach' im Grabe,
Bis einst ich höre Kanonengebrüll
Und wiehernder Rosse Getrabe.

35 Dann reitet mein Kaiser wohl über mein Grab,
Viel Schwerter klirren und blitzen;
Dann steig' ich gewaffnet hervor aus dem Grab —
Den Kaiser, den Kaiser zu schützen!“

160. Lorelei

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten,
 Daß ich so traurig bin;
 Ein Märchen aus alten Zeiten,
 Das kommt mir nicht aus dem Sinn.

Die Luft ist kühl und es dunkelt, 5
 Und ruhig fließt der Rhein;
 Der Gipfel des Berges funkelt
 Im Abendsonnenschein.

Die schönste Jungfrau sitzet 10
 Dort oben wunderbar,
 Ihr goldnes Geschmeide blitzet,
 Sie kämmt ihr goldenes Haar.

Sie kämmt es mit goldenem Kamme,
 Und singt ein Lied dabei; 15
 Das hat eine wundersame,
 Gewaltige Melodei.

Den Schiffer im kleinen Schiffe 20
 Ergreift es mit wildem Weh;
 Er schaut nicht die Felsenriffe,
 Er schaut nur hinauf in die Höh'.

Ich glaube, die Wellen verschlingen
 Am Ende Schiffer und Kahn;
 Und das hat mit ihrem Singen
 Die Lorelei getan.

★

161.

Die Lotosblume ängstigt
 Sich vor der Sonne Pracht,
 Und mit gesenktem Haupte
 Erwartet sie träumend die Nacht.

Der Mond, der ist ihr Buhle, 5
 Er weckt sie mit seinem Licht,

Und ihm entschleiert sie freundlich
Ihr frommes Blumengesicht.

Sie blüht und glüht und leuchtet
Und starret stumm in die Höh';
Sie duftet und weinet und zittert
Vor Liebe und Liebesweh.

★

162.

Du bist wie eine Blume	Mir ist, als ob ich die Hände	5
So hold und schön und rein;	Aufs Haupt dir legen sollt',	
Ich schau' dich an, und Wehmut	Betend, daß Gott dich erhalte	
Schleicht mir ins Herz hinein.	So rein und schön und hold.	

★

163.

Ich will meine Seele tauchen	Das Lied soll schauern und beben	5
In den Kelch der Lilie hinein;	Wie der Kuß von ihrem Mund,	
Die Lilie soll klingend hauchen	Den sie mir einst gegeben	
Ein Lied von der Liebsten mein.	In wunderbar süßer Stund'.	

★

164.

Dämmernd liegt der Sommerabend
Über Wald und grünen Wiesen;
Goldner Mond im blauen Himmel
Strahlt herunter, duftig labend.

5 An dem Bache zirpt die Grille,
Und es regt sich in dem Wasser,
Und der Wanderer hört ein Plätschern
Und ein Atmen in der Stille.

Dorten, an dem Bach alleine,
Badet sich die schöne Elfe;
Arm und Nacken, weiß und lieblich,
10 Schimmern in dem Mondenscheine.

165.

- | | | |
|-------------------------------|------------------------------------|----|
| Es fällt ein Stern herunter | Es singt der Schwan im Weiher | |
| Aus seiner funkelnden Höh'! | Und rudert auf und ab, | 10 |
| Das ist der Stern der Liebe, | Und immer leiser singend | |
| Den ich dort fallen seh'. | Taucht er ins Flutengrab. | |
| | | |
| Es fallen vom Apfelbaume | Es ist so still und dunkel! | |
| Der Blüten und Blätter viel. | Verweht ist Blatt und Blüt', | |
| Es kommen die neckenden Lüfte | Der Stern ist knisternd zerstoßen, | 15 |
| Und treiben damit ihr Spiel. | Verklungen das Schwanenlied. | |

★

166.

Der Tod, das ist die kühle Nacht,
 Das Leben ist der schwüle Tag.
 Es dunkelt schon, mich schläfert,
 Der Tag hat mich müd' gemacht.

Über mein Bett erhebt sich ein Baum,
 Drin singt die junge Nachtigall;
 Sie singt von lauter Liebe,
 Ich hör' es sogar im Traum.

167. Abenddämmerung

Am blassen Meeresstrande
 Saß ich gedankenbekümmert und einsam.
 Die Sonne neigte sich tiefer und warf
 Glührote Streifen auf das Wasser,
 Und die weißen, weiten Wellen,
 Von der Flut gedrängt,
 Schäumten und rauschten näher und näher —
 Ein seltsam Geräusch, ein Flüstern und Pfeifen,
 Ein Lachen und Murmeln, Seufzen und Sausen,
 Dazwischen ein wiegenliedheimliches Singen —
 Mir war, als hört' ich verscholl'ne Sagen,
 Uralte, liebliche Märchen,
 Die ich einst, als Knabe,
 Von Nachbarskindern vernahm,
 Wenn wir am Sommerabend,

20 Auf den Treppensteinen der Haustür,
Zum stillen Erzählen niederkauerten
Mit kleinen, horchenden Herzen
Und neugierklugen Augen;
Während die großen Mädchen,
Neben duftenden Blumentöpfen,
Gegenüber am Fenster saßen,
Rosengesichter,
Lächelnd und mondbeglänzt.

168. Frieden

Hoch am Himmel stand die Sonne,
Von weißen Wolken umwogt,
Das Meer war still,
Und sinnend lag ich am Steuer des Schiffes,
5 Träumerisch sinnend, — und, halb im Wachen
Und halb im Schlummer, schaute ich Christus,
Den Heiland der Welt.
Im wallend weißen Gewande
Wandelt' er riesengroß
10 Über Land und Meer;
Es ragte sein Haupt in den Himmel,
Die Hände streckte er segnend
Über Land und Meer;
Und als ein Herz in der Brust
15 Trug er die Sonne,
Die rote, flammende Sonne,
Und das rote, flammende Sonnenherz
Goß seine Gnadenstrahlen
Und sein holdes, liebseliges Licht,
20 Erleuchtend und wärmend,
Über Land und Meer.

Glockenklänge zogen feierlich
Hin und her, zogen wie Schwäne,
An Rosenbändern, das gleitende Schiff,
25 Und zogen es spielend ans grüne Ufer,
Wo Menschen wohnen, in hochgetürmter,
Ragender Stadt.

O Friedenswunder! Wie still die Stadt!
 Es ruhte das dumpfe Geräusch
 Der schwatzenden, schwülen Gewerbe, 30
 Und durch die reinen, hallenden Straßen
 Wandelten Menschen, weißgekleidete,
 Palmzweig-tragende,
 Und wo sich zwei begegneten,
 Sah'n sie sich an, verständnisinnig, 35
 Und schaudernd, in Liebe und süßer Entsagung,
 Küßten sie sich auf die Stirne,
 Und schauten hinauf
 Nach des Heilands Sonnenherzen,
 Das freudig versöhnend sein rotes Blut 40
 Hinunterstrahlte,
 Und dreimalselig sprachen sie:
 „Gelobt sei Jesu Christ!“

★

169.

Sie saßen und tranken am Teetisch,
 Und sprachen von Liebe viel.
 Die Herren, die waren ästhetisch,
 Die Damen von zartem Gefühl.

„Die Liebe muß sein platonisch“, 5
 Der dürre Hofrat sprach.
 Die Hofrätin lächelt ironisch,
 Und dennoch seufzet sie: „Ach!“

Der Domherr öffnet den Mund weit:
 „Die Liebe sei nicht zu roh, 10
 Sie schadet sonst der Gesundheit.“
 Das Fräulein lispelt: „Wieso?“

Die Gräfin spricht wehmütig:
 „Die Liebe ist eine Passion!“
 Und präsentieret gütig 15
 Die Tasse dem Herrn Baron.

Am Tische war noch ein Plätzchen,
 Mein Liebchen, da hast du gefehlt.
 Du hättest so hübsch, mein Schätzchen,
 Von deiner Liebe erzählt.

★

170.

Leise zieht durch mein Gemüt Kling' hinaus bis an das Haus,⁵
 Liebliches Geläute. Wo die Blumen sprießen.
 Klinge, kleines Frühlingslied, Wenn du eine Rose schaust,
 Kling' hinaus ins Weite. Sag', ich lass' sie grüßen.

★

171.

Es ragt ins Meer der Runenstein,
 Da sitz' ich mit meinen Träumen.
 Es pfeift der Wind, die Möwen schrein,
 Die Wellen, die wandern und schäumen.

5

Ich habe geliebt manch schönes Kind
 Und manchen guten Gesellen —
 Wo sind sie hin? Es pfeift der Wind,
 Es schäumen und wandern die Wellen.

★

172.

Es war ein alter König,
 Sein Herz war schwer, sein Haupt war grau;
 Der arme alte König,
 Er nahm eine junge Frau.

5

Es war ein schöner Page,
 Blond war sein Haupt, leicht war sein Sinn;
 Er trug die seidne Schleppe
 Der jungen Königin.

10

Kennst du das alte Liedchen?
 Es klingt so süß, es klingt so trüb!
 Sie mußten beide sterben,
 Sie hatten sich viel zu lieb.

173. In der Fremde

Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
 Der Eichenbaum
 Wuchs dort so hoch, die Veilchen nickten sanft.
 Es war ein Traum.

Das küßte mich auf deutsch und sprach auf deutsch 5
 (Man glaubt es kaum,
 Wie gut es klang) das Wort: „Ich liebe dich!“
 Es war ein Traum.

174. Laß ab!

Der Tag ist in die Nacht verliebt,
 Der Frühling in den Winter,
 Das Leben verliebt in den Tod —
 Und du, du liebest mich!

Du liebst mich — schon erfassen dich 5
 Die grauenhaften Schatten,
 All deine Blüte welkt,
 Und deine Seele verblutet.

Laß ab von mir, und liebe nur
 Die heiteren Schmetterlinge, 10
 Die da gaukeln im Sonnenlicht —
 Laß ab von mir und dem Unglück.

175. Ritter Olaf

I

Vor dem Dome stehn zwei Männer,
 Tragen beide rote Röcke,
 Und der eine ist der König,
 Und der Henker ist der andre.

Und zum Henker spricht der König: 5
 „Am Gesang der Pfaffen merk' ich,
 Daß vollendet schon die Trauung —
 Halt bereit dein gutes Richtbeil.“

10 Glockenklang und Orgelrauschen,
Und das Volk strömt aus der Kirche;
Bunter Festzug, in der Mitte
Die geschmückten Neuvermählten.

15 Leichenblaß und bang und traurig
Schaut die schöne Königstochter;
Keck und heiter schaut Herr Olaf,
Und sein roter Mund, der lächelt.

20 Und mit lächelnd rotem Munde
Spricht er zu dem finstern König:
„Guten Morgen, Schwiegervater,
Heut ist dir mein Haupt verfallen.

Sterben soll ich heut — O, laß mich
Nur bis Mitternacht noch leben,
Daß ich meine Hochzeit feire
Mit Bankett und Fackeltänzen.

25 Laß mich leben, laß mich leben,
Bis geleert der letzte Becher,
Bis der letzte Tanz getanzt ist —
Laß bis Mitternacht mich leben!“

30 Und zum Henker spricht der König:
„Unserm Eidam sei gefristet
Bis um Mitternacht sein Leben —
Halt bereit dein gutes Richtbeil.“

II

35 Herr Olaf sitzt beim Hochzeitschmaus,
Er trinkt den letzten Becher aus.
An seine Schulter lehnt
Sein Weib und stöhnt —
Der Henker steht vor der Türe.

40 Der Reigen beginnt und Herr Olaf erfaßt
Sein junges Weib, und mit wilder Hast
Sie tanzen, bei Fackelglanz,
Den letzten Tanz —
Der Henker steht vor der Türe,

Die Geigen geben so lustigen Klang,
 Die Flöten seufzen so traurig und bang!
 Wer die beiden tanzen sieht, 45
 Dem erbebt das Gemüt —
 Der Henker steht vor der Türe.

Und wie sie tanzen, im dröhnenden Saal,
 Herr Olaf flüstert zu seinem Gemahl:
 „Du weißt nicht, wie lieb ich dich hab’ — 50
 So kalt ist das Grab —“
 Der Henker steht vor der Türe.

III

Herr Olaf, es ist Mitternacht,
 Dein Leben ist verflossen!
 Du hattest eines Fürstenkinds 55
 In freier Lust genossen.

Die Mönche murmeln das Totengebet,
 Der Mann im roten Rocke,
 Er steht mit seinem blanken Beil
 Schon vor dem schwarzen Blocke. 60

Herr Olaf steigt in den Hof hinab,
 Da blinken viel Schwerter und Lichter,
 Es lächelt des Ritters roter Mund,
 Mit lächelndem Munde spricht er:
 „Ich segne die Sonne, ich segne den Mond, 65
 Und die Stern’, die am Himmel schweifen.
 Ich segne auch die Vögelein,
 Die in den Lüften pfeifen.

Ich segne das Meer, ich segne das Land
 Und die Blumen auf der Aue. 70
 Ich segne die Veilchen, sie sind so sanft
 Wie die Augen meiner Fraue.

Ihr Veilchenaugen meiner Frau,
 Durch euch verlier’ ich mein Leben!
 Ich segne auch den Holunderbaum, 75
 Wo du dich mir ergeben.“

176.

Das Glück ist eine leichte Dirne
 Und weilt nicht gern am selben Ort;
 Sie streicht das Haar dir von der Stirne
 Und küßt dich rasch und flattert fort.

5 Frau Unglück hat im Gegenteile
 Dich liebefest ans Herz gedrückt;
 Sie sagt, sie habe keine Eile,
 Setzt sich zu dir ans Bett und strickt.

177. Schlachtfeld bei Hastings

Der Abt von Waltham seufzte tief,
 Als er die Kunde vernommen,
 Daß König Harold elendiglich
 Bei Hastings umgekommen.

5 Zwei Mönche, Asgod und Ailrik genannt,
 Die schickt' er aus als Boten,
 Sie sollten suchen die Leiche Harolds
 Bei Hastings unter den Toten.

10 Die Mönche gingen traurig fort
 Und kehrten traurig zurücke:
 „Hochwürdiger Vater, die Welt ist uns gram,
 Wir sind verlassen vom Glücke.

15 Gefallen ist der beßre Mann,
 Es siegte der Bankert, der schlechte,
 Gewappnete Diebe verteilen das Land
 Und machen den Freiling zum Knechte.

20 Der lausigste Lump aus der Normandie
 Wird Lord auf der Insel der Britten;
 Ich sah einen Schneider aus Bayeux, er kam
 Mit goldnen Sporen geritten.

Weh' dem, der jetzt ein Sachse ist!
 Ihr Sachsenheilige droben
 Im Himmelreich, nehmt euch in acht,
 Ihr seid der Schmach nicht enthoben.

Jetzt wissen wir, was bedeutet hat 25
Der große Komet, der heuer
Blutrot am nächtlichen Himmel ritt
Auf einem Besen von Feuer.

Bei Hastings in Erfüllung ging 30
Des Unsterns böses Zeichen,
Wir waren auf dem Schlachtfeld dort
Und suchten unter den Leichen.

Wir suchten hin, wir suchten her,
Bis alle Hoffnung verschwunden —
Den Leichnam des toten Königs Harold, 35
Wir haben ihn nicht gefunden.“

Asgod und Ailrik sprachen also;
Der Abt rang jammernd die Hände,
Versank in tiefe Nachdenklichkeit
Und sprach mit Seufzen am Ende: 40

„Zu Grendelfield am Bardenstein,
Just in des Waldes Mitte,
Da wohnet Edith Schwanenhals
In einer dürft'gen Hütte.

Man hieß sie Edith Schwanenhals, 45
Weil wie der Hals der Schwäne
Ihr Nacken war; der König Harold,
Er liebte die junge Schöne.

Er hat sie geliebt, geküßt und geherzt,
Und endlich verlassen, vergessen. 50
Die Zeit verfließt; wohl sechzehn Jahr'
Verflossen unterdessen.

Begeht euch, Brüder, zu diesem Weib
Und laßt sie mit euch gehen
Zurück nach Hastings, der Blick des Weibs 55
Wird dort den König erspähen.

Nach Waltham-Abtei hierher alsdann
Sollt ihr die Leiche bringen,

60 Damit wir christlich bestatten den Leib
 Und für die Seele singen.“

 Um Mitternacht gelangten schon
 Die Boten zur Hütte im Walde:
 „Erwache, Edith Schwanenhals,
 Und folge uns alsbalde.

65 Der Herzog der Normannen hat
 Den Sieg davongetragen,
 Und auf dem Feld bei Hastings liegt
 Der König Harold erschlagen.

70 Komm mit nach Hastings, wir suchen dort
 Den Leichnam unter den Toten,
 Und bringen ihn nach Waltham-Abtei,
 Wie uns der Abt geboten.“

75 Kein Wort sprach Edith Schwanenhals,
 Sie schürzte sich geschwinde
 Und folgte den Mönchen; ihr greisendes Haar,
 Das flatterte wild im Winde.

80 Es folgte barfuß das arme Weib
 Durch Sümpfe und Baumgestrüppe.
 Bei Tagesanbruch gewahrten sie schon
 Zu Hastings die kreidige Klippe.

 Der Nebel, der das Schlachtfeld bedeckt
 Als wie ein weißes Leilich,
 Zerfloß allmählich; es flatterten auf
 Die Dohlen und krächzten abscheulich.

85 Viel tausend Leichen lagen dort
 Erbärmlich auf blutiger Erde,
 Nackt ausgeplündert, verstümmelt, zerfleischt,
 Daneben die Äser der Pferde.

90 Es watete Edith Schwanenhals
 Im Blute mit nackten Füßen;
 Wie Pfeile aus ihrem stieren Aug'
 Die forschenden Blicke schießen.

Sie suchte hin, sie suchte her,
Oft mußte sie mühsam verscheuchen
Die fraßbegierige Rabenschar; 95
Die Mönche hinter ihr keuchen.

Sie suchte schon den ganzen Tag,
Es ward schon Abend — plötzlich
Bricht aus der Brust des armen Weibs
Ein geller Schrei, entsetzlich. 100

Gefunden hat Edith Schwanenhals
Des toten Königs Leiche.
Sie sprach kein Wort, sie weinte nicht,
Sie küßte das Antlitz, das bleiche.

Sie küßte die Stirne, sie küßte den Mund, 105
Sie hielt ihn fest umschlossen;
Sie küßte auf des Königs Brust
Die Wunde blutumflossen.

Auf seiner Schulter erblickt sie auch —
Und sie bedeckt sie mit Küssen — 110
Drei kleine Narben, Denkmäler der Lust,
Die sie einst hineingebissen.

Die Mönche konnten mittlerweile'
Baumstämme zusammenfugen;
Das war die Bahre, worauf sie alsdann 115
Den toten König trugen.

Sie trugen ihn nach Waltham-Abtei,
Daß man ihn dort begrübe;
Es folgte Edith Schwanenhals
Der Leiche ihrer Liebe. 120

Sie sang die Totenlitanein
In kindisch frommer Weise;
Das klang so schauerlich in der Nacht —
Die Mönche beteten leise. —

178. Nächtliche Fahrt

Es wogte das Meer, aus dem dunklen Gewölk
Der Halbmond lugte scheu;
Und als wir stiegen in den Kahn,
Wir waren unsrer drei.

5 Es plätschert' im Wasser des Ruderschlags
Verdrossenes Einerlei;
Weißschäumende Wellen rauschten heran,
Bespritzten uns alle drei.

10 Sie stand im Kahn so blaß, so schlank,
Und unbeweglich dabei,
Als wär' sie ein welsches Marmorbild,
Dianens Konterfei.

15 Der Mond verbirgt sich ganz. Es pfeift
Der Nachtwind kalt vorbei;
Hoch über unsern Häuption ertönt
Plötzlich ein gellender Schrei.

20 Die weiße, gespenstische Möwe war's,
Und ob dem bösen Schrei,
Der schauerlich klang wie Warnungsruf,
Erschraken wir alle drei.

Bin ich im Fieber? Ist das ein Spuk
Der nächtlichen Phantasei?
Äfft mich ein Traum? Es träumet mir
Grausame Narretei.

25 Grausame Narretei! Mir träumt,
Daß ich ein Heiland sei,
Und daß ich trüge das große Kreuz
Geduldig und getreu.

30 Die arme Schönheit ist schwer bedrängt,
Ich aber mache sie frei
Von Schmach und Sünde, von Qual und Not,
Von der Welt Unflätere.

„Du arme Schönheit, schaudre nicht
 Wohl ob der bittren Arznei;
 Ich selber kredenze dir den Tod,
 Bricht auch mein Herz entzwei.“ 35

O Narretei, grausamer Traum,
 Wahnsinn und Raserei!
 Es gähnt die Nacht, es kreischt das Meer,
 O Gott! o steh mir bei! 40

O steh mir bei, barmherziger Gott!
 Barmherziger Gott Schaddey!
 Da schollert's hinab ins Meer — „O weh“ —
 Schaddey! Schaddey! Adonay! —

Die Sonne ging auf, wir fuhren ans Land, 45
 Da blühte und glühte der Mai!
 Und als wir stiegen aus dem Kahn,
 Da waren wir unsrer z wei.

179. Der Asra

Täglich ging die wunderschöne
 Sultanstochter auf und nieder
 Um die Abendzeit am Springbrunn,
 Wo die weißen Wasser plätschern.

Täglich stand der junge Sklave 5
 Um die Abendzeit am Springbrunn,
 Wo die weißen Wasser plätschern;
 Täglich ward er bleich und bleicher.

Eines Abends trat die Fürstin
 Auf ihn zu mit raschen Worten: 10
 „Deinen Namen will ich wissen,
 Deine Heimat, deine Sippschaft!“

Und der Sklave sprach: „Ich heiße
 Mohamet, ich bin aus Yemmen,
 Und mein Stamm sind jene Asra, 15
 Welche sterben, wenn sie lieben.“

180. Weltlauf

Hat man viel, so wird man bald
Noch viel mehr dazu bekommen,
Wer nur wenig hat, dem wird
Auch das wenige genommen.

5

Wenn du aber gar nichts hast,
Ach, so lasse dich begraben —
Denn ein Recht zum Leben, Lump,
Haben nur die etwas haben.

181. Erinnerung

Dem einen die Perle, dem andern die Truhe,
O Wilhelm Wisetzki, du starbest so fruhe —
Doch die Katze, die Katz' ist gerettet.

5

Der Balken brach, worauf er geklommen,
Da ist er im Wasser umgekommen —
Doch die Katze, die Katz' ist gerettet.

Wir folgten der Leiche, dem lieblichen Knaben,
Sie haben ihn unter Maiblumen begraben —
Doch die Katze, die Katz' ist gerettet.

10

Bist klug gewesen, du bist entronnen
Den Stürmen, hast früh ein Obdach gewonnen —
Doch die Katze, die Katz' ist gerettet.

15

Bist früh entronnen, bist klug gewesen,
Noch eh' du erkranktest, bist du genesen —
Doch die Katze, die Katz' ist gerettet.

Seit langen Jahren, wie oft, o Kleiner,
Mit Neid und Wehmut gedenk' ich deiner —
Doch die Katze, die Katz' ist gerettet.

182. Der Abgekühlte

Und ist man tot, so muß man lang
Im Grabe liegen; ich bin bang,

Ja, ich bin bang, das Auferstehen
Wird nicht so schnell von statten gehen.

Noch einmal, eh' mein Lebenslicht
Erlöschet, eh' mein Herze bricht —
Noch einmal möcht' ich vor dem Sterben
Um Frauenhuld beseligt werden.

5

Und eine Blonde müßt' es sein,
Mit Augen sanft wie Mondenschein —
Denn schlecht bekommen mir am Ende
Die wild brünetten Sonnenbrände.

10

Das junge Volk voll Lebenskraft
Will den Tumult der Leidenschaft,
Das ist ein Rasen, Schwören, Poltern
Und wechselseit'ges Seelenfoltern!

15

Unjung und nicht mehr ganz gesund,
Wie ich es bin zu dieser Stund',
Möcht' ich noch einmal lieben, schwärmen
Und glücklich sein — doch ohne Lärmen.

20

★

183.

Laß die heil'gen Parabolen,
Laß die frommen Hypothesen —
Suche die verdammten Fragen
Ohne Umschweif uns zu lösen.

Warum schleppt sich blutend, elend,
Unter Kreuzlast der Gerechte,
Während glücklich als ein Sieger
Trabt auf hohem Roß der Schlechte?

5

Woran liegt die Schuld? Ist etwa
Unser Herr nicht ganz allmächtig?
Oder treibt er selbst den Unfug?
Ach, das wäre niederträchtig.

10

15

Also fragen wir beständig,
Bis man uns mit einer Handvoll
Erde endlich stopft die Mäuler —
Aber ist das eine Antwort?

★

184.

Ein Wetterstrahl, beleuchtend plötzlich
Des Abgrunds Nacht, war mir dein Brief;
Er zeigte blendend hell, wie tief
Mein Unglück ist, wie tief entsetzlich.

5

Selbst dich ergreift ein Mitgefühl!
Dich, die in meines Lebens Wildnis
So schweigsam standest, wie ein Bildnis,
Das marmorschön und marmorkühl.

10

O Gott, wie muß ich elend sein!
Denn sie sogar beginnt zu sprechen,
Aus ihrem Auge Tränen brechen,
Der Stein sogar erbarmt sich mein!

15

Erschüttert hat mich, was ich sah!
Auch du erbarm' dich mein und spende
Die Ruhe mir, o Gott, und ende
Die schreckliche Tragödia.

★

185.

Die Söhne des Glückes beneid' ich nicht
Ob ihrem Leben, beneiden
Will ich sie nur ob ihrem Tod,
Dem schmerzlos raschen Verscheiden.

5

Im Prachtgewand, das Haupt bekränzt,
Und Lachen auf der Lippe,
Sitzen sie froh beim Lebensbankett —
Da trifft sie jählings die Hippe.

Im Festkleid und mit Rosen geschmückt,
 Die noch wie lebend blühten, 10
 Gelangen in das Schattenreich
 Fortunas Favoriten.

Nie hatte Siechtum sie entstellt,
 Sind Tote von guter Miene,
 Und huldreich empfängt sie an ihrem Hof 15
 Zarewna Proserpine.

Wie sehr muß ich beneiden ihr Los!
 Schon sieben Jahre mit herben,
 Qualvollen Gebresten wälz' ich mich
 Am Boden und kann nicht sterben! 20

O Gott, verkürze meine Qual,
 Damit man mich bald begrabe;
 Du weißt ja, daß ich kein Talent
 Zum Martyrtume habe.

Ob deiner Inkonsequenz, o Herr, 25
 Erlaube, daß ich staune:
 Du schufst den fröhlichsten Dichter, und raubst
 Ihm jetzt seine gute Laune.

Der Schmerz verdumpft den heitern Sinn
 Und macht mich melancholisch; 30
 Nimmt nicht der traurige Spaß ein End',
 So werd ich am Ende katholisch.

Ich heule dir dann die Ohren voll,
 Wie andre gute Christen —
 O Miserere! Verloren geht 35
 Der beste der Humoristen!

★

186.

Mein Tag war heiter, glücklich meine Nacht
 Mir jauchzte stets mein Volk, wenn ich die Leier
 Der Dichtkunst schlug. Mein Lied war Lust und Feuer,
 Hat manche schöne Gluten angefacht.

5 Noch blüht mein Sommer, dennoch eingebracht
 Hab' ich die Ernte schon in meine Scheuer —
 Und jetzt soll ich verlassen, was so teuer,
 So lieb und teuer mir die Welt gemacht!

10 Der Hand entsinkt das Saitenspiel. In Scherben
 Zerbricht das Glas, das ich so fröhlich eben
 An meine übermüt'gen Lippen preßte.

O Gott! wie häßlich bitter ist das Sterben!
 O Gott! wie süß und traulich läßt sich leben
 In diesem traulich süßen Erdenneste!

187. Morphine

Groß ist die Ähnlichkeit der beiden schönen
 Jünglingsgestalten, ob der eine gleich
 Viel blässer, als der andre, auch viel strenger,
 Fast möcht' ich sagen: viel vornehmer aussieht,
 5 Als jener andre, welcher mich vertraulich
 In seine Arme schloß — Wie lieblich sanft
 War dann sein Lächeln und sein Blick wie selig!
 Dann mocht' es wohl geschehn, daß seines Hauptes
 Mohnblumenkranz auch meine Stirn berührte
 10 Und seltsam duftend allen Schmerz verscheuchte
 Aus meiner Seel' — Doch solche Linderung,
 Sie dauert kurze Zeit; genesen gänzlich
 Kann ich nur dann, wenn seine Fackel senkt
 Der andre Bruder, der so ernst und bleich. —
 15 Gut ist der Schlaf, der Tod ist besser — freilich
 Das beste wäre, nie geboren sein.

Nikolaus Lenau

1802-1850

188. Schilflied

Auf dem Teich, dem regungslosen,
 Weilt des Mondes holder Glanz,

Flechtend seine bleichen Rosen
In des Schilfes grünen Kranz.

Hirsche wandeln dort am Hügel,
Blicken in die Nacht empor;
Manchmal regt sich das Geflügel
Träumerisch im tiefen Rohr.

5

Weinend muß mein Blick sich senken;
Durch die tiefste Seele geht
Mir ein süßes Deingedenken,
Wie ein stilles Nachtgebet!

10

189. Der Postillon

Lieulich war die Maiennacht,
Silberwölklein flogen,
Ob der holden Frühlingspracht
Freudig hingezogen.

Schlummernd lagen Wies' und Hain,
Jeder Pfad verlassen;
Niemand als der Mondenschein
Wachte auf der Straßen.

5

Leise nur das Lüftchen sprach,
Und es zog gelinder
Durch das stille Schlafgemach
All der Frühlingskinder.

10

Heimlich nur das Bächlein schlich,
Denn der Blüten Träume
Dufteten gar wonniglich
Durch die stillen Räume.

15

Rauher war mein Postillon,
Ließ die Geißel knallen,
Über Berg und Tal davon
Frisch sein Horn erschallen.

20

Und von flinken Rossen vier
Scholl der Hufe Schlagen,
Die durchs blühende Revier
Trabten mit Behagen.

25 Wald und Flur im schnellen Zug
Kaum begrüßt — gemieden;
Und vorbei, wie Traumesflug,
Schwand der Dörfer Frieden.

30 Mitten in dem Maienglück
Lag ein Kirchhof innen,
Der den raschen Wanderblick
Hielt zu ernstem Sinnen.

35 Hingelehnt an Bergesrand
War die bleiche Mauer,
Und das Kreuzbild Gottes stand
Hoch, in stummer Trauer.

40 Schwager ritt auf seiner Bahn
Stiller jetzt und trüber;
Und die Rosse hielt er an,
Sah zum Kreuz hinüber:

„Halten muß hier Roß und Rad,
Mag's Euch nicht gefährden;
Drüben liegt mein Kamerad
In der kühlen Erden!

45 Ein gar herzlieber Gesell!
Herr, 's ist ewig schade!
Keiner blies das Horn so hell,
Wie mein Kamerade!

50 Hier ich immer halten muß,
Dem dort unterm Rasen
Zum getreuen Brudergruß
Sein Leiblied zu blasen!“

Und dem Kirchhof sandt' er zu
Frohe Wandersänge,

Daß es in die Grabesruh'
Seinem Bruder dränge. 55

Und des Hornes heller Ton
Klang vom Berge wieder,
Ob der tote Postillon
Stimmt' in seine Lieder. — 60

Weiter ging's durch Feld und Hag
Mit verhängtem Zügel;
Lang mir noch im Ohre lag
Jener Klang vom Hügel.

190. Meeresstille

Sturm mit seinen Donnerschlägen
Kann mir nicht wie du
So das tiefste Herz bewegen,
Tiefe Meeresruh!

Du allein nur konntest lehren 5
Uns den schönen Wahn
Seliger Musik der Sphären,
Stiller Ozean!

Nächtlich Meer, nun ist dein Schweigen
So tief ungestört, 10
Daß die Seele wohl ihr eigen
Träumen klingen hört;

Daß, im Schutz geschlossnen Mundes,
Doch mein Herz erschrickt,
Das Geheimnis heil'gen Bundes 15
Fester an sich drückt.

191. Stimme des Windes

In Schlummer ist der dunkle Wald gesunken,
Zu träge ist die Luft, ein Blatt zu neigen,
Den Blütenduft zu tragen, und es schweigen
Im Laub die Vögel und im Teich die Unken.

- 5 Leuchtkäfer nur, wie stille Traumesfunken
Den Schlaf durchgaukelnd, schimmern in den Zweigen,
Und süßer Träume ungestörtem Reigen
Ergibt sich meine Seele, schweigenstrunken.
- 10 Horch! überraschend saust es in den Bäumen
Und ruft mich ab von meinen lieben Träumen,
Ich höre plötzlich ernste Stimme sprechen;
Die aufgeschreckte Seele lauscht dem Winde
Wie Worten ihres Vaters, der dem Kinde
Zuruft, vom Spiele heimwärts aufzubrechen.

192. Stimme des Regens

- Die Lüfte rasten auf der weiten Heide,
Die Disteln sind so regungslos zu schauen,
So starr, als wären sie aus Stein gehauen,
Bis sie der Wanderer streift mit seinem Kleide.
- 5 Und Erd' und Himmel haben keine Scheide,
In eins gefallen sind die nebelgrauen,
Zwei Freunden gleich, die sich ihr Leid vertrauen,
Und mein und dein vergessen traurig beide.
- 10 Nun plötzlich wankt die Distel hin und wieder,
Und heftig rauschend bricht der Regen nieder,
Wie laute Antwort auf ein stummes Fragen.
- Der Wanderer hört den Regen niederbrausen,
Er hört die windgepeitschte Distel sausen,
Und eine Wehmut fühlt er, nicht zu sagen.

193. Stimme der Glocken

Den glatten See kein Windeshauch verknittert,
Das Hochgebirg, die Tannen, Klippen, Buchten,
Die Gletscher, die von Wolken nur besuchten,
Sie spiegeln sich im Wasser unzersplittert.

Das dürre Blatt vom Baume hörbar zittert, 5
 Und hörbar rieselt nieder in die Schluchten
 Das kleinste Steinchen, das auf ihren Fluchten
 Die Gemse schnell, wenn sie den Jäger wittert.

Horch! Glocken, in der weiten Ferne tönend,
 Den Gram mir weckend und zugleich versöhnend, 10
 Dort auf der Wiese weiden Alpenkühe.

Das Läuten mahnt mich leise an den Frieden,
 Der von der Erd' auf immer ist geschieden
 Schon in der ersten Paradiesesfrühe.

194. Der offene Schrank

Mein liebes Mütterlein war verreist,
 Und kehrte nicht heim, und lag in der Grube;
 Da war ich allein und recht verwaist,
 Und traurig trat ich in ihre Stube.

Ihr Schrank stand offen, ich fand ihn noch heut, 5
 Wie sie, abreisend, ihn eilig gelassen,
 Wie alles man durcheinanderstreut,
 Wenn vor der Tür die Pferde schon passen.

Ein aufgeschlagnes Gebetbuch lag
 Bei mancher Rechnung, von ihr geschrieben; 10
 Von ihrem Frühstück am Scheidetag
 War noch ein Stücklein Kuchen geblieben.

Ich las das aufgeschlagne Gebet,
 Es war: wie eine Mutter um Segen
 Für ihre Kinder zum Himmel fleht; 15
 Mir pochte das Herz in bangen Schlägen.

Ich las ihre Schrift, und ich verbiß
 Nicht länger meine gerechten Schmerzen,
 Ich las die Zahlen, und ich zerriß
 Die Freudenrechnung in meinem Herzen. 20

Zusammen sucht' ich den Speiserest,
 Das kleinste Krümlein, den letzten Splitter,
 Und hätt' es mir auch den Hals gepreßt,
 Ich aß vom Kuchen und weinte bitter.

195. Der Seelenkranke

Ich trag' im Herzen eine tiefe Wunde,
 Und will sie stumm bis an mein Ende tragen;
 Ich fühl' ihr rastlos immer tiefres Nagen,
 Und wie das Leben bricht von Stund' zu Stunde.

5 Nur eine weiß ich, der ich meine Kunde
 Vertrauen möchte und ihr alles sagen;
 Könnt' ich an ihrem Halse schluchzen, klagen!
 Die eine aber liegt verscharrt im Grunde.

10 O Mutter, komm, laß dich mein Flehn bewegen!
 Wenn deine Liebe noch im Tode wacht,
 Und wenn du darfst, wie einst, dein Kind noch pflegen,

So laß mich bald aus diesem Leben scheiden,
 Ich sehne mich nach einer stillen Nacht,
 O hilf dem Schmerz dein müdes Kind entkleiden.

196. Einsamkeit

I

Hast du schon je dich ganz allein gefunden,
 Lieblos und ohne Gott auf einer Heide,
 Die Wunden schnöden Mißgeschicks verbunden
 Mit stolzer Stille, zornig dumpfem Leide?

5 War jede frohe Hoffnung dir entschwunden,
 Wie einem Jäger an der Bergesscheide
 Stirbt das Gebell von den verlornen Hunden,
 Wie's Vöglein zieht, daß es den Winter meide?

10 Warst du auf einer Heide so allein,
 So weißt du auch, wie's einen dann bezwingt,
 Daß er umarmend stürzt an einen Stein;

Daß er, von seiner Einsamkeit erschreckt,
Entsetzt empor vom starren Felsen springt,
Und bang dem Winde nach die Arme streckt.

II

Der Wind ist fremd, du kannst ihn nicht umfassen,
Der Stein ist tot, du wirst beim kalten, derben
Umsonst um eine Trosteskunde werben,
So fühlst du auch bei Rosen dich verlassen;

Bald siehst du sie, dein ungewahr, erblassen, 5
Beschäftigt nur mit ihrem eignen Sterben.
Geh weiter: überall grüßt dich Verderben
In der Geschöpfe langen, dunklen Gassen;

Siehst hier und dort sie aus den Hütten schauen, 10
Dann schlagen sie vor dir die Fenster zu,
Die Hütten stürzen, und du fühlst ein Grauen.

Lieblos und ohne Gott! der Weg ist schaurig,
Der Zugwind in den Gassen kalt; und du? —
Die ganze Welt ist zum Verzweifeln traurig.

197. Frage

Bist du noch nie beim Morgenschein erwacht
Mit schwerem Herzen, traurig und beklommen,
Und wußtest nicht, wie du auch nachgedacht,
Woher ins Herz der Gram dir war gekommen?

Du fühltest nur: ein Traum war's in der Nacht, 5
Des Traumes Bilder waren dir verschwommen,
Doch hat nachwirkend ihre dunkle Macht
Dich, daß du weinen mußtest, übernommen.

Hast du dich einst der Erdennacht entschwungen, 10
Und werden, wie du meinst, am hellen Tage
Verloren sein des Traums Erinnerungen:

Wer weiß, ob nicht so deine Schuld hienieden
Nachwirken wird als eine dunkle Klage,
Und dort der Seele stören ihren Frieden?

198. Herbstgefühl

Der Buchenwald ist herbstlich schon gerötet,
So wie ein Kranker, der sich neigt zum Sterben,
Wenn flüchtig noch sich seine Wangen färben;
Doch Rosen sind's, wobei kein Lied mehr flötet.

5 Das Bächlein zieht und rieselt, kaum zu hören,
Das Tal hinab, und seine Wellen gleiten
Wie durch das Sterbgemach die Freunde schreiten,
Den letzten Traum des Lebens nicht zu stören.

10 Ein trüber Wanderer findet hier Genossen,
Es ist Natur, der auch die Freuden schwanden,
Mit seiner ganzen Schwermut einverstanden,
Er ist in ihre Klagen eingeschlossen.

199. Die Drei

Drei Reiter nach verlornen Schlacht,
Wie reiten sie so sacht, so sacht!

Aus tiefen Wunden quillt das Blut,
Es spürt das Roß die warme Flut.

5 Vom Sattel tropft das Blut, vom Zaum,
Und spült hinunter Staub und Schaum.

Die Rosse schreiten sanft und weich,
Sonst flöss' das Blut zu rasch, zu reich.

10 Die Reiter reiten dicht gesellt,
Und einer sich am andern hält.

Sie sehn sich traurig ins Gesicht,
Und einer um den andern spricht:

„Mir blüht daheim die schönste Maid,
Drum tut mein früher Tod mir leid.“

„Hab' Haus und Hof und grünen Wald,
Und sterben muß ich hier so bald!“ 15

„Den Blick hab' ich in Gottes Welt,
Sonst nichts, doch schwer mir's Sterben fällt.“

Und lauernd auf den Todesritt
Ziehn durch die Luft drei Geier mit. 20

Sie teilen kreischend unter sich:
„Den speisest du, den du, den ich.“

200. Die drei Zigeuner

Drei Zigeuner fand ich einmal
Liegen an einer Weide,
Als mein Fuhrwerk mit müder Qual
Schlich durch sandige Heide.

Hielt der eine für sich allein 5
In den Händen die Fiedel,
Spielte, umglüht vom Abendschein,
Sich ein feuriges Liedel.

Hielt der zweite die Pfeif' im Mund,
Blickte nach seinem Rauche, 10
Froh, als ob er vom Erdenrund
Nichts zum Glücke mehr brauche.

Und der dritte behaglich schlief,
Und sein Zimbal am Baum hing,
Über die Saiten der Windhauch lief, 15
Über sein Herz ein Traum ging.

An den Kleidern trugen die drei
Löcher und bunte Flicker,
Aber sie boten trotzig frei
Spott den Erdengeschicken. 20

Dreifach haben sie mir gezeigt,
Wenn das Leben uns nachtet,

Wie man's verraucht, verschläft, vergeigt,
Und es dreimal verachtet.

25 Nach den Zigeunern lang noch schaun
Mußt' ich im Weiterfahren,
Nach den Gesichtern dunkelbraun,
Den schwarzlockigen Haaren.

201. Auf eine holländische Landschaft

Müde schleichen hier die Bäche,
Nicht ein Lüftchen hörst du wallen,
Die entfärbten Blätter fallen
Still zu Grund, vor Altersschwäche.

5 Krähen, kaum die Schwingen regend,
Streichen langsam; dort am Hügel
Läßt die Windmühl' ruhn die Flügel;
Ach, wie schläfrig ist die Gegend!

10 Lenz und Sommer sind verflogen;
Dort das Hüttlein, ob es trutze,
Blickt nicht aus, die Strohkapuze
Tief ins Aug' herabgezogen.

15 Schlummernd, oder träge sinnend,
Ruht der Hirt bei seinen Schafen,
Die Natur, Herbstnebel spinnend,
Scheint am Rocken eingeschlafen.

202. Waldlieder

I

Abend ist's, die Wipfel wallen,
Zitternd schon im Purpurscheine,
Hier im lenzergriffnen Haine
Hör' ich noch die Liebe schallen.

Kosend schlüpfen durch die Äste 5
 Muntre Vöglein, andre singen;
 Rings des Frühlings Schwüre klingen,
 Daß die Liebe ist das Beste.

Wo die frischen Wellen fließen,
 Trinken Vöglein aus der Quelle, 10
 Keins will unerquickt zur Stelle
 Seinen Tagesflug beschließen.

Wie ins dunkle Dickicht schweben
 Vöglein nach dem Frühlingstage,
 Süß befriedigt, ohne Klage, 15
 Möcht' ich scheiden aus dem Leben;

Einmal nur, bevor mir's nachtet,
 An den Quell der Liebe sinken,
 Einmal nur die Wonne trinken,
 Der die Seele zugeschmachtet, 20

Wie vor Nacht zur Flut sich neigen
 Dort des Waldes durst'ge Sänger;
 Gern dann schlief' ich, tiefer, länger,
 Als die Vöglein in den Zweigen.

II

Rings ein Verstummen, ein Entfärben:
 Wie sanft den Wald die Lüfte streicheln,
 Sein welkes Laub ihm abzuschmeicheln;
 Ich liebe dieses milde Sterben.

Von hinnen geht die stille Reise, 5
 Die Zeit der Liebe ist verklungen,
 Die Vögel haben ausgesungen,
 Und dürre Blätter sinken leise.

Die Vögel zogen nach dem Süden,
 Aus dem Verfall des Laubes tauchen 10
 Die Nester, die nicht Schutz mehr brauchen,
 Die Blätter fallen siets, die müden.

15 In dieses Waldes leisem Rauschen
Ist mir, als hör' ich Kunde wehen,
Daß alles Sterben und Vergehen
Nur heimlich still vergnügtes Tauschen.

Zeitstimmen

203. Lützows wilde Jagd

Was glänzt dort vom Walde im Sonnenschein?
Hör's näher und näher brausen.
Es zieht sich herunter in düsteren Reihn,
Und gellende Hörner schallen darein,
5 Und erfüllen die Seele mit Grausen.
Und wenn ihr die schwarzen Gesellen fragt:
Das ist Lützows wilde verwegene Jagd.

Was zieht dort rasch durch den finstern Wald
Und streift von Bergen zu Bergen?
10 Es legt sich in nächtlichen Hinterhalt;
Das Hurra jauchzt, und die Büchse knallt,
Es fallen die fränkischen Schergen.
Und wenn ihr die schwarzen Jäger fragt:
Das ist Lützows wilde verwegene Jagd.

15 Wo die Reben dort glühen, dort braust der Rhein,
Der Wütrich geborgen sich meinte;
Da naht es schnell mit Gewitterschein,
Und wirft sich mit rüst'gen Armen hinein,
Und springt ans Ufer der Feinde.
20 Und wenn ihr die schwarzen Schwimmer fragt:
Das ist Lützows wilde verwegene Jagd.

Was braust dort im Tale die laute Schlacht,
Was schlagen die Schwerter zusammen?
Wildherzige Reiter schlagen die Schlacht,
25 Und der Funke der Freiheit ist glühend erwacht,
Und lodert in blutigen Flammen.

Und wenn ihr die schwarzen Reiter fragt:
Das ist Lützows wilde verwegene Jagd.

Wer scheidet dort röchelnd vom Sonnenlicht,
Unter winselnde Feinde gebettet? 30
Es zuckt der Tod auf dem Angesicht,
Doch die wackern Herzen erzittern nicht;
Das Vaterland ist ja gerettet;
Und wenn ihr die schwarzen Gefallnen fragt:
Das war Lützows wilde verwegene Jagd. 35

Die wilde Jagd und die deutsche Jagd
Auf Henkersblut und Tyrannen!
Drum, die ihr uns liebt, nicht geweint und geklagt;
Das Land ist ja frei, und der Morgen tagt,
Wenn wir's auch nur sterbend gewannen! 40
Und von Enkeln zu Enkeln sei's nachgesagt:
Das war Lützows wilde verwegene Jagd.

Theodor Körner 1791-1813

204. Gebet während der Schlacht

Vater, ich rufe dich!
Brüllend umwölkt mich der Dampf der Geschütze,
Sprühend umzucken mich rasselnde Blitze.
Lenker der Schlachten, ich rufe dich!
Vater du, führe mich! 5

Vater du, führe mich!
Führ' mich zum Siege, führ' mich zum Tode:
Herr, ich erkenne deine Gebote;
Herr, wie du willst, so führe mich.
Gott, ich erkenne dich! 10

Gott, ich erkenne dich!
So im herbstlichen Rauschen der Blätter
Als im Schlachtendonnerwetter,
Urquell der Gnade, erkenn' ich dich.
Vater du, segne mich! 15

Vater du, segne mich!
In deine Hand befehl' ich mein Leben,

Du kannst es nehmen, du hast es gegeben;
 Zum Leben, zum Sterben segne mich!
 20 Vater, ich preise dich!

Vater, ich preise dich!
 's ist ja kein Kampf für die Güter der Erde;
 Das Heiligste schützen wir mit dem Schwerte:
 Drum, fallend und siegend, preis' ich dich.
 25 Gott, dir ergeb' ich mich!

Gott, dir ergeb' ich mich!
 Wenn mich die Donner des Todes begrüßen,
 Wenn meine Adern geöffnet fließen:
 Dir, mein Gott, dir ergeb' ich mich!
 30 Vater, ich rufe dich!

Körner

205. Vaterlandslied

Der Gott, der Eisen wachsen ließ,
 Der wollte keine Knechte,
 Drum gab er Säbel, Schwert und Spieß
 Dem Mann in seine Rechte,
 5 Drum gab er ihm den kühnen Mut,
 Den Zorn der freien Rede,
 Daß er bestände bis aufs Blut,
 Bis in den Tod die Fehde.

So wollen wir was Gott gewollt
 Mit rechter Treue halten
 Und nimmer im Tyrannensold
 Die Menschenschädel spalten,
 Doch wer für Tand und Schande ficht,
 Den hauen wir zu Scherben,
 15 Der soll im deutschen Lande nicht
 Mit deutschen Männern erben.

O Deutschland, heil'ges Vaterland!
 O deutsche Lieb' und Treue!
 Du hohes Land! du schönes Land!
 20 Dir schwören wir aufs neue:

Dem Buben und dem Knecht die Acht!
 Der füttre Krähn und Raben!
 So ziehn wir aus zur Hermannsschlacht
 Und wollen Rache haben.

Laßt brausen, was nur brausen kann, 25
 In hellen, lichten Flammen!

Ihr Deutschen alle, Mann für Mann,
 Fürs Vaterland zusammen!
 Und hebt die Herzen himmeln!
 Und himmeln die Hände! 30
 Und rufet alle, Mann für Mann:
 „Die Knechtschaft hat ein Ende!“

Laßt klingen, was nur klingen kann,
 Die Trommeln und die Flöten!
 Wir wollen heute, Mann für Mann, 35
 Mit Blut das Eisen röten,
 Mit Henkerblut, Franzosenblut —
 O süßer Tag der Rache!
 Das klinget allen Deutschen gut,
 Das ist die große Sache. 40

Laßt wehen, was nur wehen kann,
 Standarten wehn und Fahnen!
 Wir wollen heut uns, Mann für Mann,
 Zum Heldentode mahnen:
 Auf! fliege, stolzes Siegspanier, 45
 Voran den kühnen Reihen!
 Wir siegen oder sterben hier
 Den süßen Tod der Freien.

E. M. Arndt 1769–1860

206. Warum ruf' ich?

Und rufst du immer Vaterland
 Und Freiheit? Will das Herz nicht rasten?
 Und doch wie bald umrollt der Sand
 Des Grabes deinen Leichenkasten!
 Die nächste Ladung trägst du schon 5

Geschrieben hell auf weißer Scheitel;
 Gedenk' des weisen Salomon,
 Gedenk' des Spruches: Alles eitel.

Ja, darum ruf' ich Vaterland
 Und Freiheit — dieser Ruf muß bleiben,
 Wann lange unsrer Gräber Sand
 Und unsern Staub die Winde treiben;
 Wann unsrer Namen dünner Schall
 Im Zeitensturme längst verklungen,
 Sei dieses Namens Widerhall
 Von Millionen nachgesungen!

Ja, darum, weil wir gleich dem Schein
 Der Morgendämmerung verschweben,
 Muß dies die große Sonne sein,
 Worin wir blühn, wodurch wir leben:
 Drum müssen wir an diesem Bau
 Uns hier die Ewigkeit erbauen,
 Damit wir aus dem Geistergau
 Einst selig können niederschauen.

O Vaterland! mein Vaterland!
 Du heil'ges, das mir Gott gegeben!
 Sei alles eitel, alles Tand,
 Mein Name nichts und nichts mein Leben —
 Du wirst Jahrtausende durchblühn
 In deutschen Treuen, deutschen Ehren:
 Wir Kurze müssen hinnen ziehn,
 Doch Liebe wird unsterblich währen.

Arndt

207. Ihr Könige, gebt acht!

3. Mai 1849

Was Ehr' im Leibe hat, ruft Einheit, Ehr' und Macht
 Und Tilgung langer deutscher Schanden,
 Es ruft und flucht aus allen Landen:
 Ihr Könige, gebt acht!
 Der deutsche Gott lebt noch und wacht.

Es lebt und wacht der Gott der Herrlichkeit und Macht,
 Sein sind die Wonnen und die Schrecken,
 Die aus dem Schlaf die Völker wecken.
 Ihr Könige, gebt acht!
 Gott ist's, der Sturm und Heitre macht.

10

Erbebt! das Wetter ist des Herrn, der blitzt und kracht,
 Er wird des deutschen Haders Drachen
 Zu Staub zerblitzen und zerkrachen.
 Ihr Könige, gebt acht!
 Auf Gottes Acht und Aberacht!

15

Erbebt! denn alles Volk ruft Einheit, Ehr' und Macht,
 Es schreit den Ruf in alle Winde,
 Wo es den deutschen Kaiser finde.
 Ihr Könige, gebt acht!
 Schaut, horcht, woher es blitzt und kracht.

20

Erbebt! erkennt die Zeit, die Gott der Herr gemacht.
 Wollt länger ihr im Stolz erblinden,
 So haut euch Gott aus allen Winden
 Ihr Könige, gebt acht! —
 Die deutsche Acht und Aberacht.

25

Arndt

208. Am 18. Oktober 1816

Wenn heut ein Geist herniederstiege,
 Zugleich ein Sänger und ein Held,
 Ein solcher, der im heil'gen Kriege
 Gefallen auf dem Siegesfeld,
 Der sänge wohl auf deutscher Erde
 Ein scharfes Lied wie Schwertesstreich,
 Nicht so, wie ich es künden werde,
 Nein, himmelskräftig, donnergleich:

5

„Man sprach einmal von Festgeläute,
 Man sprach von einem Feuermeer;
 Doch, was das große Fest bedeute,

10

Weiß es denn jetzt noch irgend wer?
Wohl müssen Geister niedersteigen,
Von heil'gem Eifer aufgeregt,
15 Und ihre Wundenmale zeigen,
Daß ihr darein die Finger legt.

Ihr Fürsten! seid zuerst befraget:
Vergaßt ihr jenen Tag der Schlacht,
An dem ihr auf den Knieen laget
20 Und huldigtet der höhern Macht?
Wenn eure Schmach die Völker lösten,
Wenn ihre Treue sie erprobt,
So ist's an euch, nicht zu vertrösten,
Zu leisten jetzt, was ihr gelobt.

Ihr Völker! die ihr viel gelitten,
Vergaßt auch ihr den schwülen Tag?
Das Herrlichste, was ihr erstritten,
Wie kommt's, daß es nicht frommen mag?
Zermalmt habt ihr die fremden Horden,
30 Doch innen hat sich nichts gehellt,
Und Freie seid ihr nicht geworden,
Wenn ihr das Recht nicht festgestellt.

Ihr Weisen! muß man euch berichten,
Die ihr doch alles wissen wollt,
Wie die Einfältigen und Schlichten
35 Für klares Recht ihr Blut gezollt?
Meint ihr, daß in den heißen Gluten
Die Zeit, ein Phönix, sich erneut,
Nur um die Eier auszubruten,
40 Die ihr geschäftig unterstreut?

Ihr Fürstenrät' und Hofmarschälle
Mit trübem Stern auf kalter Brust,
Die ihr vom Kampf um Leipzigs Wälle
Wohl gar bis heute nichts gewußt,
45 Vernehmt! an diesem heut'gen Tage
Hielt Gott der Herr ein groß Gericht.
Ihr aber hört nicht, was ich sage,
Ihr glaubt an Geisterstimmen nicht.

Was ich gesollt, hab' ich gesungen,
 Und wieder schwing' ich mich empor;
 Was meinem Blick sich aufgedrungen,
 Verkünd' ich dort dem sel'gen Chor:
 Nicht rühmen kann ich, nicht verdammen,
 Untröstlich ist's noch allerwärts:
 Doch sah ich manches Auge flammen,
 Und klopfen hört' ich manches Herz.“

Uhland

209. Wir hatten gebauet

Wir hatten gebauet	Man schalt es Verbrechen,	
Ein stattliches Haus,	Man täuschte sich sehr,	
Und drin auf Gott vertrauet	Die Form kann zerbrechen,	
Trotz Wetter, Sturm und Graus.	Die Liebe nimmermehr.	20
5 Wir lebten so traulich,	Die Form ist zerbrochen	
So einig, so frei,	Von außen herein;	
Den Schlechten ward's graulich:	Doch, was man drin gerochen,	
Wir hielten gar zu treu.	Ist eitel Dunst und Schein.	
Sie lugten, sie suchten	Das Band ist zerschnitten,	25
10 Nach Trug und Verrat,	War schwarz, rot und gold,	
Verleumdeten, verfluchten	Und Gott hat es gelitten,	
Die junge, grüne Saat.	Wer weiß, zu was er's gewollt.	
Was Gott in uns legte,	Das Haus mag zerfallen —	
Die Welt hat's veracht't,	Was hat's denn für Not?	30
15 Die Einigkeit erregte	Der Geist lebt in uns allen,	
Bei Guten selbst Verdacht.	Und unsre Burg ist Gott.	

August von Binzer 1793-1868

210. Vermächtnis der sterbenden Polen
an die Deutschen

Wir gehn zu Grab erschöpft und laß
 Nach manchem kühnen Strauß
 Und atmen unsern Russenhaß
 In eure Seelen aus.

5 Es zwang uns Übermacht ins Joch,
 So treu wir uns verschanzt;
 Doch weht die weiße Flagge noch,
 Auf unser Grab gepflanzt!

 10 Ergreift sie einst, und liebevoll
 Gedenkt an unsre Pein!
 Der ungeheure Frevel soll
 Mit Blut gerochen sein!

 15 Wir neiden unsern Sieger nicht,
 Ihn trifft der Zeiten Fluch;
 Von ihm und seinem Alba spricht
 Das allerspätste Buch.

 20 Stets waltet glücklich ein Tyrann,
 Das ist der Menschheit Los;
 Was bleibt dem unterdrückten Mann?
 Ein Grab im Erdenschoß.

 Doch ihr, gewarnt durch unsre Qual,
 Sei's morgen oder heut,
 O, seid nur noch ein einzig Mal
 Das alte Volk des Teut!

Platen

211. Die letzten Griechen

Wir fragen nichts nach unserm Ruhm, nach unsrer Namen **Preis**.
 Was frommt's, ob Welt und Nachwelt einst von unsern Taten **weiß**?
 Wenn Hellas sinken muß ins Grab, was soll der Leichenstein
 Auf unsern Hügeln? Laßt sie leer! Wir woll'n vergessen **sein**.
 5 Die Namen unsrer Väter gehn den Fremden durch den Mund,
 Sind ihnen in der Schule recht, für alt und jung gesund.
 Ach, wenn kein freier Grieche mehr euch griechisch nennen **kann**,
 Miltiades, Leonidas, was ist eu'r Nachruhm dann!
 Dann steigt ihr gern mit uns hinab in die gemeine Gruft,
 10 Auf welcher keine Sage steht und schöne Namen ruft.
 Barbaren, ihr versteht sie nicht! Sie klingen euch ins Ohr,
 Hinein zum einen, und heraus alsbald zum andern Tor;
 Doch ewig taub wird euer Herz für Hellas Namen sein,
 Es sog von unsrer Väter Geist nicht einen Tropfen ein.

Ein Tropfen nur in euer Herz, und Hellas wäre frei, 15
 Und umgestürzt der morsche Turm der stolzen Tyrannei.
 Was habt ihr Völker denn gelernt von Hellas alter Kunst?
 Frei sein! So heißt ihr erster Spruch. Blast weg den eiteln Dunst,
 Den ihr euch als hellenisch preist; seid ihr so frei noch nicht,
 Zu helfen frei mit Wort und Tat, wo Freiheit Ketten bricht! 20
 Wir fragen nichts nach unserm Ruhm, nach unsrer Namen Preis.
 Was frommt's, ob der Barbaren Schwarm von unsern Taten weiß?
 Wenn Hellas sinken muß ins Grab, wir wollen keinen Stein
 Für unsre Gruft. Laßt ungenannt die letzten Griechen sein!

W. Müller 1794-1827

212. Doktrin

Schlage die Trommel und fürchte dich nicht,
 Und küsse die Marketenderin!
 Das ist die ganze Wissenschaft,
 Das ist der Bücher tiefster Sinn.

Trommle die Leute aus dem Schlaf,
 Trommle Reveille mit Jugendkraft,
 Marschiere trommelnd immer voran,
 Das ist die ganze Wissenschaft.

5

Das ist die Hegelsche Philosophie,
 Das ist der Bücher tiefster Sinn!
 Ich hab' sie begriffen, weil ich gescheit,
 Und weil ich ein guter Tambour bin.

10

Heine

213. Die schlesischen Weber

Im düstern Auge keine Träne,
 Sie sitzen am Webstuhl und fletschen die Zähne:
 „Deutschland, wir weben dein Leichentuch,
 Wir weben hinein den dreifachen Fluch –
 Wir weben, wir weben.

5

Ein Fluch dem Gotte, zu dem wir gebeten
 In Winterskälte und Hungersnöten;
 Wir haben vergebens gehofft und geharrt,

10 Er hat uns geöff't und gefoppt und genarrt —
Wir weben, wir weben!

Ein Fluch dem König, dem König der Reichen,
Den unser Elend nicht konnte erweichen,
Der den letzten Groschen von uns erpreßt
Und uns wie die Hunde erschießen läßt —
15 Wir weben, wir weben!

Ein Fluch dem falschen Vaterlande,
Wo nur gedeihen Schmach und Schande,
Wo jede Blume früh geknickt,
Wo Fäulnis und Moder den Wurm erquickt —
20 Wir weben, wir weben!

Das Schiffchen fliegt, der Webstuhl kracht,
Wir weben emsig Tag und Nacht —
Altdeutschland, wir weben dein Leichentuch,
Wir weben hinein den dreifachen Fluch,
25 Wir weben, wir weben!“

Heine

214. Das Lied vom Hasse

1841

Wohlauf, wohlauf, über Berg und Fluß
Dem Morgenrot entgegen,
Dem treuen Weib den letzten Kuß,
Und dann zum treuen Degen!
5 Bis unsre Hand in Asche stiebt,
Soll sie vom Schwert nicht lassen;
Wir haben lang genug geliebt,
Und wollen endlich hassen!

Die Liebe kann uns helfen nicht,
Die Liebe nicht erretten;
10 Halt du, o Haß, dein Jüngst Gericht,
Brich du, o Haß, die Ketten!
Und wo es noch Tyrannen gibt,
Die laßt uns keck erfassen;
15 Wir haben lang genug geliebt,
Und wollen endlich hassen!

Wer noch ein Herz besitzt, dem soll's
 Im Hasse nur sich rühren;
 Allüberall ist dürres Holz,
 Um unsre Glut zu schüren. 20
 Die ihr der Freiheit noch verbliebt,
 Singt durch die deutschen Straßen:
 „Ihr habet lang genug geliebt,
 O lernet endlich hassen!“

Bekämpfet sie ohn' Unterlaß, 25
 Die Tyrannei auf Erden,
 Und heiliger wird unser Haß,
 Als unsre Liebe, werden.
 Bis unsre Hand in Asche stiebt,
 Soll sie vom Schwert nicht lassen; 30
 Wir haben lang genug geliebt,
 Und wollen endlich hassen!

Georg Herwegh 1817–1875

215. Aufruf

1841

Reißt die Kreuze aus der Erden!
 Alle sollen Schwerter werden,
 Gott im Himmel wird's verzeihn.
 Laßt, o laßt das Verseschweißen!
 Auf den Amboß legt das Eisen! 5
 Heiland soll das Eisen sein.

Eure Tannen, eure Eichen —
 Habt die grünen Fragezeichen
 Deutscher Freiheit ihr gewahrt?
 Nein, sie soll nicht untergehen! 10
 Doch ihr fröhlich Auferstehen
 Kostet eine Höllenfahrt.

Deutsche, glaubet euren Sehern,
 Unsre Tage werden ehern,
 Unsre Zukunft klirrt in Erz; 15
 Schwarzer Tod ist unser Sold nur,

Unser Gold ein Abendgold nur,
Unser Rot ein blutend Herz!

Reißt die Kreuze aus der Erden!
Alle sollen Schwerter werden,
Gott im Himmel wird's verzeihn.
Hört er unsre Feuer brausen
Und sein heilig Eisen sausen,
Spricht er wohl den Segen drein.

Vor der Freiheit sei kein Frieden,
Sei dem Mann kein Weib beschieden
Und kein golden Korn dem Feld;
Vor der Freiheit, vor dem Siege
Seh' kein Säugling aus der Wiege
Frohen Blickes in die Welt!

In den Städten sei nur Trauern,
Bis die Freiheit von den Mauern
Schwingt die Fahnen in das Land;
Bis du, Rhein, durch freie Bogen
Donnerst, laß die letzten Wogen
Fluchend knirschen in den Sand.

Reißt die Kreuze aus der Erden!
Alle sollen Schwerter werden,
Gott im Himmel wird's verzeihn.
Gen Tyrannen und Philister!
Auch das Schwert hat seine Priester,
Und wir wollen Priester sein!

Herwegh

216. Shelley

Um seinen Gott sich doppelt schmerzlich mühend,
War er ihm, selbsterrungen, doppelt teuer,
Dem Ewigen war keine Seele treuer,
Kein Glaube je so ungeschwächt und blühend.

Mit allen Pulsen für die Menschheit glühend,
Saß immer mit der Hoffnung er am Steuer,

Wenn er auch zürnte, seines Zornes Feuer
Nur gegen Sklaven und Tyrannen sprühend.

Ein Elfengeist in einem Menschenleibe,
Von der Natur Altar ein reiner Funken,
Und drum für Englands Pöbelsinn die Scheibe;

10

Ein Herz, vom süßen Duft des Himmels trunken,
Verflucht vom Vater und geliebt vom Weibe,
Zuletzt ein Stern im wilden Meer versunken.

Herwegh

217. Die Auswanderer

Sommer 1832

Ich kann den Blick nicht von euch wenden;
Ich muß euch anschauen immerdar:
Wie reicht ihr mit geschäft'gen Händen
Dem Schiffer eure Habe dar!

Ihr Männer, die ihr von dem Nacken
Die Körbe langt, mit Brot beschwert,
Das ihr aus deutschem Korn gebacken,
Geröstet habt auf deutschem Herd;

5

Und ihr, im Schmuck der langen Zöpfe,
Ihr Schwarzwaldmädchen, braun und schlank,
Wie sorgsam stellt ihr Krüg' und Töpfe
Auf der Schaluppe grüne Bank!

10

Das sind dieselben Töpf' und Krüge,
Oft an der Heimat Born gefüllt!
Wenn am Missouri alles schwiege,
Sie malten euch der Heimat Bild:

15

Des Dorfes steingefasste Quelle,
Zu der ihr schöpfend euch gebückt,
Des Herdes traute Feuerstelle,
Das Wandgesims, das sie geschmückt.

20

Bald zieren sie im fernen Westen
Des leichten Bretterhauses Wand;

Bald reicht sie müden braunen Gästen,
Voll frischen Trunkes, eure Hand.

25 Es trinkt daraus der Tscherokese,
Ermattet, von der Jagd bestaubt;
Nicht mehr von deutscher Rebenlese
Tragt ihr sie heim, mit Grün belaubt.

30 O sprecht! warum zogt ihr von dannen?
Das Neckartal hat Wein und Korn;
Der Schwarzwald steht voll finstrier Tannen,
Im Spessart klingt des Äplers Horn.

35 Wie wird es in den fremden Wäldern
Euch nach der Heimatberge Grün,
Nach Deutschlands gelben Weizenfeldern,
Nach seinen Rebenhügeln ziehn!

40 Wie wird das Bild der alten Tage
Durch eure Träume glänzend wehn!
Gleich einer stillen, frommen Sage
Wird es euch vor der Seele stehn.

Der Bootsmann winkt! — Zieht hin in Frieden:
Gott schütz' euch, Mann und Weib und Greis!
Sei Freude eurer Brust beschieden,
Und euren Feldern Reis und Mais!

F. Freiligrath 1810-1876

218. Der Tod des Führers

5 „Von den Segeln tropft der Nebel,
Auf den Buchten zieht der Duft.
Zündet die Latern' am Maste!
Grau das Wasser, grau die Luft.
Totenwetter! — zieht die Hüte!
Mit den Kindern kommt und Frau'n!
Betet! denn in der Kajüte
Sollt ihr einen Toten schaun!“

Und die deutschen Ackersleute
Schreiten dem aus Boston nach, 10
Treten mit gesenktem Haupte
In das niedre Schiffsgemach.
Die nach einer neuen Heimat
Ferne steuern übers Meer,
Sehn im Totenhemd den Alten, 15
Der sie führte bis hieher;

Der aus leichten Tannenbrettern
Zimmerte den Hüttenkahn,
Der vom Neckar sie zum Rheine
Trug, vom Rhein zum Ozean; 20
Der, ein Greis, sich schweren Herzens
Losriß vom ererbten Grund;
Der da sagte: „Laßt uns ziehen!
Laßt uns schließen einen Bund!“

Der da sprach: „Brecht auf nach Abend! 25
Abendwärts glüht Morgenrot!
Dorten laßt uns Hütten bauen,
Wo die Freiheit hält das Lot!
Dort laßt unsern Schweiß uns säen,
Wo kein totes Korn er liegt! 30
Dort laßt uns die Scholle wenden,
Wo die Garben holt, wer pflügt!

Lasset unsern Herd uns tragen
In die Wälder tief hinein!
Lasset mich in den Savannen 35
Euren Patriarchen sein!
Laßt uns leben wie die Hirten
In dem Alten Testament!
Unsres Weges Feuersäule
Sei das Licht, das ewig brennt! 40

Dieses Lichtes Schein vertrau' ich,
Seine Führung führt uns recht!
Selig in den Enkeln schau' ich
Ein erstandenes Geschlecht!

45 Sie — ach, diesen Gliedern gönnte
 Noch die Heimat wohl ein Grab!
 Um der Kinder willen greif' ich
 Hoffend noch zu Gurt und Stab.

50 Auf darum, und folgt aus Gosen
 Der Vorangegangnen Spur!“ —
 Ach, er schauete, gleich Mosen,
 Kanaan von ferne nur.
 Auf dem Meer ist er gestorben,
 Er und seine Wünsche ruhn;
 55 Der Erfüllung und der Täuschung
 Ist er gleich enthoben nun!

Ratlos die verlaßne Schar jetzt,
 Die den Greis bestatten will.
 Scheu verbergen sich die Kinder,
 60 Ihre Mütter weinen still,
 Und die Männer schaun beklommen
 Nach den fernen Uferhöhn,
 Wo sie fürder diesen Frommen
 Nicht mehr bei sich wandeln sehn.

65 „Von den Segeln tropft der Nebel,
 Auf den Buchten zieht der Duft!
 Betet! laßt die Seile fahren!
 Gebt ihn seiner nassen Gruft!“
 Tränen fließen, Wellen rauschen,
 70 Gellen Schreis die Möwe fliegt;
 In der See ruht, der die Erde
 Fünfzig Jahre lang gepflügt.

Freiligrath

219. Von unten auf!

Ein Dämpfer kam von Biberich: — stolz war die Furche die er zog!
 Er qualmt' und räderte zu Tal, daß rechts und links die Brandung
 flog!

Von Wimpeln und von Flaggen voll, schoß er hinab keck und erfreut:
 Den König, der in Preußen herrscht, nach seiner Rheinburg trug er
 heut!

Die Sonne schien wie lauter Gold! Auftauchte schimmernd Stadt um 5
Stadt!

Der Rhein war wie ein Spiegel schier, und das Verdeck war blank und
glatt!

Die Dielen blitzten frisch gebohnt, und auf den schmalen her und hin
Vergnügten Auges wandelten der König und die Königin!

Nach allen Seiten schaut' umher und winkte das erhabne Paar;
Des Rheingaus Reben grüßten sie und auch dein Nußlaub, Sankt 10
Goar!

Sie sahn zu Rhein, sie sahn zu Berg: — wie war das Schifflein doch so
nett!

Es ging sich auf den Dielen fast, als wie auf Sanssoucis Parkett!

Doch unter all der Nettigkeit und unter all der schwimmenden
Pracht,

Da frißt und flammt das Element, das sie von dannen schießen macht;
Da schafft in Ruß und Feuersglut, der dieses Glanzes Seele ist; 15
Da steht und schürt und ordnet er — der Proletariermaschinist!

Da draußen lacht und grünt die Welt, da draußen blitzt und rauscht
der Rhein —

Er stiert den lieben langen Tag in seine Flammen nur hinein!
Im wollnen Hemde, halbernackt, vor seiner Esse muß er stehn,
Derweil ein König über ihm einschlürft der Berge freies Wehn! 20

Jetzt ist der Ofen zugekeilt, und alles geht und alles paßt;
So gönnt er auf Minuten denn sich eine kurze Sklavenrast.
Mit halbem Leibe taucht er auf aus seinem lodernden Versteck;
In seiner Falлтür steht er da und überschaut sich das Verdeck.

Das glühnde Eisen in der Hand, Antlitz und Arme rot erhitzt, 25
Mit der gewölbten haar'gen Brust auf das Geländer breit gestützt —
So läßt er schweifen seinen Blick, so murrte er leis' dem Fürsten zu:
„Wie mahnt dies Boot mich an den Staat! Licht auf den Höhen wan-
delst du !

Tief unten aber, in der Nacht und in der Arbeit dunkelm Schoß,
Tief unten, von der Not gespornt, da schür' und schmied' ich mir 30
mein Los!

Nicht meines nur, auch deines, Herr! Wer hält die Räder dir im Takt,
Wenn nicht mit schwielenharter Faust der Heizer seine Eisen packt?

Du bist viel weniger ein Zeus, als ich, o König, ein Titan!

Beherrscht' ich nicht, auf dem du gehst, den allzeit kochenden Vulkan?

35 Es liegt an mir: — ein Ruck von mir, ein Schlag von mir zu dieser
Frist,

Und siehe, das Gebäude stürzt, von welchem du die Spitze bist!

Der Boden birst, aufschlägt die Glut und sprengt dich krachend in die
Luft!

Wir aber steigen feuerfest aufwärts ans Licht aus unsrer Gruft!

Wir sind die Kraft! Wir hämmern jung das alte morsche Ding, den
Staat,

40 Die wir von Gottes Zorne sind bis jetzt das Proletariat!

Dann schreit' ich jauchzend durch die Welt! Auf meinen Schultern,
stark und breit,

Ein neuer Sankt Christophorus, trag' ich den Christ der neuen Zeit!

Ich bin der Riese, der nicht wankt! Ich bin's, durch den zum Siegesfest

Über den tosenden Strom der Zeit der Heiland Geist sich tragen läßt!“

45 So hat in seinen krausen Bart der grollende Kyklop gemurrt;

Dann geht er wieder an sein Werk, nimmt sein Geschirr und stocht
und purrt.

Die Hebel knirschen auf und ab, die Flamme strahlt ihm ins Gesicht,

Der Dampf rumort; — er aber sagt: „Heut, zornig Element, noch
nicht!“

Der bunte Dämpfer unterdes legt vor Kapellen zischend an;

50 Sechsspännig fährt die Majestät den jungen Stolzenfels hinan.

Der Heizer auch blickt auf zur Burg; von seinen Flammen nur be-
horcht,

Lacht er: „Ei, wie man immer doch für künftige Ruinen sorgt!“

Freiligrath

Emanuel Geibel

1815–1884

220. Wann, o wann?

Wann doch, wann erscheint der Meister,

Der, o Deutschland, dich erbaut,

Wie die Sehnsucht edler Geister

Ahnungsvoll dich längst geschaut:

Eins nach außen, schwertgewaltig 5
 Um ein hoch Panier geschart!
 Innen reich und vielgestaltig,
 Jeder Stamm nach seiner Art!

Seht ihr, wie der Regenbogen
 Dort in sieben Farben quillt? 10
 Dennoch hoch und fest gezogen
 Wölbt er sich, der Eintracht Bild.

Auf der Harfe laut und leise
 Sind gespannt der Saiten viel;
 Jede tönt nach ihrer Weise, 15
 Dennoch gibt's ein klares Spiel.

O wann rauschen so verschlungen
 Eure Farben, Süd und Nord!
 Harfenspiel der deutschen Zungen,
 Wann erklingst du im Akkord! 20

Laß mich's einmal noch vernehmen,
 Laß mich's einmal, Herr, noch sehn!
 Und dann will ich's ohne Grämen
 Unsern Vätern melden gehn.

(1858)

221. Durch tiefe Nacht

Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht
 Und beugt die knospenden Reiser,
 Im Winde klingt ein altes Lied,
 Das Lied vom deutschen Kaiser.

Mein Sinn ist wild, mein Sinn ist schwer, 5
 Ich kann nicht lassen vom Lauschen;
 Es klingt, als zög' in den Wolken ein Heer,
 Es klingt wie Adlers Rauschen.

Viel tausend Herzen sind entfacht
 Und harren wie das meine; 10
 Auf allen Bergen halten sie Wacht,
 Ob rot der Tag erscheine.

Deutschland, die schön geschmückte Braut,
 Schon schläft sie leis' und leiser —
 Wann weckst du sie mit Drommetenlaut!
 Wann führst du sie heim, mein Kaiser!

(1845)

222. Auf dem See

Nun fließt die Welt in kühlem Mondenlicht,
 Die Berge sind im weißen Duft versunken;
 Der See, der leis' um meinen Kahn sich bricht,
 Spielt fern hinaus in irren Silberfunken,
 Doch sein Gestad erkenn' ich nicht.
 Wie weit! Wie still! Da schließt in mir ein Sinn
 Sich auf, das Unnennbarste zu verstehen;
 Uralte Melodien gehen
 Durch meine Brust gedämpft dahin.
 Es sinkt, wie Tau, der Ewigkeit Gedanke
 Kühl schauernd über mich und füllt mich ganz,
 Und mich umflutet sonder Schranke
 Ein uferloses Meer von weißem Glanz.

223. Für Musik

Nun die Schatten dunkeln, Stern an Stern erwacht: Welch ein Hauch der Sehnsucht Flutet in der Nacht!	Steuert meine Seele Deiner Seele zu. Die sich dir ergeben, Nimm sie ganz dahin!	
Durch das Meer der Träume Steuert ohne Ruh,	Ach, du weißt, daß nimmer Ich mein eigen bin.	10

Moritz Graf von Strachwitz

1822-1847

224. Der gordische Knoten

Ihr rüttelt an dem Königspalast
 Mit unverdrossenem Mute,
 Ihr baut ein neues Haus mit Hast
 Und schreit zum Kitt nach Blute.

Doch ist es fertig das neue Haus 5
 Nach manchem sauren Tage,
 Der Bonaparte bleibt nicht aus,
 Der 's stürzt mit einem Schlage.

Die Arme gekreuzt, gewaltig und stumm, 10
 So wird er vor euch stehen,
 Ihr aber zieht den Buckel krumm
 Und traget seine Livreen.
 Und schlachten laßt ihr euch gern und froh
 Mit dienstergebener Miene
 Und denket: besser in Waterloo 15
 Als unter der Guillotine! —

So kommt es, ihr Männer des ewigen Nein,
 So kommt 's, ihr Tyrannenvertreiber,
 Es wird eine Zeit der Helden sein 20
 Nach der Zeit der Schreier und Schreiber.
 Bis dahin webt mit Fleiß und List
 Eure Schlingen ineinander;
 Wenn der gordische Knoten fertig ist,
 Schickt Gott den Alexander.

225. Ein Wort für die Kunst

Die Zeit ist tatendurstig, tatenschwanger,
 Die Freiheitsmütze prahlt auf kühnen Stirnen,
 Das Diadem, der Purpur hängt am Pranger.

Durchs Reich der Dichtung geht ein tobend Zürnen, 5
 Der Aufruhr flutet um die höchsten Spitzen,
 Rotglühend aus vulkanischen Gehirnen.

Aus tausend Federn läßt er Flammen spritzen,
 Aus tausend Zungen ruft er zu den Waffen,
 Aus tausend Mänteln läßt er Dolche blitzen.

Die Dichtkunst ward zur Fechtkunst umgeschaffen, 10
 Sie muß dem Arme der Vernichtung dienen,
 Muß Speere schütteln oder Bogen straffen.

Sie haun mit ihr nach Thron und Hermelinen,
Sie werfen sie als Pechkranz auf die Zinnen,
15 Sie dienen nicht der Kunst, die Kunst dient ihnen.

Wann wird der zornige Strom das Meer gewinnen?
Wann löscht die Glut, wann grünt es in den Talen?
Wann wird man wieder süße Lieder sinnen?

Es trägt die Kunst ihr eisern Los mit Qualen.
20 Laß, Herr, die göttliche in ihrer Hoheit
Nicht untergehn, ein Opfer der Vandalen,
In dieses Meinungsstreits ergrimmtter Roheit!

226. Das Herz von Douglas

„Graf Douglas, presse den Helm ins Haar,
Gürt' um dein lichtblau Schwert,
Schnall' an dein schärfstes Sporenpaar
Und saddle dein schnellstes Pferd!

5 Der Totenwurm pickt in Scones Saal,
Ganz Schottland hört ihn hämmern,
König Robert liegt in Todesqual,
Sieht nimmer den Morgen dämmern!“ —

Sie ritten vierzig Meilen fast
10 Und sprachen Worte nicht vier,
Und als sie kamen vor Königs Palast,
Da blutete Sporn und Tier.

König Robert lag im Norderturn,
Sein Auge begann zu zittern:
15 „Ich hörte das Schwert von Bannockburn
Auf der Treppe rasseln und schüttern!

Ha! Gottwillkomm, mein tapfrer Lord!
Es geht mit mir zu End',
20 Und du sollst hören mein letztes Wort
Und schreiben mein Testament!

Es war am Tag von Bannockburn,
Da aufging Schottlands Stern,

Es war am Tag von Bannockburn,
Da schwur ich's Gott dem Herrn:

Ich schwur, wenn der Sieg mir sei verliehn 25
Und fest mein Diadem,
Mit tausend Lanzen wollt' ich ziehn
Hin gen Jerusalem.

Der Schwur wird falsch, mein Herz steht still, 30
Es brach in Müh' und Streit;
Es hat, wer Schottland bändigen will,
Zum Pilgern wenig Zeit.

Du aber, wenn mein Wort verhallt
Und aus ist Stolz und Schmerz, 35
Sollst schneiden aus meiner Brust alsbald
Mein schlachtenmüdes Herz.

Du sollst es hüllen in roten Samt
Und schließen in gelbes Gold,
Und es sei, wenn gelesen mein Totenamt,
Im Banner das Kreuz entrollt. 40

Und nehmen sollst du tausend Pferd'
Und tausend Helden frei
Und geleiten mein Herz in des Heilands Erd',
Damit es ruhig sei!"

„Nun vorwärts, Angus und Lothian, 45
Laßt flattern den Busch vom Haupt!
Der Douglas hat des Königs Herz;
Wer ist es, der's ihm raubt?

Mit den Schwertern schneidet die Taue ab,
Alle Segel in die Höh'! 50
Der König fährt in das schwarze Grab
Und wir in die schwarzblaue See!"

Sie fuhren Tage neunzig und neun,
Gen Ost war der Wind gewandt,
Und bei dem hundertsten Morgenschein, 55
Da stießen sie an das Land.

Sie ritten über die Wüste gelb,
Wie im Tale blitzt der Fluß,
Die Sonne stach durchs Helmgewölb'
60 Als wie ein Bogenschuß.

Und die Wüste war still, und kein Lufthauch blies,
Und schlaff hing Schärpe und Fahn',
Da flog in Wolken der stäubende Kies,
Draus flimmernde Spitzen sahn.

65 Und die Wüste ward voll, und die Luft erscholl,
Und es hob sich Wolk' an Wolk',
Aus jeder berstenden Wolke quoll
Speerwerfendes Reitervolk.

Zehntausend Lanzen funkelten rechts,
70 Zehntausend schimmerten links. —
„Allah, il Allah!“ scholl es rechts,
„Il Allah!“ scholl es links. —

Der Douglas zog die Zügel an,
Und still stand Herr und Knecht:
75 „Beim heiligen Kreuz und Sankt Alban,
Das gibt ein grimmig Gefecht!“

Eine Kette von Gold um den Hals ihm hing,
Dreimal um ging sie rund,
Eine Kapsel an der Kette hing,
80 Die zog er an den Mund:

„Du bist mir immer gegangen voran,
O Herz! bei Tag und Nacht.
Drum sollst du auch heut, wie du stets getan,
Vorangehn in die Schlacht.

85 Und verlasse der Herr mich drüben nicht,
Wie ich hier dir treu verblieb,
Und gönne mir noch auf das Heidengezücht
Einen christlichen Schwerteshieb!“

Er warf den Schild auf die linke Seit'
90 Und band den Helm herauf,
Und als zum Würgen er saß bereit,
In den Bügeln stand er auf:

- „Wer dies Geschmeid' mir wieder schafft,
Des Tages Ruhm sei sein!“
Da warf er das Herz mit aller Kraft 95
In die Feinde mitten hinein.
- Sie schlugen das Kreuz mit dem linken Daum',
Die Rechte den Schaft legt' ein,
Die Schilde zurück und los den Zaum!
Und sie ritten drauf und drein. — 100
- Und es war ein Stoß, und es war eine Flucht
Und rasender Tod rundum,
Und die Sonne versank in die Meeresbucht,
Und die Wüste war wieder stumm.
- Und der Stolz des Ostens, er lag gefällt 105
Im meilenweiten Kreis,
Und der Sand ward rot auf dem Leichenfeld,
Der nie mehr wurde weiß.
- Von den Heiden allen durch Gottes Huld
Entrann nicht Mann noch Pferd, 110
Kurz ist die schottische Geduld,
Und lang ein schottisch Schwert!
- Doch wo am dicksten ringsumher
Die Feinde lagen im Sand,
Da hatte ein falscher Heidenspeer 115
Dem Grafen das Herz durchrannt.
- Und er schlief mit klaffendem Kettenhemd,
Längst aus war Stolz und Schmerz;
Doch unter dem Schilde festgeklemmt
Lag König Roberts Herz. 120

Annette von Droste-Hülshoff

1797-1848

227. Der Weiher

Er liegt so still im Morgenlicht,
So friedlich, wie ein fromm Gewissen;
Wenn Weste seinen Spiegel küssen,

5 Des Ufers Blume fühlt es nicht;
 Libellen zittern über ihn,
 Blaugoldne Stäbchen und Karmin,
 Und auf des Sonnenbildes Glanz
 Die Wasserspinne führt den Tanz;
 10 Schwertlilienkranz am Ufer steht
 Und horcht des Schilfes Schlummerliede;
 Ein lindes Säuseln kommt und geht,
 Als flüstre 's: Friede! Friede! Friede! —

228. Wasser

Der Mittag, der Fischer

Alles still ringsum —
 Die Zweige ruhen, die Vögel sind stumm.
 Wie ein Schiff, das im vollen Gewässer brennt
 Und das die Windsbraut jagt,
 5 So durch den Azur die Sonne rennt
 Und immer flammender tagt.

Natur schläft — ihr Odem steht,
 Ihre grünen Locken hangen schwer,
 Nur auf und nieder ihr Pulsschlag geht
 10 Ungehemmt im heiligen Meer.
 Jedes Räupchen sucht des Blattes Hülle,
 Jeden Käfer nimmt sein Grübchen auf;
 Nur das Meer liegt frei in seiner Fülle
 Und blickt zum Firmament hinauf.

15 In der Bucht wiegt ein Kahn,
 Ausgestreckt der Fischer drin,
 Und die lange Wasserbahn
 Schaut er träumend überhin.
 Neben ihm die Zweige hängen,
 20 Unter ihm die Wellchen drängen,
 Plätschernd in der blauen Flut
 Schaukelt seine heiße Hand:

„Wasser“, spricht er, „Welle gut,
 Hauchst so kühl an den Strand.
 25 Du, der Erde köstlich Blut,

Meinem Blute nahverwandt,
 Sendest deine blanken Wellen,
 Die jetzt kosend um mich schwellen,
 Durch der Mutter weites Reich,
 Börnlein, Strom und glatter Teich,
 Und an meiner Hütte gleich
 Schlürf' ich dein geläutert Gut,
 Und du wirst mein eignes Blut,
 Liebe Welle! heil'ge Flut!“ —
 Leiser plätschernd schläft er ein,
 Und das Meer wirft seinen Schein
 Um Gebirg und Feld und Hain;
 Und das Meer zieht seine Bahn
 Um die Welt und um den Kahn.

30

35

229. Feuer

Die Nacht, der Hammerschmied

Dunkel! All Dunkel schwer!
 Wie Riesen schreiten Wolken her —
 Über Gras und Laub
 Wirbelt's wie schwarzer Staub;
 Hier und dort ein grauer Stamm,
 Am Horizont des Berges Kamm
 Hält die gespenstige Wacht,
 Sonst alles Nacht — Nacht — nur Nacht.

5

Was blitzt dort auf? — ein roter Stern —
 Nun scheint es nah', nun wieder fern;
 Schau'! wie es zuckt und zuckt und schweift,
 Wie's ringelnd gleich der Schlange pfeift.
 Nun am Gemäuer glimmt es auf,
 Unwillig wirft's die Asch' hinauf,
 Und wirbelnd überm Dach hervor
 Die Funkensäule steigt empor.

10

15

Und dort der Mann im ruß'gen Kleid,
 — Sein Angesicht ist bleich und kalt,
 Ein Bild der listigen Gewalt —

- 20 Wie er die Flamme dämpft und facht
 Und hält den Eisenblock bereit!
 Den soll ihm die gefangne Macht,
 Die wilde hartbezähmte Glut
 Zermalmen gleich in ihrer Wut.
- 25 Schau', wie das Feuer sich zersplittert,
 Wie's tückisch an der Kohle knittert,
 Lang aus die rote Kralle streckt
 Und nach dem Kerkermeister reckt!
 Wie's vor verhaltne Grimme zittert:
- 30 „O, hätt' ich dich, o könnte ich
 Mit meinen Klauen fassen dich!
 Ich lehrte dich den Unterschied
 Von dir zu Elementes Zier,
 An deinem morschen, staub'gen Glied,
- 35 Du ruchlos Menschentier!“

230. Durchwachte Nacht

- Wie sank die Sonne glüh und schwer,
 Und aus versengter Welle dann
 Wie wirbelte der Nebel Heer
 Die sternenlose Nacht heran! —
- 5 Ich höre ferne Schritte gehn —
 Die Uhr schlägt zehn.
- Noch ist nicht alles Leben eingenickt,
 Der Schlafgemächer letzte Türen knarren;
 Vorsichtig in der Rinne Bauch gedrückt
- 10 Schlüpft noch der Iltis an des Giebels Sparren,
 Die schlummertrunkne Färse murrend nickt,
 Und fern im Stalle dröhnt des Rosses Scharren,
 Sein müdes Schnauben, bis, vom Mohn getränkt,
 Es schlaff die regungslose Flanke senkt.
- 15 Betäubend gleitet Fliederhauch
 Durch meines Fensters offenen Spalt,
 Und an der Scheibe grauem Rauch
 Der Zweige wimmelnd Neigen wallt.

Matt bin ich, matt wie die Natur! —
 Elf schlägt die Uhr.

20

O wunderliches Schlummerwachen, bist
 Der zartren Nerve Fluch du oder Segen? —
 's ist eine Nacht vom Taue wach geküßt,
 Das Dunkel fühl' ich kühl wie feinen Regen
 An meine Wange gleiten, das Gerüst
 Des Vorhangs scheint sich schaukelnd zu bewegen,
 Und dort das Wappen an der Decke Gips
 Schwimmt sachte mit dem Schlängeln des Polyps.

25

Wie mir das Blut im Hirne zuckt!
 Am Söller geht Geknister um,
 Im Pulte raschelt es und ruckt,
 Als drehe sich der Schlüssel um.
 Und — horch! der Seiger hat gewacht!
 's ist Mitternacht.

30

War das ein Geisterlaut? So schwach und leicht
 Wie kaum berührten Glases schwirrend Klingen,
 Und wieder wie verhaltneßes Weinen steigt
 Ein langer Klage-ton aus den Syringen,
 Gedämpfter, süßer nun, wie tränenfeucht
 Und selig kämpft verschämter Liebe Ringen; —
 O Nachtigall, das ist kein wacher Sang,
 Ist nur im Traum gelöster Seele Drang.

35

40

Da kollert's nieder vom Gestein!
 Des Turmes morsche Trümmer fällt,
 Das Käuzlein knackt und hustet drein;
 Ein jäher Windesodem schwellt
 Gezweig und Kronenschmuck des Hains; —
 Die Uhr schlägt eins.

45

Und drunten das Gewölke rollt und klimmt;
 Gleich einer Lampe aus dem Hünenmale
 Hervor des Mondes Silbergondel schwimmt,
 Verzitternd auf der Gasse blauem Stahle;
 An jedem Fliederblatt ein Fünkchen glimmt,
 Und hell gezeichnet von dem blassen Strahle

50

55 Legt auf mein Lager sich des Fensters Bild,
Vom schwanken Laubgewimmel überhüllt.

 Jetzt möcht' ich schlafen, schlafen gleich,
Entschlafen unterm Mondeshauch,
Umspielt vom flüsternden Gezweig,
60 Im Blute Funken, Funk' im Strauch
Und mir im Ohre Melodei; —
Die Uhr schlägt zwei.

 Und immer heller wird der süße Klang,
Das liebe Lachen; es beginnt zu ziehen
65 Gleich Bildern von Daguerre die Deck' entlang,
Die aufwärts steigen mit des Pfeiles Fliehen;
Mir ist, als seh' ich lichter Locken Hang,
Gleich Feuerwürmern seh' ich Augen glühen,
Dann werden feucht sie, werden blau und lind,
70 Und mir zu Füßen sitzt ein schönes Kind.

 Es sieht empor, so froh gespannt,
Die Seele strömend aus dem Blick;
Nun hebt es gaukelnd seine Hand,
Nun zieht es lachend sie zurück;
75 Und — horch! des Hahnes erster Schrei! —
Die Uhr schlägt drei.

 Wie bin ich aufgeschreckt, — o süßes Bild,
Du bist dahin, zerflossen mit dem Dunkel!
Die unerfreulich graue Dämmerung quillt,
80 Verloschen ist des Flieders Taugefunkel,
Verrostet steht des Mondes Silberschild,
Im Walde gleitet ängstliches Gemunkel,
Und meine Schwalbe an des Frieses Saum
Zirpt leise, leise auf im schweren Traum.

85 Der Tauben Schwärme kreisen scheu
Wie trunken in des Hofes Rund,
Und wieder gellt des Hahnes Schrei,
Auf seiner Streue rückt der Hund,
Und langsam knarrt des Stalles Tür, —
90 Die Uhr schlägt vier.

Da flammt's im Osten auf, — o Morgenglut!
 Sie steigt, sie steigt, und mit dem ersten Strahle
 Strömt Wald und Heide vor Gesangesflut,
 Das Leben quillt aus schäumendem Pokale,
 Es klirrt die Sense, flattert Falkenbrut,
 Im nahen Forste schmettern Jagdsignale,
 Und wie ein Gletscher sinkt der Träume Land
 Zerrinnend in des Horizontes Brand.

95

231. Am Turme

Ich steh' auf hohem Balkone am Turm,
 Umstrichen vom schreienden Stare,
 Und lass' gleich einer Mänade den Sturm
 Mir wühlen im flatternden Haare;
 O wilder Geselle, o toller Fant,
 Ich möchte dich kräftig umschlingen
 Und, Sehne an Sehne, zwei Schritte vom Rand
 Auf Tod und Leben dann ringen!

5

Und drunten seh' ich am Strand, so frisch
 Wie spielende Doggen, die Wellen
 Sich tummeln rings mit Geklaff und Gezisch
 Und glänzende Flocken schnellen.
 Oh, springen möcht' ich hinein alsbald,
 Recht in die tobende Meute,
 Und jagen durch den korallen Wald
 Das Walroß, die lustige Beute!

10

15

Und drüben seh' ich ein Wimpel wehn
 So keck wie eine Standarte,
 Seh' auf und nieder den Kiel sich drehn
 Von meiner lustigen Warte;
 O, sitzen möcht' ich im kämpfenden Schiff,
 Das Steuerruder ergreifen
 Und zischend über das brandende Riff
 Wie eine Seemöwe streifen.

20

Wär' ich ein Jäger auf freier Flur,
 Ein Stück nur von einem Soldaten,

25

30

Wär' ich ein Mann doch mindestens nur,
 So würde der Himmel mir raten;
 Nun muß ich sitzen so fein und klar,
 Gleich einem artigen Kinde,
 Und darf nur heimlich lösen mein Haar
 Und lassen es flattern im Winde!

232. Lebt wohl

5

Lebt wohl, es kann nicht anders sein!
 Spannt flatternd eure Segel aus,
 Laßt mich in meinem Schloß allein,
 Im öden geisterhaften Haus.

10

Lebt wohl und nehmt mein Herz mit euch
 Und meinen letzten Sonnenstrahl;
 Er scheide, scheide nur sogleich,
 Denn scheiden muß er doch einmal!

15

Laßt mich an meines Seees Bord,
 Mich schaukelnd mit der Wellen Strich,
 Allein mit meinem Zauberwort,
 Dem Alpengeist und meinem Ich.

Verlassen, aber einsam nicht,
 Erschüttert, aber nicht zerdrückt,
 Solange noch das heil'ge Licht
 Auf mich mit Liebesaugen blickt.

20

Solange mir der frische Wald
 Aus jedem Blatt Gesänge rauscht,
 Aus jeder Klippe, jedem Spalt
 Befreundet mir der Elfe lauscht.

Solange noch der Arm sich frei
 Und waltend mir zum Äther streckt,
 Und jedes wilden Geiers Schrei
 In mir die wilde Muse weckt.

233. Im Moose

Als jüngst die Nacht dem sonnenmüden Land
Der Dämmerung leise Boten hat gesandt,
Da lag ich einsam noch in Waldes Moose.
Die dunklen Zweige nickten so vertraut,
An meiner Wange flüsterte das Kraut,
Unsichtbar duftete die Heiderose.

5

Und flimmern sah ich durch der Linde Raum
Ein mattes Licht, das im Gezweig der Baum
Gleich einem mächt'gen Glühwurm schien zu tragen.
Es sah so dämmernd wie ein Traumgesicht,
Doch wußte ich, es war der Heimat Licht,
In meiner eignen Kammer angeschlagen.

10

Ringsum so still, daß ich vernahm im Laub
Der Raupe Nagen, und wie grüner Staub
Mich leise wirbelnd Blätterflöckchen trafen.
Ich lag und dachte, ach, so manchem nach,
Ich hörte meines eignen Herzens Schlag,
Fast war es mir, als sei ich schon entschlafen.

15

Gedanken tauchten aus Gedanken auf,
Das Kinderspiel, der frischen Jahre Lauf,
Gesichter, die mir lange fremd geworden;
Vergeßne Töne summten um mein Ohr,
Und endlich trat die Gegenwart hervor,
Da stand die Welle, wie an Ufers Borden.

20

Dann, gleich dem Bronnen, der verrinnt im Schlund
Und drüben wieder sprudelt aus dem Grund,
So stand ich plötzlich in der Zukunft Lande;
Ich sah mich selber, gar gebückt und klein,
Geschwächten Auges, am ererbten Schrein
Sorgfältig ordnen staub'ge Liebespfande.

25

30

Die Bilder meiner Lieben sah ich klar
In einer Tracht, die jetzt veraltet war,
Mich sorgsam lösen aus verblichnen Hüllen,
Löckchen, vermorscht, zu Staub zerfallen schier,

35 Sah über die gefurchte Wange mir
Langsam herab die karge Träne quillen.

Und wieder an des Friedhofs Monument,
Dran Namen standen, die mein Lieben kennt,
Da lag ich betend, mit gebrochnen Knieen,
40 Und — horch, die Wachtel schlug! kühl strich der Hauch —
Und noch zuletzt sah ich, gleich einem Rauch,
Mich leise in der Erde Poren ziehen.

Ich fuhr empor und schüttelte mich dann,
Wie einer, der dem Scheintod erst entrann,
45 Und taumelte entlang die dunklen Hage,
Noch immer zweifelnd, ob der Stern am Rain
Sei wirklich meiner Schlummerlampe Schein
Oder das ew'ge Licht am Sarkophage.

234. Gethsemane

Als Christus lag im Hain Gethsemane
Auf seinem Antlitz mit geschlossnen Augen, —
Die Lüfte schienen Seufzer nur zu saugen,
Und eine Quelle murmelte ihr Weh,
5 Des Mondes blasse Scheibe widerscheinend, —
Da war die Stunde, wo ein Engel weinend
Von Gottes Throne ward herabgesandt,
Den bittern Leidenskelch in seiner Hand.

Und vor dem Heiland stieg das Kreuz empor;
10 Daran sah seinen eignen Leib er hängen,
Zerrissen, ausgespannt; wie Stricke drangen
Die Sehnen an den Gliedern ihm hervor.
Die Nägel sah er ragen und die Krone
Auf seinem Haupte, wo an jedem Dorn
15 Ein Blutestropfen hing, und wie im Zorn
Murrte der Donner mit verhaltne'm Tone.
Ein Tröpflein hört' er, und am Stamme leis
Herniederglitt ein Wimmern qualverloren.
Da seufzte Christus, und aus allen Poren
20 Drang ihm der Schweiß.

Und dunkel ward die Luft, im grauen Meer
 Schwamm eine tote Sonne, kaum zu schauen
 War noch des dorngekrönten Hauptes Grauen,
 Im Todeskampfe schwankend hin und her.
 Am Kreuzesfuße lagen drei Gestalten; 25
 Er sah sie grau wie Nebelwolken liegen,
 Er hörte ihres schweren Odems Fliegen,
 Von Zittern rauschen ihrer Kleider Falten.
 O welch ein Lieben war wie seines heiß?
 Er kannte sie, er hat sie wohl erkannt, 30
 Das Menschenherz in seiner Brust gebrannt,
 Und stärker quoll der Schweiß.

Die Sonnenleiche schwand — nur schwarzer Rauch,
 Und drin versunken Kreuz und Seufzerhauch;
 Ein Schweigen, grausiger als Sturmes Toben, 35
 Schwamm durch des Raumes sternenleere Gassen;
 Kein Lebenshauch auf weiter Erde mehr,
 Ringsum ein Krater, ausgebrannt und leer,
 Und eine hohle Stimme rief von oben:
 „Mein Gott, mein Gott, wie hast du mich verlassen!“ 40
 Da faßten den Erlöser Todeswehn,
 Da weinte Christus mit gebrochnem Mut,
 Da ward sein Schweiß zu Blut,
 Und zitternd quoll es aus des Dulders Munde:
 „Herr, ist es möglich, so laß diese Stunde 45
 An mir vorübergehn!“

Ein Blitz durchfuhr die Nacht: Im Lichte schwamm
 Das Kreuz, erstrahlend mit den Marterzeichen,
 Und Millionen Hände sah er reichen,
 Sich angstvoll klammernd an des Kreuzes Stamm. 50
 O Händ' und Händchen aus den fernsten Zonen!
 Und um die Krone schwebten Millionen
 Noch ungeborner Seelen, Funken gleichend;
 Ein leiser Nebelrauch, dem Grund entschleichend,
 Drang aus den Gräbern der Verstorbnen Flehn, 55
 Da hob sich Christus in der Liebe Fülle,
 Und: „Vater, Vater“, rief er, „nicht mein Wille,
 Der deine mag gescheln!“

60

Still schwamm der Mond im Blau; ein Lilienstengel
Stand vor dem Heiland im betauten Grün;
Und aus dem Lilienkelche trat der Engel
Und stärkte ihn.

Eduard Mörike

1804–1875

235. Erinnerung

An K. N.

5

Jenes war zum letzten Male,
Daß ich mit dir ging, o Klärchen!
Ja, das war das letztemal,
Daß wir uns wie Kinder freuten.

10

Als wir eines Tages eilig
Durch die breiten, sonnenhellen,
Regnerischen Straßen, unter
Einem Schirm geborgen, liefen;
Beide heimlich eingeschlossen
Wie in einem Feeenstübchen,
Endlich einmal Arm in Arme!

15

Wenig wagten wir zu reden,
Denn das Herz schlug zu gewaltig;
Beide merkten wir es schweigend,
Und ein jedes schob im stillen
Des Gesichtes glüh'nde Röte
Auf den Widerschein des Schirmes.
Ach, ein Engel warst du da!
Wie du auf den Boden immer
Blicktest und die blonden Locken
Um den hellen Nacken fielen!

20

25

„Jetzt ist wohl ein Regenbogen
Hinter uns am Himmel“, sagt' ich,
„Und die Wachtel dort am Fenster,
Deucht mir, schlägt noch eins so froh!“
Und im Weitergehen dacht' ich

Unsrer ersten Jugendspiele,
 Dachte an dein heimatliches
 Dorf und seine tausend Freuden.
 „Weißt du auch noch“, frug ich dich,
 „Nachbar Büttnermeisters Höfchen,
 Wo die großen Kufen lagen,
 Drin wir Sonntags nach Mittag uns
 Immer häuslich niederließen,
 Plauderten, Geschichten lasen,
 Während drüben in der Kirche
 Kinderlehre war — (ich höre
 Heute noch den Ton der Orgel
 Durch die Stille ringsumher):
 Sage! lesen wir nicht einmal
 Wieder, wie zu jenen Zeiten
 — Just nicht in der Kufe, mein' ich —
 Den beliebten Robinson?“

Und du lächeltest und bogest
 Mit mir um die letzte Ecke.
 Und ich bat dich um ein Röschen,
 Das du an der Brust getragen,
 Und mit scheuen Augen schnelle
 Reichtest du mir's hin im Gehen:
 Zitternd hob ich's an die Lippen,
 Küßt' es brünstig zwei- und dreimal;
 Niemand konnte dessen spotten,
 Keine Seele hat's gesehen,
 Und du selber sahst es nicht.

An dem fremden Haus, wohin
 Ich dich zu begleiten hatte,
 Standen wir nun, weißt, ich drückte
 Dir die Hand und —

Dieses war zum letzten Male,
 Daß ich mit dir ging, o Klärchen,
 Ja, das war das letztmal,
 Daß wir uns wie Kinder freuten.

236. Der Feuerreiter

Sehet ihr am Fensterlein
Dort die rote Mütze wieder?
Nicht geheuer muß es sein,
Denn er geht schon auf und nieder.
5 Und auf einmal welch Gewühle
Bei der Brücke, nach dem Feld!
Horch! das Feuerglöcklein gellt:
Hinterm Berg,
Hinterm Berg
10 Brennt es in der Mühle!

Schaut! da sprengt er wütend schier
Durch das Tor, der Feuerreiter,
Auf dem rippendürren Tier,
Als auf einer Feuerleiter!
15 Querfeldein! Durch Qualm und Schwüle
Rennt er schon und ist am Ort!
Drüben schallt es fort und fort:
Hinterm Berg,
Hinterm Berg
20 Brennt es in der Mühle!

Der so oft den roten Hahn
Meilenweit von fern gerochen,
Mit des heil'gen Kreuzes Span
Freventlich die Glut besprochen –
25 Weh! dir grinst vom Dachgestühle
Dort der Feind im Höllenschein.
Gnade Gott der Seele dein!
Hinterm Berg,
Hinterm Berg
30 Rast er in der Mühle!

Keine Stunde hielt es an,
Bis die Mühle borst in Trümmer;
Doch den kecken Reitersmann
Sah man von der Stunde nimmer.
35 Volk und Wagen im Gewühle

Kehren heim von all dem Graus;
 Auch das Glöcklein klinget aus:
 Hinterm Berg,
 Hinterm Berg
 Brennt's —

40

Nach der Zeit ein Müller fand
 Ein Gerippe samt der Mützen
 Aufrecht an der Kellerwand
 Auf der beinern Mähre sitzen:
 Feuerreiter, wie so kühle
 Reitest du in deinem Grab!
 Husch! da fällt's in Asche ab.
 Ruhe wohl,
 Ruhe wohl
 Drunten in der Mühle!

45

50

237. Peregrina

I

Der Spiegel dieser treuen, braunen Augen
 Ist wie von innerm Gold ein Widerschein;
 Tief aus dem Busen scheint er's anzusaugen,
 Dort mag solch Gold in heil'gem Gram gedeihn.
 In diese Nacht des Blickes mich zu tauchen,
 Unwissend Kind, du selber lädst mich ein —
 Willst, ich soll kecklich mich und dich entzünden,
 Reichst lächelnd mir den Tod im Kelch der Sünden!

5

II

Aufgeschmückt ist der Freudensaal.
 Lichterhell, bunt, in laulicher Sommernacht
 Stehet das offene Gartengezelte.
 Säulengleich steigen, gepaart,
 Grün-umranket, eherne Schlangen,
 Zwölf, mit verschlungenen Hälsen,
 Tragend und stützend das
 Leicht gegitterte Dach.

5

Aber die Braut noch wartet verborgen
 In dem Kämmerlein ihres Hauses.

10

Endlich bewegt sich der Zug der Hochzeit,
Fackeln tragend,
Feierlich stumm.
Und in der Mitte,
15 Mich an der rechten Hand,
Schwarz gekleidet, geht einfach die Braut;
Schöngefaltet ein Scharlachtuch
Liegt um den zierlichen Kopf geschlagen.
Lächelnd geht sie dahin; das Mahl schon duftet.

20 Später im Lärmen des Fests
Stahlen wir seitwärts uns beide
Weg, nach dem Schatten des Gartens wandelnd,
Wo im Gebüsch die Rosen brannten,
Wo der Mondstrahl um Lilien zuckte,
25 Wo die Weymouthsfichte mit schwarzem Haar
Den Spiegel des Teiches halb verhängt.

Auf seidnem Rasen dort, ach, Herz am Herzen,
Wie verschlangen, erstickten meine Küsse den scheueren
Indes der Springquell, unteilnehmend [Kuß!
30 An überschwenglicher Liebe Geflüster,
Sich ewig des eigenen Plätscherns freute;
Uns aber neckten von fern und lockten
Freundliche Stimmen,
Flöten und Saiten umsonst.

35 Ermüdet lag, zu bald für mein Verlangen,
Das leichte, liebe Haupt auf meinem Schoß.
Spielender Weise mein Aug' auf ihres drückend
Fühlt' ich ein Weilchen die langen Wimpern,
Bis der Schlaf sie stellte,
40 Wie Schmetterlingsgefieder auf und nieder gehn.

Eh' das Fröhrot schien,
Eh' das Lämpchen erlosch im Brautgemache,
Weckt' ich die Schläferin,
Führte das seltsame Kind in mein Haus ein.

III

Ein Irrsal kam in die Mondscheingärten
Einer einst heiligen Liebe.

Schaudernd entdeckt' ich verjährten Betrug.
Und mit weinendem Blick, doch grausam,
Hieß ich das schlanke, 5
Zauberhafte Mädchen
Ferne gehen von mir.
Ach, ihre hohe Stirn
War gesenkt, denn sie liebte mich;
Aber sie zog mit Schweigen 10
Fort in die graue
Welt hinaus.

Krank seitdem,
Wund ist und wehe mein Herz.
Nimmer wird es genesen! 15

Als ginge, luftgesponnen, ein Zaubersfaden
Von ihr zu mir, ein ängstig Band,
So zieht es, zieht mich schmachtend ihr nach! —
Wie? wenn ich eines Tags auf meiner Schwelle
Sie sitzen fände, wie einst, im Morgenzwielicht, 20
Das Wanderbündel neben ihr,
Und ihr Auge, treuherzig zu mir aufschauend,
Sagte: da bin ich wieder
Hergekommen aus weiter Welt!

IV

Warum, Geliebte, denk' ich dein
Auf einmal nun mit tausend Tränen,
Und kann gar nicht zufrieden sein,
Und will die Brust in alle Weite dehnen?

Ach, gestern in den hellen Kindersaal, 5
Beim Flimmer zierlich aufgesteckter Kerzen,
Wo ich mein selbst vergaß in Lärm und Scherzen,
Tratst du, o Bildnis mitleid-schöner Qual;

Es war dein Geist, er setzte sich ans Mahl,
Fremd saßen wir mit stumm verhaltenen Schmerzen; 10
Zuletzt brach ich in lautes Schluchzen aus,
Und Hand in Hand verließen wir das Haus.

V

Die Liebe, sagt man, steht am Pfahl gebunden,
Geht endlich arm, zerrüttet, unbeschuh't;
Dies edle Haupt hat nicht mehr, wo es ruht,
Mit Tränen netzet sie der Füße Wunden.

5 Ach, Peregrinen hab' ich so gefunden!
Schön war ihr Wahnsinn, ihrer Wange Glut,
Noch scherzend in der Frühlingsstürme Wut,
Und wilde Kränze in das Haar gewunden.

10 War's möglich, solche Schönheit zu verlassen?
— So kehrt nur reizender das alte Glück!
O komm, in diese Arme dich zu fassen!

Doch weh! o weh! was soll mir dieser Blick?
Sie küßt mich zwischen Lieben noch und Hassen,
Sie kehrt sich ab und kehrt mir nie zurück.

238. Gesang zu zweien in der Nacht

Sie:

Wie süß der Nachtwind nun die Wiese streift
Und klingend jetzt den jungen Hain durchläuft!
Da noch der freche Tag verstummt,
Hört man der Erdenkräfte flüsterndes Gedränge,
5 Das aufwärts in die zärtlichen Gesänge
Der reingestimmten Lüfte summt.

Er:

Vernehm' ich doch die wunderbarsten Stimmen,
Vom lauen Wind wollüstig hingeschleift,
Indes, mit ungewissem Licht gestreift,
10 Der Himmel selber scheint hinzuschwimmen.

Sie:

Wie ein Gewebe zuckt die Luft manchmal,
Durchsichtiger und heller aufzuwehen;
Dazwischen hört man weiche Töne gehen
Von sel'gen Feeen, die im blauen Saal,
15 Zum Sphärenklang
Und fleißig mit Gesang,
Silberne Spindeln hin und wieder drehen.

Er:

O holde Nacht, du gehst mit leisem Tritt
 Auf schwarzem Samt, der nur am Tage grünet,
 Und luftig schwirrender Musik bedient 20
 Sich nun dein Fuß zum leichten Schritt,
 Womit du Stund' um Stunde missest,
 Dich lieblich in dir selbst vergissest —
 Du schwärmst, es schwärmt der Schöpfung Seele mit!

239. Um Mitternacht

Gelassen stieg die Nacht ans Land,
 Lehnt träumend an der Berge Wand,
 Ihr Auge sieht die goldne Waage nun
 Der Zeit in gleichen Schalen stille ruhn;
 Und kecker rauschen die Quellen hervor, 5
 Sie singen der Mutter, der Nacht, ins Ohr
 Vom Tage,
 Vom heute gewesenen Tage.

Das uralt alte Schlummerlied,
 Sie achtet's nicht, sie ist es müd'; 10
 Ihr klingt des Himmels Bläue süßer noch,
 Der flücht'gen Stunden gleichgeschwungnes Joch.
 Doch immer behalten die Quellen das Wort,
 Es singen die Wasser im Schlafe noch fort
 Vom Tage, 15
 Vom heute gewesenen Tage.

240. Antike Poesie

Ich sah den Helikon in Wolkendunst,
 Nur kaum berührt vom ersten Sonnenstrahle:
 Schau! jetzo stehen hoch mit einem Male
 Die Gipfel dort in Morgenrötebrunst.

Hier unten spricht von keuscher Musen Gunst 5
 Der heil'ge Quell im dunkelgrünen Tale;
 Wer aber schöpft mit reiner Opferschale,
 Wie einst, den echten Tau der alten Kunst?

10

Wie? soll ich endlich keinen Meister sehn?
 Will keiner mehr den alten Lorbeer pflücken?
 – Da sah ich Iphigeniens Dichter stehn:

Er ist's, an dessen Blick sich diese Höhn
 So zauberhaft, so sonnewarm erquicken.
 Er geht, und frostig rauhe Lüfte wehn.

241. Septembermorgen

5

Im Nebel ruhet noch die Welt,
 Noch träumen Wald und Wiesen:
 Bald siehst du, wenn der Schleier fällt,
 Den blauen Himmel unverstellt,
 Herbstkräftig die gedämpfte Welt
 In warmem Golde fließen.

242. In der Frühe

5

Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir,
 Dort gehet schon der Tag herfür
 An meinem Kammerfenster.
 Es wühlet mein verstörter Sinn
 Noch zwischen Zweifeln her und hin
 Und schaffet Nachtgespenster.
 – Ängste, quäle
 Dich nicht länger, meine Seele!
 Freu' dich! schon sind da und dorten
 Morgenglocken wach geworden.

10

243. Fußreise

5

Am frischgeschnittenen Wanderstab,
 Wenn ich in der Frühe
 So durch Wälder ziehe,
 Hügel auf und ab:
 Dann, wie 's Vögelein im Laube
 Singet und sich rührt,
 Oder wie die goldne Traube

Wonnegeister spürt
 In der ersten Morgensonne:
 So fühlt auch mein alter, lieber 10
 Adam Herbst- und Frühlingsfieber,
 Gottbeherzte,
 Nie verscherzte
 Erstlings-Paradieseswonne.

Also bist du nicht so schlimm, o alter 15
 Adam, wie die strengen Lehrer sagen;
 Liebst und lobst du immer doch,
 Singst und preisest immer noch,
 Wie an ewig neuen Schöpfungstagen,
 Deinen lieben Schöpfer und Erhalter. 20

Möcht' es dieser geben,
 Und mein ganzes Leben
 Wär' im leichten Wanderschweiße
 Eine solche Morgenreise!

244. Storchensbotschaft

Des Schäfers sein Haus und das steht auf zwei Rad,
 Steht hoch auf der Heiden, so frühe wie spat;
 Und wenn nur ein mancher so'n Nachtquartier hätt'!
 Ein Schäfer tauscht nicht mit dem König sein Bett.

Und käm' ihm zu Nacht auch was Seltsames vor, 5
 Er betet sein Sprüchel und legt sich aufs Ohr;
 Ein Geistlein, ein Hexlein, so luftige Wicht',
 Sie klopfen ihm wohl, doch er antwortet nicht.

Einmal doch, da ward es ihm wirklich zu bunt:
 Es knopert am Laden, es winselt der Hund; 10
 Nun ziehet mein Schäfer den Riegel — ei schau!
 Da stehen zwei Störche, der Mann und die Frau.

Das Pärchen, es machet ein schön Kompliment,
 Es möchte gern reden — ach, wenn es nur könnt'!
 Was will mir das Ziefer? — ist so was erhört? 15
 Doch ist mir wohl fröhliche Botschaft beschert.

Ihr seid wohl dahinten zu Hause am Rhein?
Ihr habt wohl mein Mädcl gebissen ins Bein?
Nun weinet das Kind und die Mutter noch mehr,
Sie wünschet den Herzallerliebsten sich her?

Und wünschet daneben die Taufe bestellt:
Ein Lämmlein, ein Würstlein, ein Beutelein Geld?
So sagt nur, ich käm' in zwei Tag' oder drei,
Und grüßt mir mein Bübel und rührt ihm den Brei!

Doch halt! warum stellt ihr zu zweien euch ein?
Es werden doch, hoff' ich, nicht Zwillinge sein? —
Da klappern die Störche im lustigen Ton,
Sie nicken und knixen und fliegen davon.

245. Er ist's

Frühling läßt sein blaues Band
Wieder flattern durch die Lüfte;
Süße, wohlbekannte Düfte
Streifen ahnungsvoll das Land.
Veilchen träumen schon,
Wollen balde kommen.
— Horch: von fern ein leiser Harfenton!
Frühling, ja du bist's!
Dich hab' ich vernommen!

246. Scherz

Einen Morgengruß ihr früh zu bringen
Und mein Morgenbrot bei ihr zu holen,
Geh' ich sachte an des Mädchens Türe,
Öffne rasch: da steht mein schlankes Bäumchen
Vor dem Spiegel schon und wäscht sich emsig.
O wie lieblich träuft die weiße Stirne,
Träuft die Rosenwange Silbernässe,
Hangen aufgelöst die süßen Haare!
Locker spielen Tücher und Gewänder.
Aber wie sie zagt und scheucht und abwehrt!

Gleich, sogleich soll ich den Rückzug nehmen!
 „Närrchen“, rief ich, „sei mir so kein Närrchen:
 Das ist Brautrecht, ist Verlobtensitte.
 Laß mich nur, ich will ja blind und lahm sein,
 Will den Kopf und alle beiden Augen
 In die Fülle deiner Locken stecken,
 Will die Hände mit den Flechten binden —“
 „Nein, du gehst!“ — „Im Winkel laß mich stehen,
 Dir bescheidenlich den Rücken kehren!“ —
 „Ei, so mag's, damit ich Ruhe habe.“

Und ich stand gehorsam in der Ecke,
 Lächerlich, wie ein gestrafter Junge,
 Der die Lektion nicht wohl bestanden,
 Muckste nicht und kühlte mir die Lippen
 An der weißen Wand mit leisem Kusse
 Eine volle lange Stunde;
 Ja, so wahr ich lebe. Doch, wer etwa
 Einen kleinen Zweifel möchte haben
 (Was ich ihm just nicht verargen dürfte),
 Nun, der frage nur das Mädchen selber:
 Die wird ihn — noch zierlicher belügen.

247. Gesang Weylas

Du bist Orplid, mein Land,
 Das ferne leuchtet!
 Vom Meere dampfet dein besonnener Strand
 Den Nebel, so der Götter Wange feuchtet.
 Uralte Wasser steigen
 Verjüngt um deine Hüften, Kind!
 Vor deiner Gottheit beugen
 Sich Könige, die deine Wärter sind.

248. Das verlassene Mägdlein

Früh, wann die Hähne krähn, Schön ist der Flammen Schein, 5
 Eh' die Sternlein verschwinden, Es springen die Funken;
 Muß ich am Herde stehn, Ich schaue so drein,
 Muß Feuer zünden. In Leid versunken.

Plötzlich, da kommt es mir, Träne auf Träne dann
 10 Treuloser Knabe, Stürzt hernieder;
 Daß ich die Nacht von dir So kommt der Tag heran — 15
 Geträumet habe. O ging' er wieder!

249. Verborgenheit

Laß, o Welt, o laß mich sein!
 Locket nicht mit Liebesgaben,
 Laßt dies Herz alleine haben
 Seine Wonne, seine Pein!

5 Was ich traure, weiß ich nicht,
 Es ist unbekanntes Wehe;
 Immerdar durch Tränen sehe
 Ich der Sonne liebes Licht.

10 Oft bin ich mir kaum bewußt,
 Und die helle Freude zücket
 Durch die Schwere, so mich drückt
 Wonniglich in meiner Brust.

15 Laß, o Welt, o laß mich sein!
 Locket nicht mit Liebesgaben,
 Laßt dies Herz alleine haben
 Seine Wonne, seine Pein!

250. Gebet

Herr, schicke, was du willst,	Wollest mit Freuden	5
Ein Liebes oder Leides!	Und wollest mit Leiden	
Ich bin vergnügt, daß beides	Mich nicht überschütten!	
Aus deinen Händen quillt.	Doch in der Mitten	
	Liegt holdes Bescheiden.	

251. Jägerlied

Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee,
 Wenn er wandelt auf des Berges Höh':
 Zierlicher schreibt Liebchens liebe Hand,
 Schreibt ein Brieflein mir in ferne Land'.

In die Lüfte hoch ein Reiher steigt,
 Dahin weder Pfeil noch Kugel fliegt:
 Tausendmal so hoch und so geschwind
 Die Gedanken treuer Liebe sind.

252. Schön-Rohtraut

Wie heißt König Ringangs Töchterlein?
 Rohtraut, Schön-Rohtraut.
 Was tut sie denn den ganzen Tag,
 Da sie wohl nicht spinnen und nähen mag?
 Tut fischen und jagen.
 O daß ich doch ihr Jäger wär'!
 Fischen und Jagen freute mich sehr.
 – Schweig stille, mein Herze!

Und über eine kleine Weil',
 Rohtraut, Schön-Rohtraut,
 So dient der Knab' auf Ringangs Schloß
 In Jägertracht und hat ein Roß,
 Mit Rohtraut zu jagen.
 O daß ich doch ein Königssohn wär'!
 Rohtraut, Schön-Rohtraut lieb' ich so sehr.
 – Schweig stille, mein Herze!

Einstmals sie ruhten am Eichenbaum,
 Da lacht Schön-Rohtraut:
 „Was siehst mich an so wunniglich?
 Wenn du das Herz hast, küsse mich!“
 Ach, erschrak der Knabe!
 Doch denket er: mir ist's vergunnt,
 Und küsset Schön-Rohtraut auf den Mund.
 – Schweig stille, mein Herze!

Darauf sie ritten schweigend heim,
 Rohtraut, Schön-Rohtraut;
 Es jauchzt der Knab' in seinem Sinn:
 Und würdest du heute Kaiserin,
 Mich sollt's nicht kränken:
 Ihr tausend Blätter im Walde wißt,
 Ich hab' Schön-Rohtrauts Mund geküßt!
 – Schweig stille, mein Herze!

5

5

10

15

20

25

30

253. Erinna an Sappho

(Erinna, griechische Dichterin; Freundin und Schülerin
Sapphos auf Lesbos. Sie starb als Mädchen von neunzehn Jahren.)

„Vielfach sind zum Hades die Pfade“, heißt ein
Altes Liedchen — „und einen gehst du selber,
Zweifle nicht!“ Wer, süßeste Sappho, zweifelt?
Sagt es nicht jeglicher Tag?

5 Doch den Lebenden haftet nur leicht im Busen
Solch ein Wort, und dem Meer anwohnend ein Fischer von Kind auf
Hört im stumpferen Ohr der Wogen Geräusch nicht mehr.
— Wundersam aber erschrak mir heute das Herz. Vernimm!

Sonniger Morgenglanz im Garten,
10 Ergossen um der Bäume Wipfel,
Lockte die Langschläferin (denn so schaltest du jüngst Erinna)
Früh vom schwüligen Lager hinweg.
Stille war mein Gemüt; in den Adern aber
Unstet klopfte das Blut bei der Wangen Blässe.

15 Als ich am Putztisch jetzo die Flechten löste,
Dann mit nardeduftendem Kamm vor der Stirn den Haar-
Schleier teilte, — seltsam betraf mich im Spiegel Blick in Blick.
Augen, sagt' ich, ihr Augen, was wollt ihr?
Du, mein Geist, heute noch sicher behaust da drinne,
20 Lebendigen Sinnen traulich vermählt,
Wie mit fremdendem Ernst, lächelnd halb, ein Dämon,
Nickst du mich an, Tod weissagend!
— Ha, da mit eins durchzuckt' es mich
Wie Wetterschein! wie wenn schwarzgefiedert ein tödlicher Pfeil

25 Streifte die Schläfe hart vorbei,
Daß ich, die Hände gedeckt aufs Antlitz, lange
Staunend blieb, in die nachtschaurige Kluft schwindelnd hinab.

Und das eigene Todesgeschick erwog ich;
Trockenen Aug's noch erst,

30 Bis da ich dein, o Sappho, dachte,
Und der Freundinnen all,
Und anmutiger Musenkunst:
Gleich da quollen die Tränen mir.

Und dort blinkte vom Tisch das schöne Kopfnetz, dein Geschenk,
 Köstliches Byssosgeweb, von goldnen Bienlein schwärmend. 35
 Dieses, wenn wir demnächst das blumige Fest
 Feiern der herrlichen Tochter Demeters,
 Möcht' ich ihr weihn, für meinen Teil und deinen;
 Daß sie hold uns bleibe (denn viel vermag sie),
 Daß du zu früh dir nicht die braune Locke mögest 40
 Für Erinna vom lieben Haupte trennen.

254. Auf einer Wanderung

In ein freundliches Städtchen tret' ich ein,
 An den Straßen liegt roter Abendschein.
 Aus einem offenen Fenster eben
 Über den reichsten Blumenflor
 Hinweg hört man Goldglockentöne schweben, 5
 Und eine Stimme scheint ein Nachtigallenchor,
 Daß die Blüten beben,
 Daß die Lüfte leben,
 Daß in höherem Rot die Rosen leuchten vor.

Lang' hielt ich staunend, luftbeklommen. 10
 Wie ich hinaus vors Tor gekommen,
 Ich weiß es wahrlich selber nicht.
 Ach hier, wie liegt die Welt so licht!
 Der Himmel wogt in purpurnem Gewühle,
 Rückwärts die Stadt in goldnem Rauch; 15
 Wie rauscht der Erlenbach, wie rauscht im Grund die Mühle!
 Ich bin wie trunken irreführt:
 O Muse, du hast mein Herz berührt
 Mit einem Liebeshauch!

255. Auf eine Lampe

Noch unverrückt, o schöne Lampe, schmückest du,
 An leichten Ketten zierlich aufgehangen hier,
 Die Decke des nun fast vergeßnen Lustgemachs.
 Auf deiner weißen Marmorschale, deren Rand

5 Der Epheukranz von goldengrünem Erz umflieht,
 Schlingt fröhlich eine Kinderschar den Ringelreihn.
 Wie reizend alles! lachend, und ein sanfter Geist
 Des Ernstes doch ergossen um die ganze Form —
 10 Ein Kunstgebild' der echten Art. Wer achtet sein?
 Was aber schön ist, selig scheint es in ihm selbst.

256. Denk' es, o Seele

Ein Tännlein grünet wo,	Zwei schwarze Rößlein weiden	
Wer weiß, im Walde,	Auf der Wiese,	10
Ein Rosenstrauch, wer sagt,	Sie kehren heim zur Stadt	
In welchem Garten?	In muntern Sprüngen.	
5 Sie sind erlesen schon,	Sie werden schrittweis gehn	
Denk' es, o Seele!	Mit deiner Leiche,	
Auf deinem Grab zu wurzeln	Vielleicht, vielleicht noch eh'	15
Und zu wachsen.	An ihren Hufen	
	Das Eisen los wird,	
	Das ich blitzen sehe.	

Friedrich Hebbel

1813–1863

257. Das Kind

Die Mutter lag im Totenschrein,
 Zum letztenmal geschmückt;
 Da spielt das kleine Kind herein,
 Das staunend sie erblickt.

5 Die Blumenkron' im blonden Haar
 Gefällt ihm gar zu sehr,
 Die Busenblumen, bunt und klar,
 Zum Strauß gereiht, noch mehr.

Und sanft und schmeichelnd ruft es aus:
 10 „Du liebe Mutter, gib
 Mir eine Blum' aus deinem Strauß,
 Ich hab' dich auch so lieb!“

Und als die Mutter es nicht tut,
 Da denkt das Kind für sich:
 „Sie schläft, doch wenn sie ausgeruht,
 So tut sie's sicherlich.“

15

Schleicht fort, so leis' es immer kann,
 Und schließt die Türe sacht
 Und lauscht von Zeit zu Zeit daran,
 Ob Mutter noch nicht wacht.

20

258. Nachtlid

Quellende, schwellende Nacht,
 Voll von Lichtern und Sternen:
 In den ewigen Fernen,
 Sage, was ist da erwacht?

Herz in der Brust wird beengt,
 Steigendes, neigendes Leben,
 Riesenhaft fühle ich's weben,
 Welches das meine verdrängt.

5

Schlaf, da nahst du dich leis',
 Wie dem Kinde die Amme,
 Und um die dürftige Flamme
 Zielst du den schützenden Kreis.

10

259. Nachtgefühl

Wenn ich mich abends entkleide,
 Gemachsam, Stück für Stück,
 So tragen die müden Gedanken
 Mich vorwärts oder zurück.

Ich denke der alten Tage,
 Da zog die Mutter mich aus;
 Sie legte mich still in die Wiege,
 Die Winde brausten ums Haus.

5

10

Ich denke der letzten Stunde,
Da werden's die Nachbarn tun;
Sie senken mich still in die Erde,
Dann werd' ich lange ruhn.

15

Schließt nun der Schlaf mein Auge,
Wie träum' ich so oftmals das:
Es wäre eins von beidem,
Nur wüßt' ich selber nicht, was.

260. Erleuchtung

In unermesslich tiefen Stunden
Hast du, in ahnungsvollem Schmerz,
Den Geist des Weltalls nie empfunden,
Der niederflamte in dein Herz?

5

Jedwedes Dasein zu ergänzen
Durch ein Gefühl, das ihn umfaßt,
Schließt er sich in die engen Grenzen
Der Sterblichkeit als reichster Gast.

10

Da tust du in die dunkeln Risse
Des Unerforschten einen Blick
Und nimmst in deine Finsternisse
Ein leuchtend Bild der Welt zurück;

15

Du trinkst das allgemeinste Leben,
Nicht mehr den Tropfen, der dir floß,
Und ins Unendliche verschweben
Kann leicht, wer es im Ich genoß.

261. Höchstes Gebot

Hab' Achtung vor dem Menschenbild
Und denke, daß, wie auch verborgen,
Darin für irgendeinen Morgen
Der Keim zu allem Höchsten schwillt!

Hab' Achtung vor dem Menschenbild
 Und denke, daß, wie tief er stecke,
 Ein Hauch des Lebens, der ihn wecke,
 Vielleicht aus deiner Seele quillt!

5

Hab' Achtung vor dem Menschenbild!
 Die Ewigkeit hat eine Stunde,
 Wo jegliches dir eine Wunde,
 Und, wenn nicht die, ein Sehnen stillt!

10

262. A n d e n T o d

Halb aus dem Schlummer erwacht,
 Den ich traumlos getrunken,
 Ach, wie war ich versunken
 In die unendliche Nacht!

Tiefes Verdämmern des Seins,
 Denkend nichts, noch empfindend!
 Nichtig mir selber entschwindend,
 Schatte mit Schatten zu eins!

5

Da beschlich's mich so bang,
 Ob auch, den Bruder verdrängend,
 Geist mir und Sinne verengend,
 Listig der Tod mich umschlang.

10

Schauernd dacht' ich's und fuhr
 Auf und schloß mich ans Leben,
 Drängte in glühndem Erheben
 Kühn mich an Gott und Natur.

15

Siehe, da hab' ich gelebt:
 Was sonst, zu Tropfen zerflossen,
 Langsam und karg sich ergossen,
 Hat mich auf einmal durchbebt.

20

Oft noch berühre du mich,
 Tod, wenn ich in mir zerrinne,
 Bis ich mich wieder gewinne
 Durch den Gedanken an dich!

263. Abendgefühl

Friedlich bekämpfen
Nacht sich und Tag.
Wie das zu dämpfen,
Wie das zu lösen vermag!

5 Der mich bedrückte,
Schläfst du schon, Schmerz?
Was mich beglückte,
Sage, was war's doch, mein Herz?

10 Freude wie Kummer,
Fühl' ich, zerrann,
Aber den Schlummer
Führten sie leise heran.

15 Und im Entschweben,
Immer empor,
Kommt mir das Leben
Ganz wie ein Schlummerlied vor.

264. Sie sehn sich nicht wieder

Von dunkelnden Wogen
Hinuntergezogen,
Zwei schimmernde Schwäne, sie schiffen daher.
Die Winde, sie schwellen
5 Allmählich die Wellen,
Die Nebel, sie senken sich finster und schwer.

Die Schwäne, sie meiden
Einander und leiden,
Nun tun sie es nicht mehr, sie können die Glut
10 Nicht länger verschließen,
Sie wollen genießen,
Verhüllt von den Nebeln, gewiegt von der Flut.

15 Sie schmeicheln, sie kosen,
Sie trotzen dem Tosen
Der Wellen, die Zweie in Eines verschränkt,
Wie die sich auch bäumen,

Sie glühen und träumen,
In Liebe und Wonne zum Sterben versenkt.

Nach innigem Gatten
Ein süßes Ermatten,
Da trennt sie die Woge, bevor sie's gedacht.
Laßt ruhn das Gefieder!
Ihr seht euch nicht wieder,
Der Tag ist vorüber, es dämmert die Nacht.

20

265. Ich und du

Wir träumten von einander	Wir sterben, wenn sich eines
Und sind davon erwacht,	Im andern ganz verlör.
Wir leben, um uns zu lieben,	Auf einer Lilie zittern
Und sinken zurück in die Nacht.	Zwei Tropfen, rein und rund, 10
5 Du tratst aus meinem Traume,	Zerfließen in eins und rollen
Aus deinem trat ich hervor,	Hinab in des Kelches Grund.

266. Gebet

Die du über die Sterne weg
Mit der geleerten Schale
Aufschwebst, um sie am ew'gen Born
Eilig wieder zu füllen:
Einmal schwenke sie noch, o Glück,
Einmal, lächelnde Göttin!
Sieh, ein einziger Tropfen hängt
Noch verloren am Rande,
Und der einzige Tropfen genügt,
Eine himmlische Seele,
Die hier unten in Schmerz erstarrt,
Wieder in Wonne zu lösen.
Ach! sie weint dir süßeren Dank,
Als die anderen alle,
Die du glücklich und reich gemacht;
Laß ihn fallen, den Tropfen!

5

10

15

267. Sommerbild

Ich sah des Sommers letzte Rose stehn,
 Sie war, als ob sie bluten könne, rot;
 Da sprach ich schauernd im Vorübergehn:
 So weit im Leben ist zu nah am Tod!

5 Es regte sich kein Hauch am heißen Tag,
 Nur leise strich ein weißer Schmetterling;
 Doch ob auch kaum die Luft sein Flügelschlag
 Bewegte, sie empfand es und verging!

268. An die Kunst

Dir, heil'ge Kunst, dir hab' ich mich ergeben!
 Nicht drängt' ich mich, du riefst mich zum Altare.
 Ich rang mit dir, ob ich mich frei bewahre,
 Du siegtest, nimm mich denn auf Tod und Leben!

5 Nun wollen Träume meinen Blick umweben,
 Ich aber schau' hinab auf ernste Jahre,
 Doch, wie sich auch zum Kampf der Pöbel schare,
 Am Ende siegt ein gottgebor'nes Streben.

10 Viel trage ich, doch schlägt mir die Entehrung
 Der Weltidee, auf deren Leib ich hoffe,
 Durch Puppenlarven leicht die Todeswunde.

Was tut's? die echte Zeugung ist Entleerung
 Des Einzelwesens von dem Weltenstoffe
 Und geht mit ihrem Vater nicht zu Grunde.

269. Die Freiheit der Sünde

O glaube nicht, daß du durch deine Sünde
 Die Welt verwirrst! Wie du auch freveln mögest,
 Und ob du Gott dein Ich auch ganz entzögest,
 Du hinderst nicht, daß sie zum Kreis sich ründe!

5 Ja, ob du, in des Innern Abgrunds Schlünde
 Hinuntertaumelnd, völlig dich betrögest,
 Und dich hinauf zur Götterfreiheit lögest,
 Doch trifft dich das Gericht, das ich verkünde!

Wir leben nur im Ewigen und Wahren,
 Und ihm entfliehen wollen, würde heißen,
 In unsrer Brust den Odem anzuhalten;

10

Wir können's, doch es wird sich offenbaren,
 Das wir das eigne Lebensband zerreißen
 Und nichts dadurch im Äther umgestalten.

270. Welt und ich

Im großen ungeheuren Ozeane
 Willst du, der Tropfe, dich in dich verschließen?
 So wirst du nie zur Perl' zusammenschießen,
 Wie dich auch Fluten schütteln und Orkane!

Nein! öffne deine innersten Organe,
 Und mische dich im Leiden und Genießen
 Mit allen Strömen, die vorüberfließen;
 Dann dienst du dir und dienst dem höchsten Plane.

5

Und fürchte nicht, so in die Welt versunken,
 Dich selbst und dein Ureignes zu verlieren:
 Der Weg zu dir führt eben durch das Ganze!

10

Erst wenn du kühn von jedem Wein getrunken,
 Wirst du die Kraft im tiefsten Innern spüren,
 Die jedem Sturm zu stehn vermag im Tanze!

271. Unsere Zeit

Es ist die Zeit des stummen Weltgerichts;
 In Wasserfluten nicht und nicht in Flammen:
 Die Form der Welt bricht in sich selbst zusammen,
 Und dämmernd tritt die neue aus dem Nichts.

Der Dichter zeigt im Spiegel des Gedichts,
 Wie Tag und Nacht im Morgenrot verschwammen,
 Doch wird er nicht beschwören, nicht verdammen,
 Der keusche Priester am Altar des Lichts.

5

Er soll mit reiner Hand des Lebens pflegen,
 Und, wie er für des Frühlings erste Blüte
 Ein Auge hat, und sie mit Liebe bricht:

10

So darf er auch des Herbstes letzten Segen
Nicht übersehn, und die zu spät erglühte
Nicht kalt verschmähen, wenn den Kranz er flicht.

272. Zwei Wanderer

Ein Stummer zieht durch die Lande,
Gott hat ihm ein Wort vertraut,
Das kann er nicht ergründen,
Nur einem darf er's verkünden,
Den er noch nicht geschaut.

Ein Tauber zieht durch die Lande,
Gott selber hieß ihn gehn,
Dem hat er das Ohr verriegelt
Und jenem die Lippe versiegelt,
Bis sie einander sehn.

Dann wird der Stumme reden,
Der Taube vernehmen das Wort,
Er wird sie gleich entziffern,
Die dunkeln göttlichen Chiffren,
Dann ziehn sie gen Morgen fort.

Daß sich die beiden finden,
Ihr Menschen, betet viel.
Wenn, die jetzt einsam wandern,
Treffen einer den andern,
Ist alle Welt am Ziel.

273. Der Baum in der Wüste

Es steht ein Baum im Wüstensand,
Der einzige, der dort gedieh;
Die Sonne hat ihn fast verbrannt,
Der Regen tränkt den durst'gen nie.

In seiner falben Krone hängt
Gewürzig eine Frucht voll Saft,
Er hat sein Mark hineingedrängt,
Sein Leben, seine höchste Kraft.

Die Stunde, wo sie, überschwer,
 Zu Boden fallen muß, ist nah,
 Es zieht kein Wanderer daher,
 Und für ihn selbst ist sie nicht da.

10

274. Herbstbild

Dies ist ein Herbsttag, wie ich keinen sah!
 Die Luft ist still, als atmete man kaum,
 Und dennoch fallen raschelnd, fern und nah,
 Die schönsten Früchte ab von jedem Baum.

O stört sie nicht, die Feier der Natur!
 Dies ist die Lese, die sie selber hält,
 Denn heute löst sich von den Zweigen nur,
 Was vor dem milden Strahl der Sonne fällt.

5

275. Der letzte Baum

So wie die Sonne untergeht,
 Gibt's einen letzten Baum,
 Der wie in Morgenflammen steht
 Am fernsten Himmelssaum.

Es ist ein Baum und weiter nichts,
 Doch denkt man in der Nacht
 Des letzten wunderbaren Lichts,
 So wird auch sein gedacht.

5

Auf gleiche Weise denk' ich dein,
 Nun mich die Jugend läßt,
 Du hältst mir ihren letzten Schein
 Für alle Zeiten fest.

10

Gottfried Keller

1819-1890

276. Waldlieder

I

Arm in Arm und Kron' an Krone steht der Eichenwald verschlungen,
 Heut hat er bei guter Laune mir sein altes Lied gesungen.
 Fern am Rande fing ein junges Bäumchen an sich sacht zu wiegen,

Und dann ging es immer weiter an ein Sausen, an ein Biegen;
 5 Kam es her in mächt'gem Zuge, schwoll es an zu breiten Wogen,
 Hoch sich durch die Wipfel wälzend kam die Sturmesflut gezogen.

Und nun sang und piff es graulich in den Kronen, in den Lüften,
 Und dazwischen knarrt' und dröhnt' es unten in den Wurzelgrüften.
 Manchmal schwang die höchste Eiche gellend ihren Schaft alleine,
 10 Donnernder erscholl nur immer drauf der Chor vom ganzen Haine!
 Einer wilden Meeresbrandung hat das schöne Spiel geglichen;
 Alles Laub war weißlich schimmernd nach Nordosten hingestrichen.

Also streicht die alte Geige Pan der Alte laut und leise,
 Unterrichtend seine Wälder in der alten Weltenweise.
 15 In den sieben Tönen schweift er unerschöpflich auf und nieder,
 In den sieben alten Tönen, die umfassen alle Lieder.
 Und es lauschen still die jungen Dichter und die jungen Finken,
 Kauernd in den dunklen Büschen sie die Melodien trinken.

II

Aber auch den Föhrenwald
 Lass' ich mir nicht schelten,
 Wenn mein Jauchzen widerhallt
 In dem sonnerhellten!

5 Heiter ist's und aufgeräumt,
 Und das Wehn der Föhren,
 Wenn die Luft in ihnen träumt,
 Angenehm zu hören!

10 Schlanken Riesenkindern gleich
 Stehn sie da im Bunde,
 Jedes erbt ein kleines Reich
 Auf dem grünen Grunde.

Aber oben eng verwebt,
 Eine Bürgerkrone
 15 Die Genossenschaft erhebt
 Stolz zum Sonnenthrone.

Schmach und Gram umfängt sie nie,
 Nimmer Lebensreue;

Schnell und mutig wachsen sie
In des Himmels Bläue. 20

Wenn ein Stamm im Sturme bricht,
Halten ihn die Brüder;
Und er sinkt zur Erde nicht,
Schwebend hängt er nieder.

Lieg' ich so im Farrenkraut, 25
Schwindet jede Grille,
Und es wird das Herz mir laut
In der Föhrenstille.

Weihrauchwolken ein und aus
Durch die Räume wallen — 30
Bin ich in ein Gotteshaus
Etwan eingefallen?

Doch der Unsichtbare läßt
Lächelnd es geschehen,
Wenn mein wildes Kirchenfest 35
Hier ich will begehen!

277. Sommernacht

Es wallt das Korn weit in die Runde
Und wie ein Meer dehnt es sich aus;
Doch liegt auf seinem stillen Grunde
Nicht Seegewürm noch andrer Graus;
Da träumen Blumen nur von Kränzen 5
Und trinken der Gestirne Schein,
O goldnes Meer, dein friedlich Glänzen
Saugt meine Seele gierig ein!

In meiner Heimat grünen Talen,
Da herrscht ein alter schöner Brauch: 10
Wann hell die Sommersterne strahlen,
Der Glühwurm schimmert durch den Strauch,
Dann geht ein Flüstern und ein Winken,
Das sich dem Ährenfelde naht,
Da geht ein nächtlich Silberblinken 15
Von Sicheln durch die goldne Saat.

Das sind die Bursche jung und wacker,
 Die sammeln sich im Feld zuhauf
 Und suchen den gereiften Acker
 20 Der Witwe oder Waise auf,
 Die keines Vaters, keiner Brüder
 Und keines Knechtes Hilfe weiß —
 Ihr schneiden sie den Segen nieder,
 Die reinste Lust ziert ihren Fleiß.
 25 Schon sind die Garben festgebunden
 Und rasch in einen Ring gebracht;
 Wie lieblich flohn die kurzen Stunden,
 Es war ein Spiel in kühler Nacht!
 Nun wird geschwärmt und hell gesungen
 30 Im Garbenkreis, bis Morgenluft
 Die nimmermüden braunen Jungen
 Zur eignen schweren Arbeit ruft.

278. Unter Sternen

Wende dich, du kleiner Stern,
 Erde! wo ich lebe,
 Daß mein Aug', der Sonne fern,
 Sternenwärts sich hebe!
 5 Heilig ist die Sternszeit,
 Öffnet alle Grüfte:
 Strahlende Unsterblichkeit
 Wandelt durch die Lüfte.
 10 Mag die Sonne nun bislang
 Andern Zonen scheinen,
 Hier fühl' ich Zusammenhang
 Mit dem All und Einen!
 Hohe Lust, im dunklen Tal,
 Selber ungesehen,
 15 Durch den majestät'schen Saal
 Atmend mitzugehen!
 Schwinge dich, o grünes Rund,
 In die Morgenröte!
 Scheidend rückwärts singt mein Mund
 20 Jubelnde Gebete!

279. Stille der Nacht

Willkommen, klare Sommernacht,
 Die auf betauten Fluren liegt!
 Begrüßt mir, goldne Sternenpracht,
 Die spielend sich im Weltraum wiegt!

Das Urgebirge um mich her 5
 Ist schweigend, wie mein Nachtgebet;
 Weit hinter ihm hör' ich das Meer
 Im Geist und wie die Brandung geht.

Ich höre einen Flötenton,
 Den mir die Luft von Westen bringt, 10
 Indes herauf im Osten schon
 Des Tages leise Ahnung dringt.

Ich sinne, wo in weiter Welt
 Jetzt sterben mag ein Menschenkind —
 Und ob vielleicht den Einzug hält 15
 Das vielersehnte Heldenkind.

Doch wie im dunklen Erdental
 Ein unergründlich Schweigen ruht,
 Ich fühle mich so leicht zumal
 Und wie die Welt so still und gut. 20

Der letzte leise Schmerz und Spott
 Verschwindet aus des Herzens Grund;
 Es ist, als tät' der alte Gott
 Mir endlich seinen Namen kund.

280. Abend auf Golgatha

Eben die dornige Krone geneiget, verschied der Erlöser,
 Weißlich in dämmernder Luft glänzte die Schulter des Herrn;
 Siehe, da schwebte, vom tauigen Schimmer gelockt, die Phaläne
 Flatternd hernieder, zu ruhn dort, wo gelastet das Kreuz.
 Langsam schlug sie ein Weilchen die samtenen Flügel zusammen, 5
 Breitet' sie aus und entschwand fern in die sinkende Nacht.
 Nicht ganz blieb verlassen ihr Schöpfer, den Pfeiler des Kreuzes
 Hielt umfassen das Weib, das er zur Mutter sich schuf.

281. Abendlied an die Natur

Hüll' ein mich in die grünen Decken,
Mit deinem Säuseln sing mich ein,
Bei guter Zeit magst du mich wecken
Mit deines Tages jungem Schein!
5 Ich hab' mich müd' in dir ergangen,
Mein Aug' ist matt von deiner Pracht;
Nun ist mein einziges Verlangen,
Im Traum zu ruhn, in deiner Nacht.

10 Des Kinderauges freudig Leuchten
Schon fängst du mit Blumen ein,
Und wollte junger Gram es feuchten,
Du scheuchtest ihn mit buntem Schein.
Ob wildes Hassen, maßlos Lieben
15 Mich zeither auch gefangen nahm:
Doch immer bin ich Kind geblieben,
Wenn ich zu dir ins Freie kam.

20 Geliebte, die mit ew'ger Treue
Und ew'ger Jugend mich erquickt,
Du einz'ge Lust, die ohne Reue
Und ohne Nachweh mich entzückt —
Sollt' ich dir jemals untreu werden,
Dich kalt vergessen, ohne Dank,
Dann ist mein Fall genaht auf Erden,
Mein Herz verdorben oder krank!

25 O steh mir immerdar im Rücken,
Lieg' ich im Feld mit meiner Zeit!
Mit deinen warmen Mutterblicken
Ruh' auf mir auch im schärfsten Streit!
Und sollte mich das Ende finden,
30 Schnell decke mich mit Rasen zu;
O selig Sterben und Verschwinden
In deiner stillen Herbergruh!

282. Winternacht

Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt,
Still und blendend lag der weiße Schnee.

Nicht ein Wölklein hing am Sternenzelt,
Keine Welle schlug im starren See.

Aus der Tiefe stieg der Seebaum auf,
Bis sein Wipfel in dem Eis gefror;
An den Ästen klomm die Nix' herauf,
Schaute durch das grüne Eis empor.

5

Auf dem dünnen Glase stand ich da,
Das die schwarze Tiefe von mir schied;
Dicht ich unter meinen Füßen sah
Ihre weiße Schönheit, Glied um Glied.

10

Mit ersticktem Jammer tastet sie
An der harten Decke her und hin,
Ich vergess' das dunkle Antlitz nie,
Immer, immer liegt es mir im Sinn.

15

283. Winterabend

Schneeebleich lag eine Leiche und es trank
Bei ihr der Totenwächter unverdrossen,
Bis endlich ihm der Himmel aufgeschlossen
Und er berauscht zu ihr aufs Lager sank.

Von rotem Wein den Becher voll und blank
Bot er dem Toten; bald war übergossen
Das Grabgesicht und purpurn überflossen
Das Leichenhemd; so trieb er tollen Schwank.

5

Die trunken rote Sonne übergießt
Im Sinken dieses schneeverhüllte Land,
Daß Rosenschein von allen Hügeln fließt;

10

Von Purpur trieft der Erde Grabgewand,
Doch die verblaßte Leichenlippe tut
Erstarrt sich nimmer auf der roten Flut.

284. In der Trauer

I

Klagt mich nicht an, daß ich vor Leid
Mein eigen Bild nur könne sehen!
Ich seh' durch meinen grauen Flor
Fern euere Gestalten gehen.

5 Und durch den starken Wellenschlag
 Der See, die gegen mich verschworen,
 Geht mir von euerem Gesang,
 Wenn auch gedämpft, kein Ton verloren.

10 Und wie die müde Danaide wohl,
 Das Sieb gesenkt, neugierig um sich blicket,
 So schau' ich euch verwundert nach,
 Besorgt, wie ihr euch fügt und schicket!

II

Ich kenne dich, o Unglück, ganz und gar
 Und sehe jedes Glied an deiner Kette!
 Du bist vernünftig, zum Bewundern klar,
 Als ob ein Denker dich geordnet hätte!

5 Nicht mehr noch weniger hat mir gebührt,
 Mir ist gerecht die Schale zugemessen;
 Und dennoch hab' ich bitterer sie verspürt,
 Als niemals ich getrunken noch gegessen.

10 Jetzt aber bring' ich leichter sie zum Mund,
 Als einst die müde Seele noch wird wissen;
 Der quellenklare Perltrank ist gesund,
 Ich lieb' ihn drum mit dürstendem Gewissen!

III

Ein Meister bin ich worden
 Zu weben Gram und Leid;
 Ich webe Tag' und Nächte
 Am schweren Trauerkleid.

Die Sonne steht am Himmel,
 Sie sieht es und sie lacht:
 Was geht da für ein Zwerglein
 In einer Königstracht?

Ich schlepp' es auf der Strasse
 Mühselig und bestaubt;
 Ich trag' von spitzen Dornen
 Ein Kränzlein auf dem Haupt.

Ich lege Kron' und Mantel
 Beschämt am Wege hin
 Und muß nun ohne Trauer
 Und ohne Freuden ziehn!

285. Ich hab' in kalten Wintertagen

Ich hab' in kalten Wintertagen,
 In dunkler, hoffnungsarmer Zeit
 Ganz aus dem Sinne dich geschlagen,
 O Trugbild der Unsterblichkeit.

Nun, da der Sommer glüht und glänzet, 5
 Nun seh' ich, daß ich wohl getan;
 Ich habe neu das Herz umkränzet,
 Im Grabe aber ruht der Wahn.

Ich fahre auf dem klaren Strome, 10
 Er rinnt mir kühlend durch die Hand;
 Ich schau' hinauf zum blauen Dome —
 Und such' kein bessres Vaterland.

Nun erst versteh' ich, die da blühet,
 O Lilie, deinen stillen Gruß,
 Ich weiß, wie hell die Flamme glühet, 15
 Daß ich gleich dir vergehen muß!

286. Wir wähten lange recht zu leben

Wir wähten lange recht zu leben,
 Doch fingen wir es töricht an;
 Die Tage ließen wir entschweben
 Und dachten nicht ans End' der Bahn!

Nun haben wir das Blatt gewendet 5
 Und frisch dem Tod ins Aug' geschaut;
 Kein ungewisses Ziel mehr blendet,
 Doch grüner scheint uns Busch und Kraut!

Und wärmer ward's in unsern Herzen, 10
 Es zeugt's der froh gewordne Mund;
 Doch unsern Liedern, unsern Scherzen
 Liegt auch des Scheidens Ernst zu Grund!

287. Die Gräber

Zwei Gräber waren auf der Heide,
 Von Immortellen ganz bedeckt,
 Ein schönes Weib mit schwerem Leide

Lag auf dem einen hingestreckt;
Das andre hielt mit bittern Tränen
Ein trauervoller Mann bewacht,
Und beide sahn mit Liebesschnen
Hinauf zur hellen Frühlingsnacht.

„In jenen heil'gen Ätherfernen
Harrt nun die liebste Seele mein,
Bald werd' ich unter goldnen Sternen
Auf ewig, ewig bei ihm sein!
Als einen Hauch und Seufzer zähle
Ich noch die kurze Spanne Zeit;
Dann aber sind so Lieb' wie Seele
Ganz der Unendlichkeit geweiht!“

„O kreiset rascher, träge Sonnen!
Und löset dieses Leibes Bann,
Daß ich befreit in neuen Wonnen
Mein selig Liebchen finden kann!
Heil mir! Ich will sie wiedersehen!
Und ob auch Stern um Stern zerbricht,
In Ewigkeit wird nie vergehen
Zwei treuer Seelen Bund und Licht!“

So riefen Weib und Mann, so beide,
Ganz in den eignen Gram gebannt;
Sie sahn sich nicht auf dunkler Heide,
Die Blicke himmelwärts gewandt.
So trauerten sie, bis der Morgen
Erröten hieß der Wolken Schar,
Im Ätherblau das Gold verborgen
Und lichter Tag auf Erden war.

Da rafften sie sich auf und gingen
Entlang das schimmernde Gefild,
Bis plötzlich ihre Augen hingen,
Eins an des andern schönem Bild.
Und eh' der junge Tag, der warme,
Die letzten Tränen weggeküßt,
Schon fielen lächelnd in die Arme
Sich beide, Leid in Lust gebüßt.

Der Enkel Trupp mit festen Händen
 Auf selber Heid' im Sonnenschein
 Sieht pflügen man und singend wenden
 Ein längst verschollenes Gebein.
 Sie decken rasch, was sie gefunden, 45
 Mit jungen Saaten, im Gemüt
 Leis ahnend, daß die eignen Stunden
 Aus diesem Tode nur erblüht!

288. Wochenpredigt

In heißem Glanz liegt die Natur,
 Die Ernte lagert auf der Flur;
 In langen Reihn die Sichel blinkt,
 Mit leisem Geräusch die Ähre sinkt.

Doch hinter jenen grünen Matten, 5
 In seines Kirchleins kühlem Schatten
 Geborgen vor dem Stich der Sonne,
 Da steht das Pfäfflein der Gemeinde,
 Auf diesem, dann auf jenem Beine,
 In seiner alten Predigertonne 10
 Hoch an dem Pfeiler grau und fest,
 Dem Kranich gleich in seinem Nest.

Schwarz glänzt das kurzgeschorne Haar,
 Wie Röslein blüht das Wangenpaar;
 Nur etwas schläfrig blinzeln nieder 15
 Die Äuglein durch die fetten Lider,
 Weil er sich seiner Wochenpredigt
 Mit ziemlich saurer Müh' entledigt.
 So spricht er von dem ewigen Leben,
 Das nach dem Tod es werde geben: 20
 Wie man auch da noch müsse ringen
 Und immer weiter vorwärtsdringen,
 Und nie von Handel und Wandel frei,
 Bis man zuletzt vollkommen sei;
 Von einem Stern zum andern hüpfen 25
 Und endlich in den Urquell schlüpfen.

30 Doch unten in des Kirchleins Tiefen
Die Hörer auf den Bänken schliefen.
Sie waren alle hoch an Jahren,
Mit weißen oder gar keinen Haaren,
Ganz klingeldürre Frau'n und Greise,
Gebeugt von ihrer langen Reise;
So lehnten sie an ihren Krücken
Mit lebensmüdem sanften Nicken.
35 Sie hatten gelebt und hatten gestritten,
Erde gegraben und Garben geschnitten,
Bürden getragen und Freuden gehabt,
Und, wenn sie gedürstet, sich gelabt.
Sie hatten nicht ihr Leben verfehlt,
40 Kein Genie und keine Tugend verhehlt,
Auch keine Schwänke unterlassen,
Wen s' konnten bei der Nase fassen,
Den haben sie gar fest ergriffen
Und ihn mit Freuden ausgepiffen,
45 Nicht immer bezahlt, was sie geborgt,
Und fleißig doch für Erben gesorgt.

Die Predigt schweigt, sie sind erwacht,
Die Kirchentür wird aufgemacht,
Und leuchtend bricht der grüne Schein
50 Der Bäume in die Dämmerung ein.
Die Alten stehen mühsam auf
Und setzen sich gemach in Lauf
Und schleichen seltsam kreuz und quer
Zwischen den Gräbern hin und her.
55 Sie setzen sich auf die Leichensteine
Und reiben ihre kranken Beine,
Sie hüsteln, spucken aus und lachen
Und sprechen bewußtlos kindische Sachen,
Sie schauen in die goldnen Auen,
60 Wo ihre Enkel und Sohnesfrauen
Im fernen Sonnenglanze gehen,
Die reifen Früchte rüstig mähen;
Sie sehen in all den hellen Schein
Mit blöden Augen stumm hinein.

Schon ist verklungen leis und weit 65
Das Lied von der Unsterblichkeit.
Und wie vor langen achtzig Jahren
Die Flämmlein im Entstehen waren
Und mählich aus der tiefen Nacht
Sich in ein helles Licht entfacht, 70
Das freilich auch sich ewig schien,
So glimmen sie jetzt wieder hin
Und denken beßres nicht zu tun,
Als ewig, ewig auszuruhn.
Von Durst nach neuem Kommerzieren, 75
Wenn recht ihr schaut, ist nichts zu spüren.

Das Pfäfflein ist nach Haus gekommen,
Hat einen Schluck zu sich genommen
Und wandelt jetzt im schmucken Garten,
Den kühlen Abend zu erwarten, 80
Wo er sich freut auf ein Gelage,
Zu dem er freundlich ist gebeten;
Doch steht die Sonn' noch hoch am Tage.
Des ist er nun in großen Nöten;
Er weiß, die besten Bachforellen 85
Werden auf blumiger Schüssel schwellen,
Ausländische Wurst und köstlicher Schinken
Reizen ihn zu frohem Trinken;
Er kennt die staubigen Flaschen zu gut
In Herrn Confratris frommer Hut, 90
Die schön geschliffenen Gläser dringen
Schon in sein Ohr mit feinem Klingen;
Er kennt das Tischlein hinter der Türen,
Von wo die Flaschen hermarschieren,
Bis er eine mit silbernem Hals entdeckt, 95
Die vor dem Abschied doppelt schmeckt.

Und noch drei lange, lange Stunden! —
Hier hat er Ranken angebunden,
Ein nagendes Räupchen abgelesen,
Dort aufgehoben einen Besen 100
Und an das Gartenhaus gelehnt,
Dann einen Augenblick gewähnt,

- Er wolle auf den Sonntagmorgen
 Noch schnell für eine Predigt sorgen;
 105 Doch ist er hiervon abgegangen,
 Hat einen Schmetterling gefangen,
 Wirft einen Socken über den Hag,
 Der mitten in einem Beete lag.
 Die Sonne steht noch hoch am Tag.
 110 Er wird der langen Weil' zum Raube
 Und sinkt in eine kühle Laube,
 Macht dort ein Ende seiner Pein,
 Schläft zwischen Rosen und Nelken ein.

 O Pfäfflein, liebes Pfäfflein, sag',
 115 Ist dir zu lang der eine Tag,
 Was willst du mit all den Siebensachen,
 Den Millionen Sternen und Jahren machen?

289. Der Narr des Grafen von Zimmern

- Was rollt so zierlich, klingt so lieb
 Treppauf und -ab im Schloß?
 Das ist des Grafen Zeitvertrieb
 Und stündlicher Genöß:
 5 Sein Narr, annoch ein halbes Kind
 Und rosiges Gesellchen,
 So leicht und luftig wie der Wind,
 Und trägt den Kopf voll Schellchen.

 Noch ohne Arg, wie ohne Bart,
 10 An Possen reich genug,
 Ist doch der Fant von guter Art
 Und in der Torheit klug;
 Und was vergecken und verdrehn
 Die zappeligen Hände,
 15 Gerät ihm oft wie aus Versehn
 Zuletzt zum guten Ende.

 Der Graf mit seinem Hofgesind
 Weilt in der Burgkapell',
 Da ist, wie schon das Amt beginnt.
 20 Kein Ministrant zur Stell'.

Rasch nimmt der Pfaff den Narr'n beim Ohr
 Und zieht ihn zum Altare;
 Der Knabe sieht sich fleißig vor,
 Daß er nach Bräuchen fahre.

Und gut, als wär er's längst gewohnt, 25
 Bedient er den Kaplan;
 Doch wann's die Mülh' am besten lohnt,
 Bricht oft der Unstern an;
 Denn als die heil'ge Hostia
 Vom Priester wird erhoben, 30
 O Schreck! so ist kein Glöcklein da,
 Den süßen Gott zu loben!

Ein Weilchen bleibt es totenstill,
 Erbleichend lauscht der Graf,
 Der gleich ein Unheil ahnen will, 35
 Das ihn vom Himmel traf.
 Doch schon hat sich der Narr bedacht,
 Den Handel zu versöhnen;
 Die Kappe schüttelt er mit Macht,
 Daß alle Glöcklein tönen! 40

Da strahlt von dem Ciborium
 Ein goldnes Leuchten aus;
 Es glänzt und duftet um und um
 Im kleinen Gotteshaus,
 Wie wenn des Himmels Majestät 45
 In frischen Veilchen läge:
 Der Herr, der durch die Wandlung geht, —
 Er lächelt auf dem Wege!

290. Die kleine Passion

Der sonnige Duft, Septemberluft,
 Sie wehten ein Mücklein mir aufs Buch,
 Das suchte sich die Ruhegruft
 Und fern vom Wald sein Leichentuch.
 Vier Flügelein von Seiden fein 5
 Trug's auf dem Rücken zart,
 Drin man im Regenbogenschein

Spielendes Licht gewahrt!
 Hellgrün das schlanke Leibchen war,
 10 Hellgrün der Füßchen dreifach Paar,
 Und auf dem Köpfchen wundersam
 Saß ein Federbüschchen stramm;
 Die Äuglein wie ein goldnes Erz
 Glänzten mir in das tiefste Herz.
 15 Dies zierliche und manierliche Wesen
 Hatt' sich zu Gruft und Leichentuch
 Das glänzende Papier erlesen,
 Darin ich las, ein dichterliches Buch;
 20 So ließ den Band ich aufgeschlagen
 Und sah erstaunt dem Sterben zu,
 Wie langsam, langsam ohne Klagen
 Das Tierlein kam zu seiner Ruh.
 Drei Tage ging es müd' und matt
 Umher auf dem Papiere;
 25 Die Flügelein von Seide fein,
 Sie glänzten alle viere.
 Am vierten Tage stand es still
 Gerade auf dem Wörtlein „will!“
 Gar tapfer stand's auf selbem Raum,
 30 Hob je ein Füßchen wie im Traum;
 Am fünften Tage legt' es sich,
 Doch noch am sechsten regt' es sich,
 Am siebten endlich siegt' der Tod,
 Da war zu Ende seine Not.
 35 Nun ruht im Buch sein leicht Gebein,
 Mög' uns sein Frieden eigen sein!

291. Frühlingsglaube

Es wandert eine schöne Sage
 Wie Veilchenduft auf Erden um,
 Wie sehnend eine Liebesklage
 Geht sie bei Tag und Nacht herum.

5 Das ist das Lied vom Völkerfrieden
 Und von der Menschheit letztem Glück,

Von goldner Zeit, die einst hienieden,
Der Traum als Wahrheit kehrt zurück.

Wo einig alle Völker beten
Zum einen König, Gott und Hirt: 10
Von jenem Tag, wo den Propheten
Ihr leuchtend Recht gesprochen wird.

Dann wird's nur eine Schmach noch geben,
Nur eine Sünde in der Welt:
Des Eigen-Neides Widerstreben, 15
Der es für Traum und Wahnsinn hält.

Wer jene Hoffnung gab verloren
Und bösslich sie verloren gab,
Der wäre besser ungeboren:
Denn lebend wohnt er schon im Grab. 20

292. An das Vaterland

O mein Heimatland! O mein Vaterland!
Wie so innig, feurig lieb' ich dich!
Schönste Ros', ob jede mir verblich,
Duftest noch an meinem öden Strand!

Als ich arm, doch froh, fremdes Land durchstrich, 5
Königsglanz mit deinen Bergen maß,
Thronenflitter bald ob dir vergaß,
Wie war da der Bettler stolz auf dich!

Als ich fern dir war, o Helvetia!
Faßte manchmal mich ein tiefes Leid; 10
Doch wie kehrte schnell es sich in Freud',
Wenn ich einen deiner Söhne sah!

O mein Schweizerland, all mein Gut und Hab!
Wann dereinst die letzte Stunde kommt,
Ob ich Schwacher dir auch nichts gefrommt, 15
Nicht versage mir ein stilles Grab!

Werf' ich von mir einst dies mein Staubgewand,
Beten will ich dann zu Gott dem Herrn:
„Lasse strahlen deinen schönsten Stern
Nieder auf mein irdisch Vaterland!“ 20

293. Abendlied

Augen, meine lieben Fensterlein,
 Gebt mir schon so lange holden Schein,
 Lasset freundlich Bild um Bild herein:
 Einmal werdet ihr verdunkelt sein!

5 Fallen einst die müden Lider zu,
 Löscht ihr aus, dann hat die Seele Ruh;
 Tastend streift sie ab die Wanderschuh',
 Legt sich auch in ihre finstre Truh'.

10 Noch zwei Fünklein sieht sie glimmend stehn
 Wie zwei Sternlein, innerlich zu sehn,
 Bis sie schwanken und dann auch vergehn,
 Wie von eines Falters Flügelwehn.

15 Doch noch wandl' ich auf dem Abendfeld,
 Nur dem sinkenden Gestirn gesellt;
 Trinkt, o Augen, was die Wimper hält,
 Von dem goldnen Überfluß der Welt!

Theodor Storm

1817-1888

294. Oktoberlied

Der Nebel steigt, es fällt das Laub;
 Schenk' ein den Wein, den holden!
 Wir wollen uns den grauen Tag
 Vergolden, ja vergolden!

5 Und geht es draußen noch so toll,
 Unchristlich oder christlich,
 Ist doch die Welt, die schöne Welt,
 So gänzlich unverwüstlich!

10 Und wimmert auch einmal das Herz, --
 Stoß an und laß es klingen!
 Wir wissen's doch, ein rechtes Herz
 Ist gar nicht umzubringen.

Der Nebel steigt, es fällt das Laub;
 Schenk' ein den Wein, den holden!
 Wir wollen uns den grauen Tag
 Vergolden, ja vergolden!

15

Wohl ist es Herbst; doch warte nur,
 Doch warte nur ein Weilchen!
 Der Frühling kommt, der Himmel lacht,
 Es steht die Welt in Veilchen.

20

Die blauen Tage brechen an,
 Und ehe sie verfließen,
 Wir wollen sie, mein wackrer Freund,
 Genießen, ja genießen!

295. Abseits

Es ist so still; die Heide liegt
 Im warmen Mittagssonnenstrahle,
 Ein rosenroter Schimmer fliegt
 Um ihre alten Gräbermale;
 Die Kräuter blühn; der Heideduft
 Steigt in die blaue Sommerluft.

5

Laufkäfer hasten durchs Gesträuch
 In ihren goldnen Panzerröckchen,
 Die Bienen hängen Zweig um Zweig
 Sich an der Edelheide Glöckchen,
 Die Vögel schwirren aus dem Kraut —
 Die Luft ist voller Lerchenlaut.

10

Ein halbverfallen niedrig Haus
 Steht einsam hier und sonnbeschienen;
 Der Kätner lehnt zur Tür hinaus,
 Behaglich blinzeln nach den Bienen;
 Sein Junge auf dem Stein davor
 Schnitzt Pfeifen sich aus Kälberrohr.

15

Kaum zittert durch die Mittagsruh
 Ein Schlag der Dorfuh, der entfernten;
 Dem Alten fällt die Wimper zu,

20

Er träumt von seinen Honigernten.
 — Kein Klang der aufgeregten Zeit
 Drang noch in diese Einsamkeit.

296. Weihnachtslied

Vom Himmel in die tiefsten Klüfte
 Ein milder Stern herniederlacht;
 Vom Tannenwalde steigen Düfte
 Und hauchen durch die Winterlüfte,
 Und kerzenhelle wird die Nacht.

Mir ist das Herz so froh erschrocken,
 Das ist die liebe Weihnachtszeit!
 Ich höre fernher Kirchenglocken
 Mich lieblich heimatlich verlocken
 In märchenstille Herrlichkeit.

Ein frommer Zauber hält mich wieder,
 Anbetend, staunend muß ich stehn;
 Es sinkt auf meine Augenlider
 Ein goldner Kindertraum hernieder,
 Ich fühl's, ein Wunder ist geschehn.

297. Sommermittag

Nun ist es still um Hof und Scheuer,
 Und in der Mühle ruht der Stein;
 Der Birnenbaum mit blanken Blättern
 Steht regungslos im Sonnenschein.

Die Bienen summen so verschlafen;
 Und in der offnen Bodenluk',
 Benebelt von dem Duft des Heues,
 Im grauen Röcklein nickt der Puk.

Der Müller schnarcht und das Gesinde,
 Und nur die Tochter wacht im Haus;
 Die lachtet still und zieht sich heimlich
 Fürsichtig die Pantoffeln aus.

Sie geht und weckt den Müllerburschen,
 Der kaum den schweren Augen traut:
 „Nun küsse mich, verliebter Junge;
 Doch sauber, sauber, nicht zu laut.“

15

298. Die Stadt

Am grauen Strand, am grauen Meer
 Und seitab liegt die Stadt;
 Der Nebel drückt die Dächer schwer,
 Und durch die Stille braust das Meer
 Eintönig um die Stadt.

5

Es rauscht kein Wald, es schlägt im Mai
 Kein Vogel ohn' Unterlaß;
 Die Wandergans mit hartem Schrei
 Nur fliegt in Herbstesnacht vorbei,
 Am Strande weht das Gras.

10

Doch hängt mein ganzes Herz an dir,
 Du graue Stadt am Meer;
 Der Jugend Zauber für und für
 Ruht lächelnd doch auf dir, auf dir,
 Du graue Stadt am Meer.

15

299. Meeresstrand

Ans Haff nun fliegt die Möwe,
 Und Dämmerung bricht herein;
 Über die feuchten Watten
 Spiegelt der Abendschein.

Graues Geflügel huschet
 Neben dem Wasser her;
 Wie Träume liegen die Inseln
 Im Nebel auf dem Meer.

5

Ich höre des gärenden Schlammes
 Geheimnisvollen Ton,
 Einsames Vogelrufen —
 So war es immer schon.

10

15

Noch einmal schauert leise
 Und schweiget dann der Wind;
 Vernehmlich werden die Stimmen,,
 Die über der Tiefe sind.

300. Lose

5

Der einst er seine junge	Die hat aus allen Menschen
Sonnige Liebe gebracht,	Nur einzig ihn gewollt.
Die hat ihn gehen heißen,	Und ob sein Herz in Liebe
Nicht weiter sein gedacht.	Niemals für sie gebebt,
Drauf hat er heimgeführt	Sie hat um ihn gelitten
Ein Mädchen still und hold;	Und nur für ihn gelebt.

10

301. Noch einmal!

5

Noch einmal fällt in meinen Schoß
 Die rote Rose Leidenschaft;
 Noch einmal hab' ich schwärmerisch
 In Mädchenaugen mich vergafft;
 Noch einmal legt ein junges Herz
 An meines seinen starken Schlag;
 Noch einmal weht an meine Stirn
 Ein juniheißer Sommertag.

302. Hyazinthen

5

Fern hallt Musik; doch hier ist stille Nacht,
 Mit Schlummerduft anhauchen mich die Pflanzen;
 Ich habe immer, immer dein gedacht;
 Ich möchte schlafen, aber du mußt tanzen.

Es hört nicht auf, es rast ohn' Unterlaß;
 Die Kerzen brennen und die Geigen schreien,
 Es teilen und es schließen sich die Reihen,
 Und alle glühen; aber du bist blaß.

10

Und du mußt tanzen; fremde Arme schmiegen
 Sich an dein Herz; o leide nicht Gewalt!

Ich seh' dein weißes Kleid vorüberfliegen
Und deine leichte, zärtliche Gestalt. — —

Und süßer strömend quillt der Duft der Nacht
Und träumerischer aus dem Kelch der Pflanzen.
Ich habe immer, immer dein gedacht;
Ich möchte schlafen, aber du mußt tanzen.

15

303. Einer Toten

I

Du glaubtest nicht an frohe Tage mehr,
Verjährtes Leid ließ nimmer dich genesen;
Die Mutterfreude war für dich zu schwer,
Das Leben war dir gar zu hart gewesen. —

Er saß bei dir in letzter Liebespflicht;
Noch eine Nacht, noch eine war gegeben!
Auch die verrann; dann kam das Morgenlicht.
„Mein guter Mann, wie gerne wollt' ich leben!“

5

Er hörte still die sanften Worte an,
Wie sie sein Ohr in bangen Pausen trafen:
„Sorg' für das Kind — ich sterbe, süßer Mann.“
Dann halbverständlich noch: „Nun will ich schlafen.“

10

Und dann nichts mehr; — du wurdest nimmer wach.
Dein Auge brach, die Welt ward immer trüber;
Der Atem Gottes wehte durchs Gemach,
Dein Kind schrie auf, und dann warst du hinüber.

15

II

Das aber kann ich nicht ertragen,
Daß so wie sonst die Sonne lacht;
Daß wie in deinen Lebenstagen
Die Uhren gehn, die Glocken schlagen,
Einförmig wechseln Tag und Nacht;

5

Daß, wenn des Tages Lichter schwanden,
Wie sonst der Abend uns vereint;
Und daß, wo sonst dein Stuhl gestanden,

10

Schon andre ihre Plätze fanden,
Und nichts dich zu vermissen scheint;

15

Indessen von den Gitterstäben
Die Mondesstreifen schmal und karg
In deine Gruft hinunterweben
Und mit gespenstig trübem Leben
Hinwandeln über deinen Sarg.

304. Frauenhand

Ich weiß es wohl, kein klagend Wort
Wird über deine Lippen gehen;
Doch, was so sanft dein Mund verschweigt,
Muß deine blasse Hand gestehen.

5

Die Hand, an der mein Auge hängt,
Zeigt jenen feinen Zug der Schmerzen,
Und daß in schlummerloser Nacht
Sie lag auf einem kranken Herzen.

305. Für meine Söhne

Hehle nimmer mit der Wahrheit!
Bringt sie Leid, nicht bringt sie Reue;
Doch, weil Wahrheit eine Perle,
Wirf sie auch nicht vor die Säue.

5

Blüte edelsten Gemütes
Ist die Rücksicht; doch zu Zeiten
Sind erfrischend wie Gewitter
Goldne Rücksichtslosigkeiten.

10

Wackrer heimatlicher Grobheit
Setze deine Stirn entgegen;
Artigen Leutseligkeiten
Gehe schweigend aus den Wegen.

15

Wo zum Weib du nicht die Tochter
Wagen würdest zu begehren,
Halte dich zu wert, um gastlich
In dem Hause zu verkehren.

Was du immer kannst, zu werden,
 Arbeit scheue nicht und Wachen;
 Aber hüte deine Seele
 Vor dem Karrieremachen.

20

Wenn der Pöbel aller Sorte
 Tanzet um die goldnen Kälber,
 Halte fest: du hast vom Leben
 Doch am Ende nur dich selber.

306. April

Das ist die Drossel, die da schlägt,
 Der Frühling, der mein Herz bewegt;
 Ich fühle, die sich hold bezeigen,
 Die Geister aus der Erde steigen.
 Das Leben fließet wie ein Traum —
 Mir ist wie Blume, Blatt und Baum.

5

307. Juli

Klingt im Wind ein Wiegenlied,
 Sonne warm herniedersieht,
 Seine Ähren senkt das Korn,
 Rote Beere schwillt am Dorn,
 Schwer von Segen ist die Flur —
 Junge Frau, was sinnst du nur?

5

308. An Klaus Groth

Wenn't Abend ward,
 Un still de Welt un still dat Hart;
 Wenn möd up't Knee di liggt de Hand,
 Un ut din Husklock an de Wand
 Du hörst den Parpendikelslag,
 De nich to Woort keem över Dag;
 Wenn't Schummern in de Ecken liggt,
 Un buten all de Nachtswulk flüggt;
 Wenn denn noch eenmal kiek de Sünn
 Mit golden Schiin to't Finster rin,

5

10

Un, ehr de Slap kümmt un de Nacht,
 Noch eenmal allens lävt un lacht, —
 Dat is so wat vör't Minschenhart,
 Wenn't Abend ward.

309. Über die Heide

Über die Heide hallet mein Schritt;
 Dumpf aus der Erde wandert es mit.
 Herbst ist gekommen, Frühling ist weit —
 Gab es denn einmal selige Zeit?
 Brauende Nebel geisten umher;
 Schwarz ist das Kraut und der Himmel so leer.
 Wär ich hier nur nicht gegangen im Mai!
 Leben und Liebe, — wie flog es vorbei!

Conrad Ferdinand Meyer

1825–1898

310. Fülle

Genug ist nicht genug! Gepriesen werde
 Der Herbst! Kein Ast, der seiner Frucht entbehrte!
 Tief beugt sich mancher allzureich beschwerte,
 Der Apfel fällt mit dumpfem Laut zur Erde.

Genug ist nicht genug! Es lacht im Laube!
 Die saft'ge Pfirsche winkt dem durst'gen Munde!
 Die trunkenen Wespen summen in die Runde:
 „Genug ist nicht genug!“ um eine Traube.

Genug ist nicht genug! Mit vollen Zügen
 Schlürft Dichtergeist am Borne des Genusses,
 Das Herz, auch es bedarf des Überflusses,
 Genug kann nie und nimmermehr genügen!

311. Liederseelen

In der Nacht, die die Bäume mit Blüten deckt,
 Ward ich von süßen Gespenstern erschreckt,
 Ein Reigen schwang im Garten sich,

Den ich mit leisem Fuß beschlich;
 Wie zarter Elfen Chor im Ring
 Ein weißer lebendiger Schimmer ging.
 Die Schemen hab' ich keck befragt:
 Wer seid ihr, luftige Wesen? Sagt!

5

„Ich bin ein Wölkchen, gespiegelt im See.“
 „Ich bin eine Reihe von Stapfen im Schnee.“
 „Ich bin ein Seufzer gen Himmel empor!“
 „Ich bin ein Geheimnis, geflüstert ins Ohr.“
 „Ich bin ein frommes, gestorbn's Kind.“
 „Ich bin ein üppiges Blumengewind —“
 „Und die du wählst, und der's beschied
 Die Gunst der Stunde, die wird ein Lied.“

10

15

312. Nachtgeräusche

Melde mir die Nachtgeräusche, Muse,
 Die ans Ohr des Schlummerlosen fluten!
 Erst das traute Wachtgebell der Hunde,
 Dann der abgezählte Schlag der Stunde,
 Dann ein Fischer-Zwiegespräch am Ufer,
 Dann? Nichts weiter als der ungewisse
 Geisterlaut der unebrochnen Stille,
 Wie das Atmen eines jungen Busens,
 Wie das Murmeln eines tiefen Brunnens,
 Wie das Schlagen eines dumpfen Ruders,
 Dann der ungehörte Tritt des Schlummers.

5

10

313. Neujahrsglocken

In den Lüften schwellendes Gedröhne,
 Leicht wie Halme beugt der Wind die Töne:

Leis verhallen, die zum ersten riefen,
 Neu Geläute hebt sich aus den Tiefen.

Große Heere, nicht ein einzler Rufer!
 Wohllaut flutet ohne Strand und Ufer.

8

314. Requiem

Bei der Abendsonne Wandern,
 Wann ein Dorf den Strahl verlor,
 Klagt sein Dunkel es den andern
 Mit vertrauten Tönen vor.

5 Noch ein Glöcklein hat geschwiegen
 Auf der Höhe bis zuletzt.
 Nun beginnt es sich zu wiegen,
 Horch, mein Kilchberg läutet jetzt!

315. Abendwolke

<p>So stille ruht im Hafen Das tiefe Wasser dort, Die Ruder sind entschlafen, Die Schiffelein sind im Port.</p>	<p>Dort segelt noch ein später Friedfert'ger Ferge sacht. Die Barke still und dunkel Fährt hin in Dämmerchein</p>	10
<p>5 Nur oben in dem Äther Der lauen Maiennacht,</p>	<p>Und leisem Sterngefunkel Am Himmel und hinein.</p>	

316. Säerspruch

Bemeßt den Schritt! Bemeßt den Schwung!
 Die Erde bleibt noch lange jung!
 Dort fällt ein Korn, das stirbt und ruht.
 Die Ruh ist süß. Es hat es gut.
 6 Hier eins, das durch die Scholle bricht.
 Es hat es gut. Süß ist das Licht.
 Und keines fällt aus dieser Welt
 Und jedes fällt, wie's Gott gefällt.

317. Vor der Ernte

An wolkenreinem Himmel geht
 Die blanke Sichel schön,
 Im Korne drunten wogt und weht
 Und rauscht und wühlt der Föhn.

Sie wandert voller Melodie
 Hochüber durch das Land.
 Früh morgen schwingt die Schnitt'rin sie
 Mit sonnenbrauner Hand.

5

318. Schnitterlied

Wir schnitten die Saaten, wir Buben und Dirnen,
 Mit nackenden Armen und triefenden Stirnen,
 Von donnernden dunkeln Gewittern bedroht —
 Gerettet das Korn! Und nicht einer, der darbe!
 Von Garbe zu Garbe
 Ist Raum für den Tod —
 Wie schwellen die Lippen des Lebens so rot!

5

Hoch thronet ihr Schönen auf güldenen Sitzen,
 In strotzenden Garben umflimmert von Blitzen —
 Nicht eine, die darbe! Wir bringen das Brot!
 Zum Reigen! Zum Tanze! Zur tosenden Runde!
 Von Munde zu Munde
 Ist Raum für den Tod —
 Wie schwellen die Lippen des Lebens so rot!

10

319. Die Veltlinertraube

Brütend liegt ein heißes Schweigen
 Über Tal und Bergesjoch,
 Evoe und Winzerreigen
 Schlummern in der Traube noch.

Purpurne Veltlinertraube,
 Kochend in der Sonne Schein,
 Heute möcht' ich unterm Laube
 Deine vollste Beere sein!

5

Mein unbändiges Geblüte,
 Strotzend von der Scholle Kraft,
 Trunken von des Himmels Güte,
 Sprengte schier der Hülse Haft!

10

Aus der Laube niederhangend,
 Glutdurchwogt und üppig rund,
 Schwebt' ich dunkelpurpurprangend
 Über einem roten Mund!

320. Firnelicht

Wie pocht' das Herz mir in der Brust
 Trotz meiner jungen Wanderlust,
 Wann, heimgewendet, ich erschaut'
 Die Schneegebirge, süß umblaut,
 Das große stille Leuchten!

Ich atmet' eilig, wie auf Raub,
 Der Märkte Dunst, der Städte Staub.
 Ich sah den Kampf. Was sagest du,
 Mein reines Firnelicht, dazu,
 Du großes stilles Leuchten?

Nie prahlt' ich mit der Heimat noch,
 Und liebe sie von Herzen doch!
 In meinem Wesen und Gedicht
 Allüberall ist Firnelicht,
 Das große stille Leuchten.

Was kann ich für die Heimat tun,
 Bevor ich geh' im Grabe ruhn?
 Was geb' ich, das dem Tod entflieht?
 Vielleicht ein Wort, vielleicht ein Lied,
 Ein kleines stilles Leuchten!

321. Die Bank des Alten

Ich bin einmal in einem Tal gegangen,
 Das fern der Welt, dem Himmel nahe war,
 Durch das Gelände seiner Wiesen klangen
 Die Sensen rings der zweiten Mahd im Jahr.

Ich schritt durch eines Dörfchens stille Gassen.
 Kein Laut. Vor einer Hütte saß allein

Ein alter Mann, von seiner Kraft verlassen,
Und schaute feiernd auf den Firneschein.

Zuweilen, in die Hand gelegt die Stirne,
Seh' ich den Himmel jenes Tales blaun,
Den Müden seh' ich wieder auf die Firne,
Die nahen, selig klaren Firne schaun.

's ist nur ein Traum. Wohl ist der Greis geschieden
Aus dieser Sonne Licht, von Jahren schwer;
Er schlummert wohl in seines Grabes Frieden,
Und seine Bank steht vor der Hütte leer.

Noch pulst mein Leben feurig. Wie den andern
Kommt mir ein Tag, da mich die Kraft verrät;
Dann will ich langsam in die Berge wandern
Und suchen, wo die Bank des Alten steht.

322. Möwenflug

Möwen sah um einen Felsen kreisen
Ich in unermüdlich gleichen Gleisen,
Auf gespannter Schwinge schweben bleibend,
Eine schimmernd weiße Bahn beschreibend,
Und zugleich in grünem Meeresspiegel
Sah ich um dieselben Felsenspitzen
Eine helle Jagd gestreckter Flügel
Unermüdlich durch die Tiefe blitzen.
Und der Spiegel hatte solche Klarheit,
Daß sich anders nicht die Flügel hoben
Tief im Meer, als hoch in Lüften oben,
Daß sich völlig glichen Trug und Wahrheit.

Allgemach beschlich es mich wie Grauen,
Schein und Wesen so verwandt zu schauen,
Und ich fragte mich, am Strand verharrend,
Ins gespenstische Geflatter starrend:
Und du selber? Bist du echt beflügelt?
Oder nur gemalt und abgespiegelt?
Gaukelst du im Kreis mit Fabeldingen?
Oder hast du Blut in deinen Schwingen?

323. Eingelegte Ruder

Meine eingelegten Ruder triefen,
Tropfen fallen langsam in die Tiefen.

Nichts, das mich verdroß! Nichts, das mich freute!
Niederrinnt ein schmerzenloses Heute!

5 Unter mir — ach, aus dem Licht verschwunden —
Träumen schon die schönern meiner Stunden.

Aus der blauen Tiefe ruft das Gestern:
Sind im Licht noch manche meiner Schwestern?

324. Ewig jung ist nur die Sonne

Heute fanden meine Schritte mein vergeßnes Jugentdal,
Seine Sohle lag verödet, seine Berge standen kahl.
Meine Bäume, meine Träume, meine buchendunkeln Höhn —
Ewig jung ist nur die Sonne, sie allein ist ewig schön.

5 Drüben dort in schilf'gem Grunde, wo die müde Lache liegt,
Hat zu meiner Jugendstunde sich lebend'ge Flut gewiegt,
Durch die Heiden, durch die Weiden ging ein wandernd Herdgetön —
Ewig jung ist nur die Sonne, sie allein ist ewig schön.

325. Unter den Sternen

Wer in der Sonne kämpft, ein Sohn der Erde,
Und feurig geißelt das Gespann der Pferde,
Wer brünstig ringt nach eines Zieles Ferne,
Von Staub umwölkt — wie glaubte der die Sterne?

5 Doch das Gespann erlahmt, die Pfade dunkeln,
Die ew'gen Lichter fangen an zu funkeln,
Die heiligen Gesetze werden sichtbar.
Das Kampfgeschrei verstummt. Der Tag ist richtbar.

326. Hochzeitslied

Aus der Eltern Macht und Haus
Tritt die zücht'ge Braut heraus
An des Lebens Scheide —
Geh und lieb' und leide!

Freigesprochen, unterjocht,
Wie der junge Busen pocht
Im Gewand von Seide —
Geh und lieb' und leide!

5

Frommer Augen helle Lust
Überstrahlt an voller Brust
Blitzendes Geschmeide —
Geh und lieb' und leide!

10

Merke dir's, du blondes Haar:
Schmerz und Lust Geschwisterpaar,
Unzertrennlich beide —
Geh und lieb' und leide!

15

327. Zwei Segel

Zwei Segel erhellend	Wird auch das Empfinden
Die tiefblaue Bucht!	Des andern erregt.
Zwei Segel sich schwellend	Begehrt eins zu hasten,
Zu ruhiger Flucht!	Das andre geht schnell,
5 Wie eins in den Winden	Verlangt eins zu rasten,
Sich wölbt und bewegt,	Ruht auch sein Gesell.

10

328. Am Himmelstor

Mir träumt', ich komm' ans Himmelstor
Und finde dich, die Süße!
Du saßest bei dem Quell davor
Und wuschest dir die Füße.

Du wuschest, wuschest ohne Rast
Den blendend weißen Schimmer,
Begannst mit wunderlicher Hast
Dein Werk von neuem immer.

5

Ich frug: „Was badest du dich hier
Mit tränennassen Wangen?“
Du sprachst: „Weil ich im Staub mit dir,
So tief im Staub gegangen.“

10

329. L e t h e

Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten
Einen Nachen ohne Ruder ziehn,
Strom und Himmel stand in matten Gluten
Wie bei Tages Nahen oder Fliehn.

5 Saßen Knaben drin mit Lotoskränzen,
Mädchen beugten über Bord sich schlank,
Kreisend durch die Reihe sah ich glänzen
Eine Schale, draus ein jedes trank.

10 Jetzt erscholl ein Lied von süßer Wehmut,
Das die Schar der Kranzgenossen sang —
Ich erkannte deines Nackens Demut,
Deine Stimme, die den Chor durchdrang.

15 In die Welle taucht' ich. Bis zum Marke
Schaudert' ich, wie seltsam kühl sie war.
Ich erreicht' die leise zieh'nde Barke,
Drängte mich in die geweihte Schar.

20 Und die Reihe war an dir zu trinken,
Und die volle Schale hobest du,
Sprachst zu mir mit traurem Augenwinken:
„Herz, ich trinke dir Vergessen zu!“

Dir entriß in trotz'gem Liebesdrange
Ich die Schale, warf sie in die Flut,
Sie versank, und siehe, deine Wange
Färbte sich mit einem Schein von Blut.

25 Flehend küßt' ich dich in wildem Harme,
Die den bleichen Mund mir willig bot,
Da zerrannst du lächelnd mir im Arme
Und ich wußt' es wieder — du bist tot.

330. D e r M a r m o r k n a b e

In der Capuletti Vigna graben
Gärtner, finden einen Marmorknaben,

Meister Simon holen sie herbei,
Der entscheide, welcher Gott es sei.

Wie den Fund man dem Gelehrten zeigte, 5
Der die graue Wimper forschend neigte,
Kniet' ein Kind daneben: Julia,
Die den Marmorknaben finden sah.

„Welches ist dein süßer Name, Knabe?
Steig ans Tageslicht aus deinem Grabe! 10
Eine Fackel trägst du? Bist beschwingt?
Amor bist du, der die Herzen zwingt?“

Meister Simon, streng das Bild betrachtend,
Eines Kindes Worte nicht beachtend,
Spricht: „Er löscht die Fackel. Sie verloht. 15
Dieser schöne Jüngling ist der Tod.“

331. Nach einem Niederländer

Der Meister malt ein kleines zartes Bild,
Zurückgelehnt, beschaut er's liebevoll.
Es pocht. „Herein.“ Ein flämischer Junker ist's
Mit einer drallen, aufgedonnerten Dirn', 5
Der vor Gesundheit fast die Wange birst.
Sie rauscht von Seide, flimmert von Geschmeid.
„Wir haben's eilig, lieber Meister. Wißt,
Ein wackrer Schelm stiehlt mir das Töchterlein.
Morgen ist Hochzeit. Malet mir mein Kind!“
„Zur Stunde, Herr! Nur noch den Pinselstrich!“ 10
Sie treten lustig vor die Staffelei:
Auf einem blanken Kissen schlummernd liegt
Ein feiner Mädchenkopf. Der Meister setzt
Des Blumenkranzes tiefste Knospe noch
Auf die verblichne Stirn mit leichter Hand. 15
– „Nach der Natur?“ – „Nach der Natur. Mein Kind.
Gestern beerdigt. Herr, ich bin zu Dienst.“

332. Das Glöcklein

Er steht an ihrem Pfühl in herber Qual,
Den jungen Busen muß er keuchen sehn —
Er ist ein Arzt. Er weiß, sein traut Gemahl
Erblaßt, sobald die Morgenschauer wehn.

5 Sie hat geschlummert: „Lieber, du bei mir?
Mir träumte, daß ich auf der Alpe war,
Wie schön mir träumte, das erzähl' ich dir —
Du schickst mich wieder hin das nächste Jahr!

10 Dort vor dem Dorf — du weißt den moos'gen Stein —
Saß ich umhallt von lauter Herdgetön,
An mir vorüber zogen mit Schalmey'n
Die Herden nieder von den Sommerhöhn.

15 Die Herden kehren alle heut nach Haus —
Das ist die letzte wohl? Nein, eine noch:
Noch ein Geläut klingt an und eins klingt aus!
Das endet nicht! Da kam das letzte doch!

20 Mich überflutete das Abendrot,
Die Matten dunkelten so grün und rein,
Die Firne brannten aus und waren tot,
Darüber glomm ein leiser Sternenschein —

Da horch! ein Glöcklein läutet in der Schlucht,
Verirrt, verspätet, wandert's ohne Ruh,
Ein armes Glöcklein, das die Herde sucht —
Aufwacht' ich dann, und bei mir warest du!

25 O bring mich wieder auf die lieben Höhn —
Sie haben, sagst du, mich gesund gemacht . . .
Dort war es schön! Dort war es wunderschön!
Das Glöcklein! Wieder! Hörst du's? Gute Nacht . . .“

333. Der römische Brunnen

Aufsteigt der Strahl und fallend gießt
Er voll der Marmorschale Rund,

Die, sich verschleiernd, überfließt
 In einer zweiten Schale Grund;
 Die zweite gibt, sie wird zu reich,
 Der dritten wallend ihre Flut,
 Und jede nimmt und gibt zugleich
 Und strömt und ruht . . .

5

334. In der Sistina

In der Sistine dämmerhohem Raum,
 Das Bibelbuch in seiner nerv'gen Hand
 Sitzt Michelangelo in wachem Traum,
 Umhellt von einer kleinen Ampel Brand.

Laut spricht hinein er in die Mitternacht,
 Als lauscht' ein Gast ihm gegenüber hier,
 Bald wie mit einer allgewalt'gen Macht,
 Bald wieder wie mit seinesgleichen schier:

5

„Umfaßt, umgrenzt hab' ich dich, ewig Sein,
 Mit meinen großen Linien fünfmal dort!
 Ich hüllte dich in lichte Mäntel ein
 Und gab dir Leib, wie dieses Bibelwort.

10

Mit weh'nden Haaren stürmst du feurigwild
 Von Sonnen immer neuen Sonnen zu,
 Für deinen Menschen bist in meinem Bild
 Entgegenschwebend und barmherzig du!

15

So schuf ich dich mit meiner nicht'gen Kraft:
 Damit ich nicht der größte Künstler sei,
 Schaff mich — ich bin ein Knecht der Leidenschaft —
 Nach deinem Bilde schaff mich rein und frei!

20

Den ersten Menschen formtest du aus Ton,
 Ich werde schon von härterm Stoffe sein;
 Da, Meister, brauchst du deinen Hammer schon,
 Bildhauer Gott, schlag zu! Ich bin der Stein.“

335. Il Pensieroso

In einem Winkel seiner Werkstatt las
Buonarotti, da es dämmerte;
Allmählich vor dem Blicke schwand die Schrift . . .
Da schlich sich Julianus ein, der Träumer,
5 Der einzige der heitern Medici,
Der Schwermut kannte. Dieser glaubte sich
Allein. Er setzte sich und in der Hand
Barg er das Kinn und hielt gesenkt das Haupt.
So saß er schweigend bei den Marmorbildern,
10 Die durch das Dunkel leise schimmerten,
Und kam mit ihnen murmelnd ins Gespräch,
Geheim belauscht von Michelangelo:
„Feigheit ist's nicht und stammt von Feigheit nicht,
Wenn einer seinem Erdenlos mißtraut,
15 Sich sehnend nach dem letzten Atemzug,
Denn auch ein Glücklicher weiß nicht, was kommt
Und völlig unerträglich werden kann —
Leidlose Steine, wie beneid' ich euch!“
Er ging und aus dem Leben schwand er dann
20 Fast unbemerkt. Nach einem Zeitverlauf
Bestellten sie bei Michelangelo
Das Grabbild ihm und brachten emsig her,
Was noch in Schilderein vorhanden war
Von schwachen Spuren seines Angesichts.
25 So waren seine Züge, sagten sie.
Der Meister schob es mit der Hand zurück:
„Nehmt weg! Ich sehe, wie er sitzt und sinnt
Und kenne seine Seele. Das genügt.“

336. Chor der Toten

Wir Toten, wir Toten sind größere Heere
Als ihr auf der Erde, als ihr auf dem Meere!
Wir pflügten das Feld mit geduldigen Taten,
Ihr schwinget die Sicheln und schneidet die Saaten,
5 Und was wir vollendet und was wir begonnen,
Das füllt noch dort oben die rauschenden Bronnen,

Und all unser Lieben und Hassen und Hadern,
 Das klopft noch dort oben in sterblichen Adern,
 Und was wir an göltigen Sätzen gefunden,
 Dran bleibt aller irdische Wandel gebunden, 10
 Und unsere Töne, Gebilde, Gedichte
 Erkämpfen den Lorbeer im strahlenden Lichte,
 Wir suchen noch immer die menschlichen Ziele –
 Drum ehret und opfert! Denn unser sind viele!

336a. Wanderfüße

Ich bedacht' es oft in diesen Tagen,
 Meinem flücht'gen Wandel zu entsagen;
 Doch was fang' ich an mit meinen Füßen,
 Die begehren ihre Lust zu büßen?
 Von den ruhelosen Jugendtrieben 5
 Sind mir meine Füße noch geblieben,
 Schreitend mit dem Lenz und seinen Flöten,
 Schreitend durch die Sommerabendröten,
 Rasch vorüber den gefüllten Kufen,
 Gleitend auf des Winters weißen Stufen 10
 Über die verschneite Jahreswende,
 Rastlos schreitend ohne Ziel und Ende!
 Längst beschrieb die Stirne sich mit Falten,
 Doch die Füße wollen nicht veralten,
 Ihren Stapfen tritt auf Waldeswegen 15
 Meiner Jugend Wanderbild entgegen,
 Durch das leichte Paar, das stets entflammte,
 Bin ich der zum Reiseschritt Verdamnte!
 Finden möcht' ich ohne Sterbebette
 Meinen Füßen eine Ruhestätte . . . 20

Detlef von Liliencron

1844-1909

337. Die Musik kommt

Klingling, bumbum und tschingdada,
Zieht im Triumph der Perserschah?
Und um die Ecke brausend bricht's
Wie Tubaton des Weltgerichts,
5 Voran der Schellenträger.

Brumbrum, das große Bombardon,
Der Beckenschlag, das Helikon,
Die Piccolo, der Zinkenist,
Die Türkentrommel, der Flötist,
10 Und dann der Herre Hauptmann.

Der Hauptmann naht mit stolzem Sinn,
Die Schuppenketten unterm Kinn,
Die Schärpe schnürt den schlanken Leib,
Beim Zeus! das ist kein Zeitvertreib;
15 Und dann die Herren Leutnants.

Zwei Leutnants, rosenrot und braun,
Die Fahne schützen sie als Zaun;
Die Fahne kommt, den Hut nimm ab,
Der bleiben treu wir bis ans Grab!
20 Und dann die Grenadiere.

Der Grenadier im strammen Tritt,
In Schritt und Tritt und Tritt und Schritt,
Das stampft und dröhnt und klappt und flirrt,
Laternenglas und Fenster klirrt,
25 Und dann die kleinen Mädchen.

Die Mädchen alle, Kopf an Kopf,
Das Auge blau und blond der Zopf,
Aus Tür und Tor und Hof und Haus
Schaut Mine, Trine, Stine aus,
30 Vorbei ist die Musike.

Klingling, tschingtsching und Paukenkrach,
 Noch aus der Ferne tönt es schwach,
 Ganz leise bumbumbum tsching;
 Zog da ein bunter Schmetterling,
 Tschingtsching, bum, um die Ecke?

35

338. Kleine Ballade

Hoch weht mein Busch, hell klirrt mein Schild
 Im Wolkenbruch der Feindesklingen.
 Die malen kein Madonnenbild
 Und tönen nicht wie Harfensingen.

Und in den Staub der letzte Schelm,
 Der mich vom Sattel wollte stechen!
 Ich schlug ihm Feuer aus dem Helm
 Und sah ihn tot zusammenbrechen.

5

Ihr wolltet stören meinen Herd?
 Ich zeigte euch die Mannessehne.
 Und lachend trockne ich mein Schwert
 An meines Rosses schwarzer Mähne.

10

339. Tod in Ähren

Im Weizenfeld, in Korn und Mohn,
 Liegt ein Soldat, unaufgefunden,
 Zwei Tage schon, zwei Nächte schon,
 Mit schweren Wunden, unverbunden.

Durstüberquält und fieberwild,
 Im Todeskampf den Kopf erhoben.
 Ein letzter Traum, ein letztes Bild;
 Sein brechend Auge schlägt nach oben.

5

Die Sense sirrt im Ährenfeld,
 Er sieht sein Dorf im Arbeitsfrieden,
 Ade, Ade du Heimatwelt —
 Und beugt das Haupt, und ist verschieden.

10

340. In Erinnerung

Wilde Rosen überschlugen
Tiefer Wunden rotes Blut.
Windverwehte Klänge trugen
Siegesmarsch und Siegesflut.

5 Nacht. Entsetzen überspülte
Dorf und Dach in Lärm und Glut.
„Wasser!“ Und die Hand zerwühlte
Gras und Staub in Dursteswut.

10 Morgen. Gräbergraber. Grüfte.
Manch ein letzter Atemzug.
Weither, witternd, durch die Lüfte
Braust und graust ein Geierflug.

341. Wer weiß wo

(Schlacht bei Kolin, 18. Juni 1757)

Auf Blut und Leichen, Schutt und Qualm,
Auf roßzerstampften Sommerhalm
Die Sonne schien.
Es sank die Nacht. Die Schlacht ist aus,
5 Und mancher kehrte nicht nach Haus
Einst von Kolin.

Ein Junker auch, ein Knabe noch,
Der heut das erste Pulver roch,
Er mußte dahin.
10 Wie hoch er auch die Fahne schwang,
Der Tod in seinen Arm ihn zwang,
Er mußte dahin.

Ihm nahe lag ein frommes Buch,
Das stets der Junker bei sich trug,
Am Degenknauf.
15 Ein Grenadier von Bevern fand
Den kleinen erdbeschmutzten Band
Und hob ihn auf.

Und brachte heim mit schnellem Fuß
 Dem Vater diesen letzten Gruß,
 Der klang nicht froh.
 Dann schrieb hinein die Zitterhand:
 „Kolin. Mein Sohn verscharrt im Sand.
 Wer weiß wo.“ 20

Und der gesungen dieses Lied,
 Und der es liest, im Leben zieht
 Noch frisch und froh.
 Doch einst bin ich, und bist auch du,
 Verscharrt im Sand, zur ewigen Ruh,
 Wer weiß wo. 25 30

342. Heidebilder

Tiefeinsamkeit spannt weit die schönen Flügel,
 Weit über stille Felder aus.
 Wie ferne Küsten grenzen graue Hügel,
 Sie schützen vor dem Menschengraus.

Im Frühling fliegt in mitternächtiger Stunde
 Die Wildgans hoch in raschem Flug.
 Das alte Gaukelspiel: in weiter Runde
 Hör' ich Gesang im Wolkenzug. 5

Verschlafen sinkt der Mond in schwarze Gründe,
 Beglänzt noch einmal Schilf und Rohr.
 Gelangweilt ob so mancher holden Sünde,
 Verläßt er Garten, Wald und Moor. 10

Die Mittagsonne brütet auf der Heide,
 Im Süden droht ein schwarzer Ring.
 Verdurstet hängt das magere Getreide,
 Behaglich treibt ein Schmetterling. 15

Ermattet ruhn der Hirt und seine Schafe,
 Die Ente träumt im Binsenkraut,
 Die Ringelnatter sonnt in tragem Schlafe
 Unregbar ihre Tigerhaut. 20

Im Zickzack zuckt ein Blitz, und Wasserfluten
Entstürzen gierig dunklem Zelt.
Es jauchzt der Sturm und peitscht mit seinen Ruten
Erlösend meine Heidewelt.

25 In Herbstestagen bricht mit starkem Flügel
Der Reiher durch den Nebelduft.
Wie still es ist! kaum hör' ich um den Hügel
Noch einen Laut in weiter Luft.

30 Auf eines Birkenstämmchens schwanker Krone
Ruht sich ein Wanderfalke aus.
Doch schläft er nicht, von seinem leichten Throne
Äugt er durchdringend scharf hinaus.

35 Der alte Bauer mit verhaltne'm Schritte
Schleicht neben seinem Wagen Torf.
Und holpernd, stolpernd schleppt mit lahmem Tritte
Der alte Schimmel ihn ins Dorf.

40 Die Sonne leiht dem Schnee das Prachtgeschmeide,
Doch ach! wie kurz ist Schein und Licht.
Ein Nebel tropft, und traurig zieht im Leide
Die Landschaft ihren Schleier dicht.

Ein Häselein nur fühlt noch des Lebens Wärme,
Am Weidenstumpfe hockt es bang.
Doch kreischen hungrig schon die Rabenschwärme
Und hacken auf den sichern Fang.

45 Bis auf den schwarzen Schlammgrund sind gefroren
Die Wasserlöcher und der See.
Zuweilen geht ein Wimmern, wie verloren,
Dann stirbt im toten Wald ein Reh.

50 Tiefeinsamkeit, es schlingt um deine Pforte
Die Erika das rote Band.
Von Menschen leer, was braucht es noch der Worte,
Sei mir begrüßt, du stilles Land.

343. Auf dem Kirchhof

Der Tag ging regenschwer und sturmbewegt,
 Ich war an manch vergessenem Grab gewesen.
 Verwittert Stein und Kreuz, die Kränze alt,
 Die Namen überwachsen, kaum zu lesen.

Der Tag ging sturmbewegt und regenschwer,
 Auf allen Gräbern fror das Wort: Gewesen.
 Wie sturmestot die Särge schlummerten,
 Auf allen Gräbern taute still: Genesen!

5

344. Bitte an den Schlaf,
nach schwersten Stunden

Doch eh' der Peitschenknall des neuen Tages
 Mich morgen wieder in die Wüste ruft,
 Bestelle deinen Bruder an mein Bett.
 Gutmütig legt der alte Herr die Hand
 Auf meine Augen, die sich öffnen wollen,
 Und sagt ein Wiegenlied, die Worte langsam,
 Sehr langsam sprechend:
 So, so, so . . .
 Nicht bange sein . . .
 So, so . . . so . . .

5

10

345. Sommernacht

An ferne Berge schlug die Donnerkeulen
 Ein rasch verbrauchtes Nachmittagsgewitter.
 Die Bauern zogen heim auf müden Gäulen,
 Und singend kehrten Winzervolk und Schnitter.
 Auf allen Dächern qualmten blaue Säulen
 Genügsam himmelan, ein luftig Gitter.
 Nun ist es Nacht, es geistern schon die Eulen,
 Einsam aus einer Laube klingt die Zither.

5

346. Meiner Mutter

Wie oft sah ich die blassen Hände nähen,
 Ein Stück für mich — wie liebevoll du sorgtest!

Ich sah zum Himmel deine Augen flehen,
Ein Wunsch für mich — wie liebevoll du sorgtest!
5 Und an mein Bett kamst du mit leisen Zehen,
Ein Schutz für mich — wie sorgenvoll du horchtest!
Längst schon dein Grab die Winde überwehen,
Ein Gruß für mich — wie liebevoll du sorgtest!

347. Märztag

Wolkenschatten fliehen über Felder,
Blau umdunstet stehen ferne Wälder.

Kraniche, die hoch die Luft durchpflügen,
Kommen schreiend an in Wanderzügen.

5 Lerchen steigen schon in lauten Schwärmen,
Überall ein erstes Frühlingslärm.

Lustig flattern, Mädchen, deine Bänder;
Kurzes Glück träumt durch die weiten Länder.

10 Kurzes Glück schwamm mit den Wolkenmassen;
Wollt' es halten, muß es schwimmen lassen.

348. Viererzug

Vorne vier nickende Pferdeköpfe,
Neben mir zwei blonde Mädchenzöpfe,
Hinten der Groom mit wichtigen Mienen,
An den Rädern Gebell.

5 In den Dörfern windstillen Lebens Genüge,
Auf den Feldern fleißige Spaten und Pflüge,
Alles das von der Sonne beschienen
So hell, so hell.

349. Wiegenlied

Vor der Türe schläft der Baum,
Durch den Garten zieht ein Traum.
Langsam schwimmt der Mondeskahn,
Und im Schlafe kräht der Hahn.
5 Schlaf, mein Wölfchen, schlaf.

Schlaf, mein Wulff. In später Stund'
 Küß' ich deinen roten Mund.
 Streck' dein kleines dickes Bein,
 Steht noch nicht auf Weg und Stein.
 Schlaf, mein Wölfchen, schlaf. 10

Schlaf, mein Wulff. Es kommt die Zeit,
 Regen rinnt, es stürmt und schneit.
 Lebst in atemloser Hast,
 Hättest gerne Schlaf und Rast.
 Schlaf, mein Wölfchen, schlaf. 15

Vor der Türe schläft der Baum,
 Durch den Garten zieht ein Traum.
 Langsam schwimmt der Mondeskahn,
 Und im Schläfe kräht der Hahn.
 Schlaf, mein Wölfchen, schlaf. 20

350. Schöne Junitage

Mitternacht, die Gärten lauschen,
 Flüsterwort und Liebeskuß,
 Bis der letzte Klang verklungen,
 Weil nun alles schlafen muß —
 Flußüberwärts singt eine Nachtigall. 5

Sonnengrüner Rosengarten,
 Sonnenweiße Stromesflut,
 Sonnenstillter Morgenfriede,
 Der auf Baum und Beeten ruht —
 Flußüberwärts singt eine Nachtigall. 10

Straßentreiben, fern, verworren,
 Reicher Mann und Bettelkind,
 Myrtenkränze, Leichenzüge,
 Tausendfältig Leben rinnt —
 Flußüberwärts singt eine Nachtigall. 15

Langsam graut der Abend nieder,
 Milde wird die harte Welt,
 Und das Herz macht seinen Frieden,
 Und zum Kinde wird der Held —
 Flußüberwärts singt eine Nachtigall. 20

Richard Dehmel

1863-1920

351. Dichtersprache

Dichter kann man nicht ergründen;
Sei nur, Seele, recht erhoben!
Jede Flamme schlägt nach oben,
Jeder Geist wird weiterzünden.
5 Durch den Rauch der Worte steigen
Alle auf ins blaue Schweigen.

352. Morgenandacht

Sehnsucht hat mich früh geweckt;
Wo die alten Eichen rauschen,
Hier am Waldrand hingestreckt
Will ich dich, Natur, belauschen.

5 Jeder Halm ist wie erwacht;
Grüner scheint das Feld zu leben,
Wenn im kühlen Tau der Nacht
Warm die ersten Strahlen beben.

10 Wie die Fülle mich beengt!
So viel Großes! so viel Kleines!
Wie es sich zusammendrängt
In ein übermächtig Eines!

15 Wie der Wind im Hafer surrt,
Tief im Gras die Grillen klingen,
Hoch im Holz die Taube gurr,
Wie die Blätter schauernd schwingen,

Wie die Bienen taumelnd sammeln
Und die Käfer lautlos schlüpfen —
O Natur! was soll mein Stammeln,
20 Seh' ich all das dich verknüpfen:

Wie es mir ins Innre dringt,
All das Große, all das Kleine,
Wie's mit mir zusammenklingt
In das übermächtig Eine!

353. Bergpsalm

Der Sturm hat seine Schlangen losgelassen.
 In langen Wogen zwischen Gras und Rohr
 Und keucht der See ans Land; die silberblassen
 Zerwühlten Weiden seufzen laut empor.
 Empor, empor! Dort, wo die Kiefern sausen,
 Auf kahler Höhe will ich einsam stehn
 Und meine ferne Heimat dämmern sehn
 Und hören, was die dunkeln Wolken brausen.

5

Ihr grauen Pilger über mir: wohin?
 O könnt' ich mit euch, ziellos, ohne Stocken,
 Dies dumpfe Sehnen ohne Maß und Sinn
 Ausschütten in den Sturm wie Nebelflocken!
 O meine Heimat! Silbern grüßt der Fluß
 Und glänzt zum Himmel aus dem Blau der Bäume,
 Und aus dem Zauberwald der Kinderträume
 Winkt klar der Mutter Blick und Kuß.

10

15

Was weinst du, Sturm? — Hinab, Erinnerungen!
 Dort pulst im Dunst der Weltstadt zitternd Herz!
 Es grollt ein Schrei von Millionen Zungen
 Nach Glück und Frieden: Wurm, was will dein Schmerz!
 Nicht sickert einsam mehr von Brust zu Brüsten
 Wie einst die Sehnsucht, nur als stiller Quell;
 Heut stöhnt ein Volk nach Klarheit, wild und gell,
 Und du schwelgst noch in Wehmutslüsten?

20

Siehst du den Qualm mit dicken Fäusten drohn
 Dort überm Wald der Schlote und der Essen?
 Auf deine Reinheitsträume fällt der Hohn
 Der Arbeit! fühl's: sie ringt, von Schmutz zerfressen!
 Du hast mit deiner Sehnsucht bloß gebuhlt,
 In trüber Glut dich selber nur genossen;
 Schütte die Kraft aus, die dir zugeflossen,
 Und du wirst frei vom Druck der Schuld!

25

30

Und blutig glüht es um die zackigen Türme,
 Ein Dornenkranz umflammt die Stirn der Stadt,
 Ein goldner Fächer scheucht die Wolkenstürme,
 Hernieder strahlt ein Sonnenpalmenblatt.

35

O Herz der Weltstadt, Millionenstimme,
 Die gell nach Brot vor Seelenhunger schreit:
 Still quillt's wie Heilandsblut durch diese Zeit,
 40 Die Liebe quillt aus deinem Grimme!

Den Kelch des Schweißes seh' ich geistverklärt,
 Das Kreuz der Mühsal blütenlaubumflattert!
 Was lachst du, Sturm?! — Im Rohr der Nebel gärt,
 Die Kiefer knarrt und ächzt, mein Mantel knattert:
 45 Empor aus deinem Rausch! Mitleid, glüh' ab!
 Laß dir die Kraft nicht von Gefühlen beugen!
 Hinab! laß deine Sehnsucht Taten zeugen!
 Empor, Gehirn! Hinab, Herz! Auf! hinab!

354. Der Arbeitsmann

Wir haben ein Bett, wir haben ein Kind, mein Weib!
 Wir haben auch Arbeit, und gar zu zweit,
 Und haben die Sonne und Regen und Wind,
 Und uns fehlt nur eine Kleinigkeit,
 5 Um so frei zu sein, wie die Vögel sind:
 Nur Zeit.

Wenn wir Sonntags durch die Felder gehn, mein Kind,
 Und über den Ähren weit und breit
 Das blaue Schwalbenvolk blitzen sehn,
 10 O, dann fehlt uns nicht das bißchen Kleid,
 Um so schön zu sein, wie die Vögel sind:
 Nur Zeit.

Nur Zeit! wir wittern Gewitterwind, wir Volk.
 Nur eine kleine Ewigkeit;
 15 Uns fehlt ja nichts, mein Weib, mein Kind,
 Als all das, was durch uns gedeiht,
 Um so kühn zu sein, wie die Vögel sind.
 Nur Zeit.

355. Bergarbeiterlied

Wir tragen alle ein Licht durch die Nacht,
 Unter Tag.
 Wir träumen von unerschöpflicher Pracht,
 Über Tag.

Wir helfen ein Werk tun, ist keins ihm gleich; 5
 Glückauf!
 Wir machen das Erdreich zum Himmelreich;
 Glückauf!

Einst fiel alles Leben vom Himmel herab,
 Über Tag. 10
 Wir Bergleute schürfen's aus dem Grab,
 Unter Tag.
 Wir fördern's herauf, das tote Gestein;
 Glückauf!
 Wir machen's wieder zu Sonnenschein; 15
 Glückauf!

Auf Erden ist immerfort Jüngstes Gericht,
 Unter Tag.
 Aus Schutt wird Feuer, wird Wärme, wird Licht,
 Über Tag. 20
 Wir schlagen aus jeglicher Schlacke noch Glut;
 Glückauf!
 Wir ruhn erst, wenn Gottes Tagwerk ruht;
 Glückauf!

356. Erntelied

Es steht ein goldnes Garbenfeld,
 Das geht bis an den Rand der Welt.
 Mahle, Mühle, mahle!

Es stockt der Wind im weiten Land,
 Viel' Mühlen stehn am Himmelsrand. 5
 Mahle, Mühle, mahle!

Es kommt ein dunkles Abendrot,
 Viel' arme Leute schrein nach Brot.
 Mahle, Mühle, mahle!

Es hält die Nacht den Sturm im Schoß, 10
 Und morgen geht die Arbeit los.
 Mahle, Mühle, mahle!

Es fegt der Sturm die Felder rein,
 Es wird kein Mensch mehr Hunger schrein.
 Mahle, Mühle, mahle! 15

357. Anno Domini 1812

Über Rußlands Leichenwüstenei
Faltet hoch die Nacht die blassen Hände;
Funkeläugig durch die weiße, weite,
Kalte Stille starrt die Nacht und lauscht.
Schrill kommt ein Geläute.

Dumpf ein Stampfen von Hufen, fahl flatternder Reif;
Ein Schlitten knirscht, die Kufe pflügt
Stiebende Furchen, die Peitsche pfeift,
Es dampfen die Pferde, Atem fliegt;
Flimmernd zittern die Birken.

„Du — was hörtest du von Bonaparte!“ —
Und der Bauer horcht und will's nicht glauben,
Daß da hinter ihm der steinern starre
Fremdling mit den harten Lippen
Worte so voll Trauer sprach.

Antwort sucht der Alte, sucht und stockt,
Stockt und staunt mit frommer Furchtgeberde:
Aus dem Wolkensaum der Erde,
Brandrot aus dem schwarzen Saum,
Taucht das Horn des Mondes hoch.

Düster wie von Blutschnee glimmt die lange Straße,
Wie von Blutfrost perlt es in den Birken,
Wie von Blut umtropft sitzt Der im Schlitten.
„Mensch, was sagt man von dem großen Kaiser!“
Düster schrillt das Geläute.

Die Glocken rasseln; es klingt, es klagt;
Der Bauer horcht, hohl rauscht's im Schnee.
Und schwer nun, feiervoll und sacht,
Wie uralte Lied so dumpf und weh
Tönt sein Wort ins Öde:

„Groß am Himmel stand die schwarze Wolke;
Fressen wollte sie den heiligen Mond.
Doch der heilige Mond steht noch am Himmel,
Und zerstoben ist die schwarze Wolke.
Volk, was weinst du?

Trieb ein stolzer kalter Sturm die Wolke,
 Fressen sollte sie die stillen Sterne.
 Aber ewig blühen die stillen Sterne;
 Nur die Wolke hat der Sturm zerrissen,
 Und den Sturm verschlingt die Ferne. 40

Und es war ein großes schwarzes Heer,
 Und es war ein stolzer kalter Kaiser.
 Aber unser Mütterchen, das heilige Rußland,
 Hat viel tausend tausend stille warme Herzen;
 Ewig, ewig blüht das Volk!“ 45

Hohl verschluckt der Mund der Nacht die Laute,
 Dampfhin rauschen die Hufe, die Glocken wimmern;
 Auf den kahlen Birken flimmert
 Rot der Reif, der mondbetaute.
 Den Kaiser schauert. 50

Durch die leere Ebne irrt sein Blick:
 Über Rußlands Leichenwüstenei
 Faltet hoch die Nacht die blassen Hände,
 Glänzt der dunkelrot gekrümmte Mond,
 Eine blutige Sichel Gottes. 55

358. Lied an meinen Sohn

Der Sturm behorcht mein Vaterhaus,
 Mein Herz klopft in die Nacht hinaus,
 Laut; so erwacht' ich vom Gebraus
 Des Forstes schon als Kind.
 Mein junger Sohn, hör' zu, hör' zu: 5
 In deine ferne Wiegenruh
 Stöhnt meine Worte dir im Traum der Wind.

Einst hab' ich auch im Schlaf gelacht,
 Mein Sohn, und bin nicht aufgewacht
 Vom Sturm; bis eine graue Nacht 10
 Wie heute kam.
 Dumpf brandet heut im Forst der Föhn,
 Wie damals, als ich sein Getön
 Vor Furcht wie meines Vaters Wort vernahm.

15 Horch, wie der knospige Wipfelsaum
 Sich sträubt, sich beugt, von Baum zu Baum;
 Mein Sohn, in deinen Wiegentraum
 Zornlacht der Sturm — hör' zu, hör' zu!
 20 Er hat sich nie vor Furcht gebeugt,
 Horch, wie er durch die Kronen keucht:
 Sei du! sei du!

 Und wenn dir einst von Sohnespflicht,
 Mein Sohn, dein alter Vater spricht,
 Gehorch' ihm nicht, gehorch' ihm nicht:
 25 Horch, wie der Föhn im Forst den Frühling braut!
 Horch, er bestürmt mein Vaterhaus,
 Mein Herz tönt in die Nacht hinaus,
 Laut — —

359. Die stille Stadt

 Liegt eine Stadt im Tale,
 Ein blasser Tag vergeht;
 Es wird nicht lange dauern mehr,
 Bis weder Mond noch Sterne,
 5 Nur Nacht am Himmel steht.

 Von allen Bergen drücken
 Nebel auf die Stadt;
 Es dringt kein Dach, nicht Hof noch Haus,
 Kein Laut aus ihrem Rauch heraus,
 10 Kaum Türme noch und Brücken.

 Doch als den Wandrer graute,
 Da ging ein Lichtlein auf im Grund;
 Und durch den Rauch und Nebel
 Begann ein leiser Lobgesang
 15 Aus Kindermund.

360. Dann

 Wenn der Regen durch die Gosse tropft,
 Bei Nacht, du liegst und horchst hinaus,
 Kein Mensch kann ins Haus,

Du liegst allein,
 Allein: O käm' er doch! Da klopft
 Es, klopft, laut — hörst du? — leise, schwach
 Tönt's im Uhrgehäuse nach;
 Dann tritt Totenstille ein.

5

361. Aufblick

Über unsre Liebe hängt
 Eine tiefe Trauerweide.
 Nacht und Schatten um uns beide.
 Unsre Stirnen sind gesenkt.

Wortlos sitzen wir im Dunkeln.
 Einstmals rauschte hier ein Strom,
 Einstmals sahn wir Sterne funkeln.

5

Ist denn alles tot und trübe?
 Horch —: ein ferner Mund —: vom Dom —:
 Glockenchöre . . . Nacht . . . Und Liebe . . .

10

362. Ohnmacht

Doch als du dann gegangen
 Da hat sich mein Verlangen
 Ganz aufgetan nach dir.
 Als sollt' ich dich verlieren,
 Schüttelte ich mit irren
 Fingern deine verschlossene Tür.

5

Und durch die Nacht der Scheiben,
 Ob du nicht würdest bleiben,
 Bettelten meine Augen; und
 Du gingst hinauf die Stufen
 Und hast mich nicht gerufen,
 Mich nicht zurück an deinen Mund.

10

Vernahm nur noch mit stieren
 Sinnen dein Schlüsselklirren
 Im schwarzen Flur, und dann
 Stürzten auf mich die Schatten,
 Die mir im Park schon nahten,
 Als wir den Mond versinken sahn.

15

363. Strom über

Der Abend war so dunkelschwer,
 Und schwer durchs Dunkel schnitt der Kahn;
 Die andern lachten um uns her,
 Als fühlten sie den Frühling nahn.

5 Der weite Strom lag stumm und fahl,
 Am Ufer floß ein schwankend Licht,
 Die Weiden standen starr und kahl.
 Ich aber sah dir ins Gesicht

10 Und fühlte deinen Atem flehn
 Und deine Augen nach mir schrein
 Und — eine andre vor mir stehn
 Und heiß aufschluchzen: Ich bin dein!

15 Das Licht erglänzte nah und mild;
 Im grauen Wasser, schwarz, verschwand
 Der starren Weiden zitternd Bild.
 Und knirschend stieß der Kahn ans Land.

364. Aus banger Brust

Die Rosen leuchten immer noch,
 Die dunkeln Blätter zittern sacht;
 Ich bin im Grase aufgewacht,
 O kämst du doch,
 5 Es ist so tiefe Mitternacht.

Den Mond verdeckt das Gartentor,
 Sein Licht fließt über in den See,
 Die Weiden schwellen still empor,
 Mein Nacken wühlt im feuchten Klee;
 10 So liebt' ich dich noch nie zuvor!

So hab' ich es noch nie gewußt,
 So oft ich deinen Hals umschloß
 Und blind dein Innerstes genoß,
 Warum du so aus banger Brust
 15 Aufstöhntest, wenn ich überfloß.

O jetzt, o hättest du gesehn,
 Wie dort das Glühwurmpärchen kroch!
 Ich will nie wieder von dir gehn!
 O kämst du doch!
 Die Rosen leuchten immer noch.

20

365. Durch die Nacht

Und immer Du, dies dunkle Du,
 Und durch die Nacht dies hohle Sausen;
 Die Telegraphendrähte brausen,
 Ich schreite meiner Heimat zu.

Und Schritt für Schritt dies dunkle Du,
 Es scheint von Pol zu Pol zu sausen;
 Und tausend Worte hör' ich brausen
 Und schreite stumm der Heimat zu.

5

366. Gruß

Schlaflos lieg' ich, wie im Fieber
 Starr' ich in ein Schattenmeer:
 Endlich glänzt vielleicht ihr lieber
 Augenstern darüber her.

Endlich — und zwei Seelen brächten
 Solchen Gruß sich durch die Welt,
 Wie aus hohen Sommernächten
 Stern zu Stern vom Himmel fällt.

5

367. Befreit

Du wirst nicht weinen. Leise, leise
 Wirst du lächeln; und wie zur Reise
 Geb' ich dir Blick und Kuß zurück.
 Unsre lieben vier Wände! Du hast sie bereitet,
 Ich habe sie dir zur Welt geweitet —
 O Glück!

5

Dann wirst du heiß meine Hände fassen
 Und wirst mir deine Seele lassen,
 Läßt unsern Kindern mich zurück.
 10 Du schenktest mir dein ganzes Leben,
 Ich will es ihnen wiedergeben —
 O Glück!

Es wird sehr bald sein, wir wissen's beide.
 Wir haben einander befreit vom Leide;
 15 So geb' ich dich der Welt zurück.
 Dann wirst du mir nur noch im Traum erscheinen
 Und mich segnen und mit mir weinen —
 O Glück!

368. Manche Nacht

Wenn die Felder sich verdunkeln,
 Fühl' ich, wird mein Auge heller;
 Schon versucht ein Stern zu funkeln,
 Und die Grillen wispern schneller.

5 Jeder Laut wird bilderreicher,
 Das Gewohnte sonderbarer,
 Hinterm Wald der Himmel bleicher,
 Jeder Wipfel hebt sich klarer.

Und du merkst es nicht im Schreiten,
 10 Wie das Licht verhundertfältigt
 Sich entringt den Dunkelheiten.
 Plötzlich stehst du überwältigt.

369. Am Ufer

Die Welt verstummt, dein Blut erklingt;
 In seinen hellen Abgrund sinkt
 Der ferne Tag,

Er schaudert nicht; die Glut umschlingt
 5 Das höchste Land, im Meere ringt
 Die ferne Nacht,

Sie zaudert nicht; der Flut entspringt
Ein Sternchen, deine Seele trinkt
Das ewige Licht.

370. Nacht für Nacht

Still, es ist ein Tag verflossen.
Deine Augen sind geschlossen.
Deine Hände, schwer wie Blei,
Liegen dir so drückend ferne.
Um dein Bette schweben Sterne,
Dicht an dir vorbei.

5

Still, sie weiten dir die Wände:
Gib uns her die schweren Hände,
Sieh, der dunkle Himmel weicht —
Deine Augen sind geschlossen —
Still, du hast den Tag genossen —
Dir wird leicht —

10

371. Stimme im Dunkeln

Es klagt im Dunkeln irgendwo.
Ich möchte wissen, was es ist.
Der Wind klagt wohl die Nacht an.

Der Wind klagt aber nicht so nah.
Der Wind klagt immer in der Nacht.
In meinen Ohren klagt mein Blut,
Mein Blut wohl.

5

Mein Blut klagt aber nicht so fremd.
Mein Blut ist ruhig wie die Nacht.
Ich glaub', ein Herz klagt irgendwo.

10

372. Die Verhüllten

Ballade

Der goldne Schlaf, der schwarze Tod,
Die trafen sich ums Abendrot.
Die Heide hing voll Höhenrauch,
Ein Vogel rief im Holderstrauch:
Zieh mit!

5

Es sprach der Schlaf: „Ich bring' die Ruh,
Ich häng' die Leidensstunden zu,
Ich hülle um die Tagesschlacht
Den goldnen Flor der Gottesnacht.

10 Zieh mit!“

Es sprach der Tod: „Ich tu wie du,
Ich bring' auch dir die Gottesruh,
Ich hüll' um allen Graus der Zeit
Den schwarzen Schleier Nichtigkeit.

15 Zieh mit!“

Er reichte sein Gewand ihm dar.
Der andre sah, wie leicht es war.
Er gab zum Tausch das seine hin
Und hauchte: „Sieh, wie dein ich bin!

20 Zieh mit!“

Die Heide hing voll Höhenrauch,
Der Vogel schwieg im Holderstrauch.
Es zogen still gen Morgenrot
Der schwarze Schlaf, der goldne Tod.

25 Zieh mit!

373. Gleichnis

Es ist ein Brunnen, der heißt Leid;
Draus fließt die lautre Seligkeit.
Doch wer nur in den Brunnen schaut,
Den graut.

6 Er sieht im tiefen Wasserschacht
Sein liches Bild umrahmt von Nacht.
O trinke! da zerrinnt dein Bild:
Licht quillt.

374. Hochsommerlied

Golden streift der Sommer meine Heimat,
Brotwarm schwillt das hohe reife Korn,

Wie in meiner goldnen Kinderzeit;
Habe Dank, geliebte Erde!

Schwalben rufen mich hinauf ins Blaue,
Weiße Wolken türmen Glanz auf Glanz,
Wie in meiner blauen Jünglingszeit;
Habe Dank, geliebte Sonne!

5

Friedrich Nietzsche

1844–1900

375. Dem unbekannten Gott

Noch einmal, eh' ich weiterziehe
Und meine Blicke vorwärts sende,
Heb' ich vereinsamt meine Hände
Zu dir empor, zu dem ich fliehe,
Dem ich in tiefster Herzenstiefe
Altäre feierlich geweiht,
Daß allezeit
Mich deine Stimme wieder rief.

5

Darauf erglöh't tiefeingeschrieben
Das Wort: Dem unbekannten Gotte.
Sein bin ich, ob ich in der Frevler Rotte
Auch bis zur Stunde bin geblieben:
Sein bin ich — und ich fühl' die Schlingen,
Die mich im Kampf darniederziehn
Und, mag ich fliehn,
Mich doch zu seinem Dienste zwingen.

10

15

Ich will dich kennen, Unbekannter,
Du tief in meine Seele Greifender,
Mein Leben wie ein Sturm Durchschweifender,
Du Unfaßbarer, mir Verwandter!
Ich will dich kennen, selbst dir dienen.

20

376. Ecce Homo

Ja! Ich weiß, woher ich stamme!
Ungesättigt gleich der Flamme
Glühe und verzehr' ich mich.
Licht wird alles, was ich fasse,
Kohle alles, was ich lasse:
Flamme bin ich sicherlich!

377. Sternenmoral

Vorausbestimmt zur Sternenbahn,
Was geht dich, Stern, das Dunkel an?
Roll' selig hin durch diese Zeit!
Ihr Elend sei dir fremd und weit!
Der fernsten Welt gehört dein Schein!
Mitleid soll Sünde für dich sein!
Nur ein Gebot gilt dir: sei rein!

378. Nach neuen Meeren

Dorthin — will ich; und ich traue
Mir fortan und meinem Griff.
Offen liegt das Meer, ins Blaue
Treibt mein Genueser Schiff.

Alles glänzt mir neu und neuer,
Mittag schläft auf Raum und Zeit—:
Nur dein Auge — ungeheuer
Blickt mich's an, Unendlichkeit!

379. Das trunkne Lied

O Mensch! Gib acht!
Was spricht die tiefe Mitternacht?
„Ich schlief, ich schlief —,
Aus tiefem Traum bin ich erwacht: —
Die Welt ist tief,
Und tiefer als der Tag gedacht.

Tief ist ihr Weh —,
 Lust — tiefer noch als Herzeleid:
 Weh spricht: Vergeh!
 Doch alle Lust will Ewigkeit —,
 — Will tiefe, tiefe Ewigkeit!“

10

(Also sprach Zarathustra)

380. „Der Wanderer und sein Schatten“

Ein Buch

Nicht mehr zurück? Und nicht hinan?
 Auch für die Gemse keine Bahn?

So wart' ich hier und fasse fest,
 Was Aug' und Hand mich fassen läßt!

Fünf Fuß breit Erde, Morgenrot,
 Und unter mir — Welt, Mensch und Tod!

5

381. Vereinsamt

Die Krähen schrein
 Und ziehen schwirren Flugs zur Stadt:
 Bald wird es schnein —
 Wohl dem, der jetzt noch Heimat hat!

Nun stehst du starr,
 Schaust rückwärts, ach, wie lange schon!
 Was bist du, Narr,
 Vor Winters in die Welt entflohn?

5

Die Welt — ein Tor
 Zu tausend Wüsten stumm und kalt!
 Wer das verlor,
 Was du verlorst, macht nirgends halt.

10

Nun stehst du bleich,
 Zur Winter-Wanderschaft verflucht,
 Dem Rauche gleich,
 Der stets nach kältern Himmeln sucht.

15

Flieg, Vogel, schnarr'
 Dein Lied im Wüstenvogelton! —
 Versteck', du Narr,
 Dein blutend Herz in Eis und Hohn!

Die Krähen schrein
 Und ziehen schwirren Flugs zur Stadt:
 Bald wird es schnein,
 Weh dem, der keine Heimat hat!

382. Der Herbst

Dies ist der Herbst: der — bricht dir noch das Herz!
 Fliege fort! fliege fort!
 Die Sonne schleicht zum Berg
 Und steigt und steigt
 Und ruht bei jedem Schritt.

Was ward die Welt so welk!
 Auf müd gespannten Fäden spielt
 Der Wind sein Lied.
 Die Hoffnung floh —
 Er klagt ihr nach.

Dies ist der Herbst: der — bricht dir noch das Herz!
 Fliege fort! fliege fort! —
 O Frucht des Baums,
 Du zitterst, fällst?
 Welch ein Geheimnis lehrte dich
 Die Nacht,
 Daß eis'ger Schauder deine Wange,
 Die Purpurwange deckt? —
 Du schweigst, antwortest nicht?
 Wer redet noch? — —

Dies ist der Herbst: der — bricht dir noch das Herz!
 Fliege fort! fliege fort! —
 „Ich bin nicht schön
 — So spricht die Sternenblume —,
 Doch Menschen lieb' ich
 Und Menschen tröst' ich —

Sie sollen jetzt noch Blumen sehn,
 Nach mir sich bücken
 Ach! und mich brechen —
 In ihrem Auge glänzet dann
 Erinn'ung auf,
 Erinnerung an Schöneres als ich: —
 — Ich seh's, ich seh's — und sterbe so!“ —

30

Dies ist der Herbst: der — bricht dir noch das Herz!
 Fliege fort! fliege fort!

35

383. Venedig

An der Brücke stand
 Jüngst ich in brauner Nacht.
 Fernher kam Gesang:
 Goldener Tropfen quoll's
 Über die zitternde Fläche weg.
 Gondeln, Lichter, Musik —
 Trunken schwamm's in die Dämmerung hinaus . . .

5

Meine Seele, ein Saitenspiel,
 Sang sich, unsichtbar berührt,
 Heimlich ein Gondellied dazu,
 Zitternd vor bunter Seligkeit.
 — Hörte jemand ihr zu? . . .

10

384. Die Sonne sinkt

I

Nicht lange durstest du noch,
 Verbranntes Herz!
 Verheißung ist in der Luft,
 Aus unbekannten Mündern bläst mich's an,
 — Die große Kühle kommt . . .

5

Meine Sonne stand heiß über mir im Mittage:
 Seid mir begrüßt, daß ihr kommt,
 Ihr plötzlichen Winde,
 Ihr kühlen Geister des Nachmittags!

10 Die Luft geht fremd und rein.
Schielt nicht mit schiefem
Verführerblick
Die Nacht mich an? . . .
Bleib stark, mein tapfres Herz!
15 Frag' nicht: warum? —

II

Tag meines Lebens!
Die Sonne sinkt.
Schon steht die glatte
Flut vergüldet.
20 Warm atmet der Fels:
Schief wohl zu Mittag
Das Glück auf ihm seinen Mittagsschlaf?
In grünen Lichtern
Spielt Glück noch der braune Abgrund herauf.

25 Tag meines Lebens!
Gen Abend geht's!
Schon glüht dein Auge
Halbgebrochen,
Schon quillt deines Taus
30 Tränengeträufel,
Schon läuft still über weiße Meere
Deiner Liebe Purpur,
Deine letzte zögernde Seligkeit . . .

III

Heiterkeit, güldene, komm!
35 Du des Todes
Heimlichster, süßester Vorgenuß!
— Lief ich zu rasch meines Wegs?
Jetzt erst, wo der Fuß müde ward,
Holt dein Blick mich noch ein,
40 Holt dein Glück mich noch ein.

Rings nur Welle und Spiel.
Was je schwer war,
Sank in blaue Vergessenheit, —

Müßig steht nun mein Kahn.
 Sturm und Fahrt — wie verlernt' er das!
 Wunsch und Hoffen ertrank,
 Glatt liegt Seele und Meer.

45

Siebente Einsamkeit!
 Nie empfand ich
 Näher mir süße Sicherheit,
 Wärmer der Sonne Blick.
 — Glüht nicht das Eis meiner Gipfel noch?
 Silbern, leicht, ein Fisch,
 Schwimmt nun mein Nachen hinaus . . .

50

Hugo von Hofmannsthal

1874–1929

385. Die Beiden

Sie trug den Becher in der Hand
 — Ihr Kinn und Mund glich seinem Rand—
 So leicht und sicher war ihr Gang,
 Kein Tropfen aus dem Becher sprang.

So leicht und fest war seine Hand:
 Er ritt auf einem jungen Pferde
 Und mit nachlässiger Gebärde
 Erzwang er, daß es zitternd stand.

5

Jedoch, wenn er aus ihrer Hand
 Den leichten Becher nehmen sollte,
 So war es beiden allzuschwer:
 Denn beide bebten sie so sehr,
 Daß keine Hand die andre fand
 Und dunkler Wein am Boden rollte.

10

386. Manche freilich

Manche freilich müssen drunten sterben,
 Wo die schweren Ruder der Schiffe streifen,
 Andre wohnen bei dem Steuer droben,
 Kennen Vogelflug und die Länder der Sterne.

5 Manche liegen immer mit schweren Gliedern
Bei den Wurzeln des verworrenen Lebens,
Andern sind die Stühle gerichtet
Bei den Sibyllen, den Königinnen,
10 Und da sitzen sie wie zu Hause,
Leichten Hauptes und leichter Hände.

Doch ein Schatten fällt von jenen Leben
In die anderen Leben hinüber,
Und die leichten sind an die schweren
Wie an Luft und Erde gebunden:

15 Ganz vergessener Völker Müdigkeiten
Kann ich nicht abtun von meinen Lidern,
Noch weghalten von der erschrockenen Seele
Stummes Niederfallen ferner Sterne.

20 Viele Geschicke weben neben dem meinen,
Durcheinander spielt sie alle das Dasein,
Und mein Teil ist mehr als dieses Lebens
Schlanke Flamme oder schmale Leier.

387. Über Vergänglichkeit

Noch spür' ich ihren Atem auf den Wangen:
Wie kann das sein, daß diese nahen Tage
Fort sind, für immer fort, und ganz vergangen?

5 Dies ist ein Ding, das keiner voll aussinnt,
Und viel zu grauenvoll, als daß man klage:
Daß alles gleitet und vorüberrinnt

Und daß mein eignes Ich, durch nichts gehemmt,
Herüberglikt aus einem kleinen Kind
Mir wie ein Hund unheimlich stumm und fremd.

10 Dann: daß ich auch vor hundert Jahren war
Und meine Ahnen, die im Totenhemd
Mit mir verwandt sind wie mein eignes Haar,

So eins mit mir als wie mein eignes Haar.

Stefan George

1868-1933

388. DIE SPANGE

Ich wollte sie aus kühlem eisen
 Und wie ein glatter fester streif ,
 Doch war im schacht auf allen gleisen
 So kein metall zum gusse reif

Nun aber soll sie also sein:
 Wie eine grosse fremde dolde
 Geformt aus feuerrotem golde
 Und reichem blitzendem gestein.

5

389. IM PARK

Rubinen perlen schmücken die fontänen ,
 Zu boden streut sie fürstlich jeder strahl ,
 In eines teppichs seidengrünen strähnen

Verbirgt sich ihre unbegrenzte zahl.
 Der dichter dem die vögel angstlos nahen
 Träumt einsam in dem weiten schattensaal . .

5

Die jenen wonnetag erwachen sahen
 Empfinden heiss von weichem klang berauscht ,
 Es schmachtet leib und leib sich zu umfahen.

Der dichter auch der töne lockung lauscht.
 Doch heut darf ihre weise nicht ihn rühren
 Weil er mit seinen geistern rede tauscht:

10

Er hat den griffel der sich sträubt zu führen.

★

390.

Mühle lass die arme still
 Da die haide ruhen will.
 Teiche auf den tauwind harren ,
 Ihrer pflegen lichte lanzen
 Und die kleinen bäume starren
 Wie getünchte ginsterpflanzen.

5

Weisse kinder schleifen leis
 Überm see auf blindem eis
 Nach dem segentag, sie kehren
 Heim zum dorf in stillgebeten,
 DIE beim fernen gott der lehren,
 DIE schon bei dem naherflehten.

Kam ein pfiff am grund entlang?
 Alle lampen flackern bang.
 War es nicht als ob es rief?
 Es empfangen ihre bräute
 Schwarze knaben aus der tiefe . .
 Glocke läute glocke läute!

391. VOGELSCHAU

Weisse schwalben sah ich fliegen,
 Schwalben schnee- und silberweiss,
 Sah sie sich im winde wiegen,
 In dem winde hell und heiss.

Bunte häher sah ich hüpfen,
 Papagei und kolibri
 Durch die wunder-bäume schlüpfen
 In dem wald der Tusferi.

Grosse raben sah ich flattern,
 Dohlen schwarz und dunkelgrau
 Nah am grunde über nattern
 Im verzauberten gehau.

Schwalben seh ich wieder fliegen,
 Schnee- und silberweisse schar,
 Wie sie sich im winde wiegen
 In dem winde kalt und klar!

392. JAHRESTAG

O schwester nimm den krug aus grauem thon,
 Begleite mich! denn du vergasest nicht
 Was wir in frommer wiederholung pflegten.

Heut sind es sieben sommer dass wirs hörten
 Als wir am brunnen schöpfend uns besprachen:
 Uns starb am selben tag der bräutigam.
 Wir wollen an der quelle wo zwei pappeln
 Mit einer fichte in den wiesen stehn
 Im krug aus grauem thone wasser holen.

5

393. DIE LIEBLINGE DES VOLKES

I. DER RINGER

Sein arm — erstaunen und bewundrung — rastet
 An seiner rechten hüfte, sonne spielt
 Auf seinem starken leib und auf dem lorbeer
 An seiner schläfe, langsam wälzet jubel
 Sich durch die dichten reihen wenn er kommt
 Entlang die grade grünbestreute strasse.
 Die frauen lehren ihre kinder hoch-
 Erhebend seinen namen freudig rufen
 Und palmenzweige ihm entgegenstrecken.
 Er geht, mit vollem fusse wie der löwe
 Und ernst, nach vielen unberühmten jahren
 Die zierde ganzen landes und er sieht nicht
 Die zahl der jauchzenden und nicht einmal
 Die eltern stolz aus dem gedränge ragen.

5

10

393a. ERINNA

Sie sagen dass bei meinem sang die blätter
 Und die gestirne beben vor entzücken,
 Dass die behenden wellen lauschend säumen,
 Ja dass sich menschen trösten und versöhnen.
 Erinna weiss es nicht, sie fühlt es nicht.
 Sie steht allein am meere stumm und denkt:
 So war Eurialus beim rossetummeln
 So kam Eurialus geschmückt vom mahle —
 Wie mag er sein bei meinem neuen liede?
 Wie ist Eurialus vorm blick der liebe?

5

10

394. DER EINSIEDEL

Ins offne fenster nickten die hollunder
 Die ersten reben standen in der bluht,
 Da kam mein sohn zurück vom land der wunder,
 Da hat mein sohn an meiner brust geruht.

5 Ich liess mir allen seinen kummer beichten,
 Gekränkten stolz auf seinem erden-ziehn —
 Ich hätte ihm so gerne meinen leichten
 Und sichern frieden hier bei mir verliehn.

10 Doch anders fügten es der himmel sorgen —
 Sie nahmen nicht mein reiches lösegeld . .
 Er ging an einem jungen ruhmes-morgen,
 Ich sah nur fern noch seinen schild im feld.

395. FRIEDENSABEND

Vom langen dulden sengend heisser stiche
 Erholen sich die bleichen länderstriche
 Und wolken schwarz und schwefelgelb belasten
 Die kahlen mauern und die starren masten.

5 Die gärten atmen schwer von duft beladen,
 Die schatten wachsen fester in den pfaden.

Die zarten stimmen schlummern und verstummen,
 Die hohen mildern sich in sanftes summen.

10 Wie schemen locken nur die festgepränge
 Die wilden schlachten lauten untergänge.

Im dichten dunste dringt nur dumpf und selten
 Ein ton herauf aus unterworfenen welten.

★

396.

Komm in den totgesagten park und schau:
 Der schimmer ferner lächelnder gestade,
 Der reinen wolken unverhofftes blau
 Erhellte die weiher und die bunten pfade .

Dort nimm das tiefe gelb, das weiche grau
 Von birken und von buchs, der wind ist lau,
 Die späten rosen welkten noch nicht ganz,
 Erlese küsse sie und flicht den kranz.

5

Vergiss auch diese letzten astern nicht,
 Den purpur um die ranken wilder reben
 Und auch was übrig blieb von grünem leben
 Verwinde leicht im herbstlichen gesicht.

10

★

397.

Wir schreiten auf und ab im reichen flitter
 Des buchenganges beinah bis zum tore
 Und sehen aussen in dem feld vom gitter
 Den mandelbaum zum zweitenmal im flore.

Wir suchen nach den schattenfreien bänken
 Dort wo uns niemals fremde stimmen scheuchten,
 In träumen unsre arme sich verschränken,
 Wir laben uns am langen milden leuchten

5

Wir fühlen dankbar wie zu leisem brausen
 Von wipfeln strahlenspuren auf uns tropfen
 Und blicken nur und horchen wenn in pausen
 Die reifen früchte an den boden klopfen.

10

★

398.

Es lacht in dem steigenden jahr dir
 Der duft aus dem garten noch leis.
 Flicht in dem flatternden haar dir
 Eppich und ehrenpreis.

Die wehende saat ist wie gold noch,
 Vielleicht nicht so hoch mehr und reich,
 Rosen begrüßen dich hold noch,
 Ward auch ihr glanz etwas bleich.

5

10 Verschweigen wir was uns verwehrt ist,
 Geloben wir glücklich zu sein
 Wenn auch nicht mehr uns beschert ist
 Als noch ein rundgang zu zwein.

★

399.

Nicht ist weise bis zur letzten frist
 Zu geniessen wo vergängnis ist.
 Vögel flogen südwärts an die see,
 Blumen welkend warten auf den schnee.

5 Wie dein finger scheu die müden flicht!
 Andre blumen schenkt dies jahr uns nicht,
 Keine bitte rief sie herbei,
 Andre bringt vielleicht uns einst ein mai.

10 Löse meinen arm und bleibe stark,
 Lass mit mir vorm scheidestrahle den park
 Eh vom berg der nebel drüber fleucht,
 Schwinden wir eh winter uns verscheucht!

★

400.

Ihr tratet zu dem herde	Mit suchen tasten haschen —	
Wo alle glut verstarb,	Wird es noch einmal scheitern!	
Licht war nur an der erde	Seht was mit trostgebärde	
Vom monde leichenfarb.	Der mond euch rät:	10
5 Ihr tauchtet in die aschen	Tretet weg vom herde,	
Die bleichen finger ein	Es ist worden spät.	

401. DER JÜNGER

Ihr sprecht von wonnen die ich nicht beghe
 In mir die liebe schlägt für meinen Herrn
 Ihr kennt allein die süsse, ich die hehre,
 Ich lebe meinem hehren Herrn.

5 Mehr als zu jedem werke eurer gilde
 Bin ich geschickt zum werke meines Herrn

Da werd ich gelten, denn mein Herr ist milde
Ich diene meinem milden Herrn.

Ich weiss in dunkle lande führt die reise
Wo viele starben, doch mit meinem Herrn 10
Trotz ich gefahren, denn mein Herr ist weise
Ich traue meinem weisen Herrn.

Und wenn er allen lohnes mich entblösste:
Mein lohn ist in den blicken meines Herrn.
Sind andre reicher: ist mein Herr der grösste 15
Ich folge meinem grössten Herrn.

402. TRAUM UND TOD

Glanz und ruhm! so erwacht unsre welt
Heldengleich bannen wir berg und belt
Jung und gross schaut der geist ohne vogt
Auf die flur auf die flut die umwozt.

Da am weg bricht ein schein fliegt ein bild 5
Und der rausch mit der qual schüttelt wild.
Der gebot weint und sinnt beugt sich gern
»Du mir heil du mir ruhm du mir stern«

Dann der traum höchster stolz steigt empor
Er bezwingt kühn den Gott der ihn kor . . 10
Bis ein ruf weit hinab uns verstösst
Uns so klein vor dem tod so entblösst!

All dies stürmt reißt und schlägt blitz und brennt
Eh für uns spät am nacht-firmament
Sich vereint schimmernd still licht-kleinod: 15
Glanz und ruhm rausch und qual traum und tod.

403. LEO XIII.

Heut da sich schranzen auf den thronen brüsten
Mit wechslermienen und unedlem klirren:
Dreht unser geist begierig nach verehrung
Und schauernd vor der wahren majestät

- 5 Zum ernsten väterlichen angesicht
 Des Dreigekrönten wirklichen Gesalbten
 Der hundertjährig von der ewigen burg
 Hinabsieht: schatten schön erfüllten daseins.
- 10 Nach seinem sorgenwerk für alle welten
 Freut ihn sein rebengarten: freundlich greifen
 In volle trauben seine weissen hände :
 Sein mahl ist brot und wein und leichte malve
 Und seine schlummerlosen nächte füllt
 Kein wahn der ehrrucht : denn er sinnt auf hymnen
- 15 An die holdselige frau : der schöpfung wonne :
 Und an ihr strahlendes allmächtiges kind.
- 20 »Komm heiliger knabe! hilf der welt die birst
 Dass sie nicht elend falle! einziger retter!
 In deinem schutze blühe mildre zeit
 Die rein aus diesen freveln sich erhebe . .
 Es kehre lang erwünschter friede heim
 Und brüderliche bande schlinge liebe!<
 So singt der dichter und der seher weiss:
 Das neue heil kommt nur aus neuer liebe.
- 25 Wenn angetan mit allen würdezeichen
 Getragen mit dem baldachin — ein vorbild
 Erhabnen prunks und göttlicher verwaltung —
 ER eingehüllt von weihrauch und von lichtern
 Dem ganzen erdball seinen segen spendet:
- 30 So sinken wir als gläubige zu boden
 Verschmolzen mit der tausendköpfigen menge
 Die schön wird wenn das wunder sie ergreift.

★

404.

Fenster wo ich einst mit dir
 Abends in die landschaft sah
 Sind nun hell mit fremdem licht.

Pfad noch läuft vom tor wo du
 Standest ohne umzuschau
 Dann ins tal hinunterbogst.

Bei der kehr warf nochmals auf
Mond dein bleiches angesicht . .
Doch es war zu spät zum ruf.

Dunkel — schweigen — starre luft
Sinkt wie damals um das haus.
Alle freude nahmst du mit.

10

★

405.

*)Geh ich an deinem haus vorbei
So send ich ein gebet hinauf
Als lägest du darinnen tot.(*

Wenn ich auf deiner brücke steh
Sagt mir ein flüstern aus dem fluss:
Hier stieg vordem dein licht mir auf.

Und kommst du selber meines wegs
So haftet nicht mein aug und kehrt
Sich ohne schauder ohne gruss

5

Mit einem innern neigen nur
Wie wir es pflegen zieht daher
Ein fremder auf dem letzten gang.

406. DER STERN DES BUNDES

I

Aus purpurgluten sprach des himmels zorn:
Mein blick ist abgewandt von diesem volk . .
Siech ist der geist! tot ist die tat
Nur sie die nach dem heiligen bezirk
Geflüchtet sind auf goldenen triremen
Die meine harfen spielen und im tempel
Die opfer tun . . und die den weg noch suchend
Brünstig die arme in den abend strecken
Nur deren schritten folg ich noch mit huld —
Und aller rest ist nacht und nichts.

5

10

II

Alles habend alles wissend seufzen sie:
 ›Karges leben! drang und hunger überall!
 Fülle fehlt!‹
 Speicher weiss ich über jedem haus
 15 Voll von korn das fliegt und neu sich häuft —
 Keiner nimmt . .
 Keller unter jedem hof wo siegt
 Und im sand verströmt der edelwein —
 Keiner trinkt . .
 20 Tonnen puren golds verstreut im staub:
 Volk in lumpen streift es mit dem saum —
 Keiner sieht.

III

Auf stiller stadt lag fern ein blutiger streif.
 Da zog vom dunkel über mir ein wetter
 25 Und zwischen seinen stößen hört ich schritte
 Von scharen: dumpf, dann nah. Ein eisern klirren . .
 Und jubelnd drohend klang ein dreigeteilter
 Metallen heller ruf und wut und kraft
 Und schauer überliefen mich als legte
 30 Sich eine flache klinge mir aufs haupt —
 Ein schleunig pochen trieb zum trab der rotten . .
 Und immer weitre scharen und derselbe
 Gelle fanfaren-ton . . . Ist das der letzte
 Aufruhr der götter über diesem land?

IV

35 Einer stand auf der scharf wie blitz und stahl
 Die klüfte aufriss und die lager schied
 Ein Drüben schuf durch umkehr eures Hier . .
 Der euren wahnsinn so lang in euch schrie
 Mit solcher wucht dass ihm die kehle barst.
 40 Und ihr? ob dumpf ob klug ob falsch ob echt
 Vernahmt und saht als wäre nichts geschehn . .
 Ihr handelt weiter sprecht und lacht und heckt.
 Der warner ging . . dem rad das niederrollt
 Zur leere greift kein arm mehr in die speiche.

V

Wer seines reichthums unwert ihn nicht nützt 45
 Muss weinen: nicht wer arm ist wer verlor . .
 Du bist der gerte finder deren ruck
 Verrät wo heilsam wasser steigen will
 Und adern goldes in der tiefe ruhn.
 Erschrick nicht staune nicht: »warum denn ich?« 50
 Wirf nicht im trotz das wunderding beiseit
 Weil du es nicht begreifst . . geniess und hilf
 Solang der stab in deiner hand gehorcht.

407. EINEM JUNGEN FÜHRER IM ERSTEN WELTKRIEG

Wenn in die heimat du kamst aus dem zerstampften gefild
 Heil aus dem prasselnden guss höhlen von berstendem schutt
 Keusch fast die rede dir floss wie von notwendigem dienst
 Von dem verwegensten ritt von den gespanntesten mühn
 Freier die schulter sich hob drauf man als bürde schon lud 5
 Hunderter schicksal:

Lag noch im ruck deines arms zugriff und schneller befehl
 In dem sanft-sinnenden aug obacht der steten gefahr
 Drang eine kraft von dir her sichrer gelassenheit
 Daß der weit ältre geheim seine erschütterung bekämpft 10
 Als sich die knabengestalt hochaufragend und leicht
 Schwang aus dem sattel.

Anders als ihr euch geträumt fielen die würfel des streits . .
 Da das zerrüttete heer sich seiner waffen begab
 Standest du traurig vor mir wie wenn nach prunkendem fest 15
 Nüchterne woche beginnt schmückender ehren beraubt . .
 Tränen brachen dir aus um den vergeudeten schatz
 Wichtigster jahre.

Du aber tu es nicht gleich unbedachtsamem schwarm
 Der was er gestern bejaucht heute zum kehrlicht bestimmt 20
 Der einen markstein zerhaut dran er strauchelnd sich stiess . .
 Jähe erhebung und zug bis an die pforte des siegs
 Sturz unter drückendes joch bergen in sich einen sinn
 Sinn in dir selber.

25 Alles wozu du gediehst rühmliches ringen hindurch
 Bleibt dir untüchtig bewahrt stärkt dich für künftig getös ..
 Sieh! als aufschauend um rat langsam du neben mir schrittst
 Wurde vom abend der sank um dein aufflatterndes haar
 Um deinen scheitel der schein erst vom strahlen ein ring
 30 Dann eine krone.

*

408.

Du schlank und rein wie eine flamme
 Du wie der morgen zart und licht
 Du blühend reis vom edlen stamme
 Du wie ein quell geheim und schlicht
 5 Begleitest mich auf sonnigen matten
 Umschauerst mich im abendrauch
 Erleuchtest meinen weg im schatten
 Du kühler wind du heisser hauch
 Du bist mein wunsch und mein gedanke
 10 Ich atme dich mit jeder luft
 Ich schlürfe dich mit jedem tranke
 Ich küsse dich mit jedem duft
 Du blühend reis vom edlen stamme
 Du wie ein quell geheim und schlicht
 15 Du schlank und rein wie eine flamme
 Du wie der morgen zart und licht.

409. DAS LICHT

Wir sind in trauer wenn i uns minder günstig
 Du dich zu andren i mehr beglückten i drehst
 Wenn unser geist i nach anbetungen brünstig i
 An abenden in deinem abglanz wes't.
 6 Wir wären töricht i wollten wir dich hassen
 Wenn oft dein strahl verderbendrohend sticht
 Wir wären kinder i wollten wir dich fassen —
 Da du für alle leuchtest i süßes Licht!

Rainer Maria Rilke

1875-1926

410. Eingang

Wer du auch seist: Am Abend tritt hinaus
 Aus deiner Stube, drin du alles weißt;
 Als letztes vor der Ferne liegt dein Haus:
 Wer du auch seist.
 Mit deinen Augen, welche müde kaum 5
 Von der verbrauchten Schwelle sich befreien,
 Hebst du ganz langsam einen schwarzen Baum
 Und stellst ihn vor den Himmel: schlank, allein.
 Und hast die Welt gemacht. Und sie ist groß
 Und wie ein Wort, das noch im Schweigen reift. 10
 Und wie dein Wille ihren Sinn begreift,
 Lassen sie deine Augen zärtlich los . . .

★

411.

Die armen Worte, die im Alltag darben,
 Die unscheinbaren Worte, lieb' ich so.
 Aus meinen Festen schenk' ich ihnen Farben,
 Da lächeln sie und werden langsam froh.
 Ihr Wesen, das sie bang in sich bezwangen, 5
 Erneut sich deutlich, daß es jeder sieht;
 Sie sind noch niemals im Gesang gegangen,
 Und schauernd schreiten sie in meinem Lied.

412. Volksweise

Mich rührt so sehr
 Böhmisches Volkes Weise,
 Schleicht sie ins Herz sich leise,
 Macht sie es schwer.

Wenn ein Kind sacht *wedding of potatoes*
 Singt beim Kartoffeljäten, 5

Klingt dir sein Lied im späten
Traum noch der Nacht.

10 Magst du auch sein
Weit über Land gefahren,
Fällt es dir doch nach Jahren
Stets wieder ein.

413. Hinter Smichov

Hin gehn durch heißes Abendrot
Aus den Fabriken Männer, Dirnen, —
Auf ihre niedern, dumpfen Stirnen
Schrieb sich mit Schweiß und Ruß die Not.

5 Die Mienen sind verstumpft; es brach
Das Auge. Schwer durchschlürfte die Sohle
Den Weg, und Staub zieht und Gejohle *besten*
Wie das Verhängnis ihnen nach.

414. Pont du Carrousel

Der blinde Mann, der auf der Brücke steht,
Grau wie ein Markstein namenloser Reiche,
Er ist vielleicht das Ding, das immer gleiche,

5 Um das von fern die Sternenstunde geht,
Und der Gestirne stiller Mittelpunkt. *Stimmen*
Denn alles um ihn irrt und rinnt und prunkt.

10 Er ist der unbewegliche Gerechte,
In viele wirre Wege hingestellt;
Der dunkle Eingang in die Unterwelt
Bei einem oberflächlichen Geschlechte.

★

415.

SIE WAR

5 Ein unerwünschtes Kind, verstoßen
Auch aus der Mutter Nachtgebet,
Und ewig fern von jenem Großen,
Das gebend durch die Zeiten geht.

Sie wünschte wenig — und nur selten
 Kam wie ein Weinen über sie
 Nach einem Land mit Purpurzelten,
 Nach einer fremden Melodie,

Nach weißen Wegen, die nicht stauben —
 Dann bog sie Rosen sich ins Haar,
 Und konnte doch nie Liebe glauben,
 Auch wenn es tief im Frühling war.

10

416. Ernste Stunde

Wer jetzt weint irgendwo in der Welt,
 Ohne Grund weint in der Welt,
 Weint über mich.

Wer jetzt lacht irgendwo in der Nacht,
 Ohne Grund lacht in der Nacht,
 Lacht mich aus.

5

Wer jetzt geht irgendwo in der Welt,
 Ohne Grund geht in der Welt,
 Geht zu mir.

Wer jetzt stirbt irgendwo in der Welt,
 Ohne Grund stirbt in der Welt,
 Sieht mich an.

10

★

417.

Das ist die Sehnsucht: wohnen im Gewoge
 Und keine Heimat haben in der Zeit.
 Und das sind Wünsche: leise Dialoge
 Täglicher Stunden mit der Ewigkeit.

Und das ist Leben. Bis aus einem Gestern
 Die einsamste von allen Stunden steigt,
 Die, anders lächelnd als die andern Schwestern,
 Dem Ewigen entgegenschweigt.

5

★

418.

Du mußt das Leben nicht verstehen,
Dann wird es werden wie ein Fest.
Und laß dir jeden Tag geschehen,
So wie ein Kind im Weitergehen
5 Von jedem Wehen
Sich viele Blüten schenken läßt.

Sie aufzusammeln und zu sparen,
Das kommt dem Kind nicht in den Sinn.
Es löst sie leise aus den Haaren,
10 Drin sie so gern gefangen waren,
Und hält den lieben jungen Jahren
Nach neuen seine Hände hin.

419. Herbsttag

Herr: es ist Zeit. Der Sommer war sehr groß.
Leg' deinen Schatten auf die Sonnenuhren,
Und auf den Fluren laß die Winde los.

Befiehl den letzten Früchten voll zu sein;
5 Gib ihnen noch zwei südlichere Tage,
Dränge sie zur Vollendung hin und jage
Die letzte Süße in den schweren Wein.

Wer jetzt kein Haus hat, baut sich keines mehr.
Wer jetzt allein ist, wird es lange bleiben,
10 Wird wachen, lesen, lange Briefe schreiben
Und wird in den Alleen hin und her
Unruhig wandern, wenn die Blätter treiben.

420. Herbst

Die Blätter fallen, fallen wie von weit,
Als welkten in den Himmeln ferne Gärten;
Sie fallen mit verneinender Gebärde.

Und in den Nächten fällt die schwere Erde
5 Aus allen Sternen in die Einsamkeit.

Wir alle fallen. Diese Hand da fällt.
Und sieh dir andre an: es ist in allen.

Und doch ist Einer, welcher dieses Fallen
Unendlich sanft in seinen Händen hält.

421. Das Stundenbuch

I

Vom mönchischen Leben

Du, Nachbar Gott, wenn ich dich manches Mal
In langer Nacht mit hartem Klopfen störe, —
So ist's, weil ich dich atmen höre
Und weiß: Du bist allein im Saal.
Und wenn du etwas brauchst, ist keiner da, 5
Um deinem Tasten einen Trank zu reichen:
Ich horche immer. Gib ein kleines Zeichen.
Ich bin ganz nah.

Nur eine kleine Wand ist zwischen uns,
Durch Zufall; denn es könnte sein: 10
Ein Rufen deines oder meines Munds —
Und sie bricht ein
Ganz ohne Lärm und Laut.
Aus deinen Bildern ist sie aufgebaut.

Und deine Bilder stehn vor dir wie Namen. 15
Und wenn einmal das Licht in mir entbrennt,
Mit welchem meine Tiefe dich erkennt,
Vergeudet sich's als Glanz auf ihren Rahmen.
Und meine Sinne, welche schnell erlahmen,
Sind ohne Heimat und von dir getrennt. 20

Wenn es nur einmal so ganz stille wäre,
Wenn das Zufällige und Ungefähre
Verstummte und das nachbarliche Lachen,
Wenn das Geräusch, das meine Sinne machen,
Mich nicht so sehr verhiinderte am Wachen — 25

30

Dann könnte ich in einem tausendfachen
Gedanken bis an deinen Rand dich denken
Und dich besitzen (nur ein Lächeln lang).
Um dich an alles Leben zu verschenken
Wie einen Dank.

Ich lebe grad', da das Jahrhundert geht.
Man fühlt den Wind von einem großen Blatt,
Das Gott und du und ich beschrieben hat
Und das sich hoch in fremden Händen dreht.

35

Wir bauen an dir mit zitternden Händen,
Und wir türmen Atom auf Atom.
Aber wer kann dich vollenden,
Du Dom.

40

Was ist Rom?

Es zerfällt.

Was ist die Welt?

Sie wird zerschlagen,

Eh' deine Türme Kuppeln tragen,

Eh' aus Meilen von Mosaik

45

Deine strahlende Stirne stieg.

Aber manchmal im Traum

Kann ich deinen Raum

Überschaun

Tief vom Beginne

50

Bis zu des Daches goldenem Grate.

Und ich seh': meine Sinne

Bilden und baun

Die letzten Zierate.

55

Daraus, daß einer dich einmal gewollt hat,
Weiß ich, daß wir dich wollen dürfen.
Wenn wir auch alle Tiefen verwürfen:
Wenn ein Gebirge Gold hat
Und keiner es mehr ergraben mag,
Trägt es einmal der Fluß zutag,

Der in die Stille der Steine greift,
Der vollen.

60

Auch wenn wir nicht wollen:
Gott reift.

Werkleute sind wir: Knappen, Jünger, Meister,
Und bauen dich, du hohes Mittelschiff.
Und manchmal kommt ein ernster Hergereister,
Geht wie ein Glanz durch unsre hundert Geister
Und zeigt uns zitternd einen neuen Griff.

65

Wir steigen in die wiegenden Gerüste,
In unsern Händen hängt der Hammer schwer,
Bis eine Stunde uns die Stirnen küßte,
Die strahlend und als ob sie alles wüßte,
Von dir kommt wie der Wind vom Meer.

70

Dann ist ein Hallen von dem vielen Hämmern,
Und durch die Berge geht es Stoß um Stoß.
Erst wenn es dunkelt, lassen wir dich los:
Und deine kommenden Konturen dämmern.
Gott, du bist groß.

75

Ich kann nicht glauben, daß der kleine Tod,
Dem wir doch täglich übern Scheitel schauen,
Uns eine Sorge bleibt und eine Not.
Ich kann nicht glauben, daß er ernsthaft droht;
Ich lebe noch, ich habe Zeit zu bauen:
Mein Blut ist länger als die Rosen rot.

80

Was wirst du tun, Gott, wenn ich sterbe?
Ich bin dein Krug (wenn ich zerscherbe?)
Ich bin dein Trank (wenn ich verderbe?)
Bin dein Gewand und dein Gewerbe,
Mit mir verlierst du deinen Sinn.

85

Nach mir hast du kein Haus, darin
Dich Worte, nah und warm, begrüßen.

90

Es fällt von deinen müden Füßen
Die Samtsandale, die ich bin.
Dein großer Mantel läßt dich los.
95 Dein Blick, den ich mit meiner Wange
Warm, wie mit einem Pfühl, empfange,
Wird kommen, wird mich suchen, lange —
Und legt beim Sonnenuntergange
Sich fremden Steinen in den Schoß.
100 Was wirst du tun, Gott? Ich bin bange.

Du bist der raunende Verrußte,
Auf allen Öfen schläfst du breit.
Das Wissen ist nur in der Zeit.
Du bist der dunkel Unbewußte
105 Von Ewigkeit zu Ewigkeit.
Du bist der Bittende und Bange,
Der aller Dinge Sinn beschwert.
Du bist die Silbe im Gesange,
Die immer zitternder im Zwange
110 Der starken Stimmen wiederkehrt.
Du hast dich anders nie gelehrt:
Denn du bist nicht der Schönumscharte,
Um welchen sich der Reichtum reiht.
Du bist der Schlichte, welcher sparte.
115 Du bist der Bauer mit dem Barte
Von Ewigkeit zu Ewigkeit.

Dein allererstes Wort war: Licht:
Da ward die Zeit. Dann schwiegst du lange.
Dein zweites Wort ward Mensch und bange
120 (Wir dunkeln noch in seinem Klange),
Und wieder sinnt dein Angesicht.
Ich aber will dein drittes nicht.

Ich bete nachts oft: Sei der Stumme,
Der wachsend in Gebärden bleibt
125 Und den der Geist im Traume treibt,
Daß er des Schweigens schwere Summe
In Stirnen und Gebirge schreibt.

Sei du die Zuflucht vor dem Zorne,
 Der das Unsagbare verstieß.
 Es wurde Nacht im Paradies:
 Sei du der Hüter mit dem Horne,
 Und man erzählt nur, daß er blies.

139

Du bist der Wald der Widersprüche.
 Ich darf dich wiegen wie ein Kind,
 Und doch vollziehn sich deine Flüche,
 Die über Völkern furchtbar sind.

135

Wie der Wächter in den Weingeländen
 Seine Hütte hat und wacht,
 Bin ich Hütte, Herr, in deinen Händen
 Und bin Nacht, o Herr, von deiner Nacht.

149

Weinberg, Weide, alter Apfelgarten,
 Acker, der kein Frühjahr überschlägt,
 Feigenbaum, der auch im marmorharten
 Grunde hundert Früchte trägt:

Duft geht aus aus deinen runden Zweigen.
 Und du fragst nicht, ob ich wachsam sei;
 Furchtlos, aufgelöst in Säften, steigen
 Deine Tiefen still an mir vorbei.

145

II

Von der Pilgerschaft

Dir ist mein Beten keine Blasphemie:
 Als schlüge ich in alten Büchern nach,
 Daß ich dir sehr verwandt bin — tausendfach.

Das ist der Vater uns. Und ich — ich soll
 Dich Vater nennen?
 Das hieße tausendmal mich von dir trennen.
 Du bist mein Sohn. Ich werde dich erkennen,
 Wie man sein einzigliebes Kind erkennt, auch dann,
 Wenn es ein Mann geworden ist, ein alter Mann.

5

10 Lösch' mir die Augen aus: ich kann dich sehn,
 Wurf mir die Ohren zu: ich kann dich hören,
 Und ohne Füße kann ich zu dir gehn,
 Und ohne Mund noch kann ich dich beschwören.
15 Brich mir die Arme ab, ich fasse dich
 Mit meinem Herzen wie mit einer Hand,
 Halt mir das Herz zu, und mein Hirn wird schlagen,
 Und wirfst du in mein Hirn den Brand,
 So werd' ich dich auf meinem Blute tragen.

29 Alle, welche dich suchen, versuchen dich.
 Und die, so dich finden, binden dich
 An Bild und Gebärde.

 Ich aber will dich begreifen,
 Wie dich die Erde begreift;
 Mit meinem Reifen
25 Reift
 Dein Reich.
 Ich will von dir keine Eitelkeit,
 Die dich beweist.
 Ich weiß, daß die Zeit
39 Anders heißt
 Als du.

 Tu mir kein Wunder zulieb.
 Gib deinen Gesetzen recht,
 Die von Geschlecht zu Geschlecht
35 Sichtbarer sind.

 Kein Jenseitswarten und kein Schaun nach drüben,
 Nur Sehnsucht, auch den Tod nicht zu entweihn
 Und dienend sich am Irdischen zu üben,
 Um seinen Händen nicht mehr neu zu sein.

422. Römische Fontäne

Borghese

 Zwei Becken, eins das andre übersteigend
 Aus einem alten runden Marmorrand,

Und aus dem oberen Wasser leis sich neigend
 Zum Wasser, welches unten wartend stand,
 Dem leise redenden entgegenschweigend 5
 Und heimlich, gleichsam in der hohlen Hand
 Ihm Himmel hinter Grün und Dunkel zeigend
 Wie einen unbekannten Gegenstand;
 Sich selber ruhig in der schönen Schale
 Verbreitend ohne Heimweh, Kreis aus Kreis, 10
 Nur manchmal träumerisch und tropfenweis
 Sich niederlassend an den Moosbehängen
 Zum letzten Spiegel, der sein Becken leis
 Von unten lächeln macht mit Übergängen.

423. Die Erblindende

Sie saß so wie die anderen beim Tee.
 Mir war zuerst, als ob sie ihre Tasse
 Ein wenig anders als die andern fasse.
 Sie lächelte einmal. Es tat fast weh.
 Und als man schließlich sich erhob und sprach 5
 Und langsam und wie es der Zufall brachte
 Durch viele Zimmer ging (man sprach und lachte),
 Da sah ich sie. Sie ging den andern nach,
 Verhalten, so wie eine, welche gleich 10
 Wird singen müssen und vor vielen Leuten;
 Auf ihren hellen Augen, die sich freuten,
 War Licht von außen wie auf einem Teich.
 Sie folgte langsam, und sie brauchte lang,
 Als wäre etwas noch nicht überstiegen;
 Und doch: als ob, nach einem Übergang, 15
 Sie nicht mehr gehen würde, sondern fliegen.

424. Der Tod der Geliebten

Er wußte nur vom Tod, was alle wissen:
 Daß er uns nimmt und in das Stumme stößt.
 Als aber sie, nicht von ihm fortgerissen,
 Nein, leis aus seinen Augen ausgelöst,

5 Hinübergliitt zu unbekannten Schatten,
Und als er fühlte, daß sie drüben nun
Wie einen Mond ihr Mädchenlächeln hatten
Und ihre Weise wohlzutun:

10 Da wurden ihm die Toten so bekannt,
Als wäre er durch sie mit einem jeden
Ganz nah verwandt; er ließ die andern reden

Und glaubte nicht und nannte jenes Land
Das gutgelegene, das immersüße —
Und tastete es ab für ihre Füße.

425. Sonette an Orpheus

I

Hörst du das Neue, Herr,
Dröhnen und beben?
Kommen Verkündiger,
Die es erheben.

5 Zwar ist kein Hören heil
In dem Durchtobtsein,
Doch der Maschinenteil
Will jetzt gelobt sein.

10 Sieh, die Maschine:
Wie sie sich wälzt und rächt
Und uns entstellt und schwächt.

Hat sie aus uns auch Kraft,
Sie, ohne Leidenschaft,
Treibe und diene.

II

Wandelt sich rasch auch die Welt
Wie Wolkengestalten,
Alles Vollendete fällt
Heim zum Uralten.

Über dem Wandel und Gang,
Weiter und freier,
Währt noch dein Vor-Gesang,
Gott mit der Leier.

5

Nicht sind die Leiden erkannt,
Nicht ist die Liebe gelernt,
Und was im Tod uns entfernt,

10

Ist nicht entschleiert.
Einzig das Lied überm Land
Heiligt und feiert.

III

Wolle die Wandlung. O sei für die Flamme begeistert,
Drin sich ein Ding dir entzieht, das mit Verwandlungen prunkt;
Jener entwerfende Geist, welcher das Irdische meistert,
Liebt in dem Schwung der Figur nichts wie den wendenden Punkt.

Was sich ins Bleiben verschließt, schon ist's das Erstarrte;
Wähnt es sich sicher im Schutz des unscheinbaren Grau's?
Warte, ein Härtestes warnt aus der Ferne das Harte.
Wehe —: abwesender Hammer holt aus!

5

Wer sich als Quelle ergießt, den erkennt die Erkennung;
Und sie führt ihn entzückt durch das heiter Geschaffne,
Das mit Anfang oft schließt und mit Ende beginnt.

10

Jeder glückliche Raum ist Kind oder Enkel von Trennung,
Den sie staunend durchgehn. Und die verwandelte Daphne
Will, seit sie lorbeern fühlt, daß du dich wandelst in Wind.

426. Widmung

Schwer ist zu Gott der Abstieg. Aber schau:
Du mühest dich ab mit deinen leeren Krügen,
Und plötzlich ist doch: Kind sein, Mädchen, Frau —
Ausreichend, um ihm endlos zu genügen.

Er ist das Wasser: bilde du nur rein
Die Schale aus zwei hingewillten Händen,
Und kniest du überdies —: er wird verschwenden
Und deiner größten Fassung über sein.

6

427. Archaïscher Torso Apollos

Wir kannten nicht sein unerhörtes Haupt,
 Darin die Augenäpfel reiften. Aber
 Sein Torso glüht noch wie ein Kandelaber,
 In dem sein Schauen, nur zurückgeschraubt,

5 Sich hält und glänzt. Sonst könnte nicht der Bug
 Der Brust dich blenden, und im leisen Drehen
 Der Lenden könnte nicht ein Lächeln gehen
 Zu jener Mitte, die die Zeugung trug.

10 Sonst stünde dieser Stein entstellt und kurz
 Unter der Schultern durchsichtigem Sturz
 Und flimmerte nicht so wie Raubtierfelle

Und bräche nicht aus allen seinen Rändern
 Aus wie ein Stern; denn da ist keine Stelle,
 Die dich nicht sieht. Du mußt dein Leben ändern.

428. Der Ölbaumgarten

Er ging hinauf unter dem grauen Laub
 Ganz grau und aufgelöst im Ölgelände
 Und legte seine Stirne voller Staub
 Tief in das Staubigsein der heißen Hände.

5 Nach allem dies. Und dieses war der Schluß.
 Jetzt soll ich gehen, während ich erblinde,
 Und warum willst Du, daß ich sagen muß,
 Du seist, wenn ich Dich selber nicht mehr finde.

10 Ich finde Dich nicht mehr. Nicht in mir, nein.
 Nicht in den andern. Nicht in diesem Stein.
 Ich finde Dich nicht mehr. Ich bin allein.

Ich bin allein mit aller Menschen Gram,
 Den ich durch Dich zu lindern unternahm,
 Der Du nicht bist. O namenlose Scham . . .

15 Später erzählte man: ein Engel kam —,

Warum ein Engel? Ach es kam die Nacht
 Und blätterte gleichgültig in den Bäumen.
 Die Jünger rührten sich in ihren Träumen.
 Warum ein Engel? Ach es kam die Nacht.

Die Nacht, die kam, war keine ungemeine;
 So gehen hunderte vorbei.
 Da schlafen Hunde, und da liegen Steine.
 Ach eine traurige, ach irgendeine,
 Die wartet, bis es wieder Morgen sei.

20

Denn Engel kommen nicht zu solchen Betern,
 Und Nächte werden nicht um solche groß.
 Die Sich-Verlierenden läßt alles los,
 Und sie sind preisgegeben von den Vätern
 Und ausgeschlossen aus der Mütter Schoß.

25

★

429.

O das Neue, Freunde, ist nicht dies,
 Daß Maschinen uns die Hand verdrängen.
 Laßt euch nicht beirrn von Übergängen,
 Bald wird schweigen, wer das „Neue“ pries.

Denn das Ganze ist unendlich neuer,
 Als ein Kabel und ein hohes Haus.
 Seht, die Sterne sind ein altes Feuer,
 Und die neuern Feuer löschen aus.

5

Glaubt nicht, daß die längsten Transmissionen
 Schon des Künftigen Räder drehn.
 Denn Äonen reden mit Äonen.

10

Mehr, als wir erfuhren, ist geschehn.
 Und die Zukunft faßt das Allerfernste
 Ganz in eins mit unserm innern Ernste.

★

430.

Starker Stern, der nicht den Beistand braucht,
 Den die Nacht den andern mag gewähren,
 Die erst dunkeln muß, daß sie sich klären.
 Stern, der schon vollendet, untertaucht,

5 Wenn Gestirne ihren Gang beginnen
 Durch die langsam aufgetane Nacht.
 Großer Stern der Liebespriesterinnen,
 Der, von eigenem Gefühl entfacht,

10 Bis zuletzt verklärt und nie verkohlend,
 Niedersinkt, wohin die Sonne sank:
 Tausendfachen Aufgang überholend
 Mit dem reinen Untergang.

★

431.

O sage, Dichter, was du tust? — Ich rühme.
 Aber das Tötliche und Ungestüme,
 Wie hältst du's aus, wie nimmst du's hin? — Ich rühme.
 Aber das Namenlose, Anonyme,
 5 Wie rufst du's, Dichter, dennoch an? — Ich rühme.
 Woher dein Recht, in jeglichem Kostüme,
 In jeder Maske wahr zu sein? — Ich rühme.
 Und daß das Stille und das Ungestüme
 Wie Stern und Sturm dich kennen?: — weil ich rühme.

Lulu von Strauß und Torney

geb. 1873

432. Mara

Dies war das Lied, das Mara sang,
 Wenn rot im Herd die Flamme sprang:

„Mich freut kein roter Funkenschein,
 Vor Abend wird er Asche sein.

Ich trag' kein' Kranz von Rosen rot,
Vor morgen sind sie welk und tot.

5

Mir graut vor roter Lippen Kuß,
Weil liebste Lieb' doch sterben muß.

Und kommt der Tag, und soll ich frein,
So soll der Tod mein Liebster sein!“

10

Und da sie vor der Schwelle stand,
Rot lag das Feld im Abendbrand.

Da kam ein Mann den Weg entlang,
Verstaubt sein Kleid und schwer sein Gang,

Die Wangen hager, ohne Blut,
Und tief die Augen unterm Hut.

15

„Du junge Frau, wie herb dein Mund,
Und blüht's ums Haus doch sommerbunt.“

„Ich bin allein, mein Haus ist leer,
Mir ward das Herz von Schweigen schwer.“

20

„Und hast nicht Mann und hast nicht Kind,
Die deines Herzens Freude sind?“

„Ich hab' mein Tag kein Kind gewiegt,
Mein Mann drei Jahr im Grabe liegt.“

„So hast du Platz zu kurzer Rast
Für straßenmüden Wandergast!“

25

Sie sprach nicht ja, sie sprach nicht nein,
Sie schritt voran ins Haus hinein.

Und da er eintrat in das Haus,
Das Feuer losch im Herde aus.

30

Und da er in der Stube stand,
Die Uhr blieb stehen an der Wand.

Frau Mara facht die Kohlen neu,
Ihr Mund war stumm, ihr Schritt war scheu.

35

Sie schnitt dem Gast vom Brote braun, —
Da lief sie's an wie lockend Graun.

Und in die Stirne schoß ihr's rot,
Als ihre Hand den Wein ihm bot.

40

Er nahm die Hand, er nahm das Glas,
Er trank mit Lippen blutlos blaß:

„O Wein, wie rot dein Feuer blinkt
Dem Mund, der sonst nur Tränen trinkt!

Gesegnet Brot, des Duftes voll,
Der nicht aus Gräberschollen quoll!

45

Du pochend Blut in warmer Hand,
Wie friert mein Frost nach deinem Brand!

Du süßtes Brot, du stärkster Wein,
Du Leben, mein und dreimal mein!“

50

Ihr fuhr's zum Herzen jäh und warm, —
Kalt war des fremden Liebsten Arm,

Doch fern verklang's in durst'gem Kuß,
Daß liebste Lieb' doch sterben muß . . .

Die Nacht verrann, es schwand der Tag,
Die Uhr im Haus tat keinen Schlag.

55

Rot losch der zweite Abend aus,
Kein Herdrauch stieg vom stummen Haus.

Und als zerrann die dritte Nacht,
Der fremde Liebste früh erwacht.

60

Er sah sich um im niedern Raum,
Er sagte schwer, wie halb im Traum:

„Was weil' ich hier? Wie kam ich her?
Lang starb kein Mensch auf Erden mehr!

Reif steht und überreif die Saat,
Es wartet meiner reiche Mahd!“

Die schweren Lider hob die Frau,
Sie horcht und starrt ins Morgengrau: 65

„Was träumst du, Schatz? Kein Schnitter mäht,
Da kaum das Korn in Ähren steht!“

„Ich träume nicht, der Traum zerrann,
Die Sense ruft den Schnittersmann.“ 70

Sie hob sich auf im grauen Licht,
Sah in des Liebsten Angesicht.

Ein kalter Schauer griff sie an:
„Du liebster Mann, du fremder Mann,

Sag', wie du heißt, sag', wer du bist, 75
Dem Leib und Seel' nun eigen ist . . .“

„Weib, laß mich gehn und frag' nicht mehr,
Dein Herz ist schwach, mein Name schwer!“

„Und wenn du selbst der Böse seist,
Doch will ich wissen, wie du heißt.“ 80

Er stand am Bett, ein Schatten grau:
„So hör' und birg dein Antlitz, Frau:

Ich bin, den ihr mit Zittern nennt,
Den eurer Nächte Grauen kennt, —

Ich bin, der durch die Ernten geht 85
Und mit der Sichel Gottes mäht, —

Ich bin, den keine Seele liebt,
Dem keine Schwelle Willkomm gibt, —

Weh, wenn der Arm der Zeit vergißt,
Der allem Ding sein Ende mißt! 90

Ich hört' ein Lied, das zwang mich her, —
Du siehst mich heut und nimmermehr!“

Sie griff in leere Luft und schrie,
Und sprang zur Tür und schlug ins Knie:

95

„Sprich, dem ich teilte Wein und Brot,
Ob dir mein Dach nicht Willkomm bot?

War ich nicht dein mit Seel' und Leib,
Und hielt dich lieb und war dein Weib?

100

Nun willst du gehn und bist doch mein, —
Hilf Gott, wie läßt du mich allein! . . .“

„Und warst du mein, so lohn' ich's dir:
Vorüber geh' ich deiner Tür,

Vorüber geh' ich tausend Jahr,
Bis aller Zeit ein Ende war . . .“

105

„Erbarm' dich! Tausend Jahre Qual!“
Sie sah ihm nach, die Wangen fahl:

„Mein Freund, mein Licht, mein Liebster du, —
Du Sichel Gottes, schneide zu!“

110

Er sah sich um, das Antlitz Stein, —
Ein Funken Gnade kam herein.

Er sprach kein Wort, er hob die Hand,
Schwer schlug ihr Haupt des Bettes Rand, —

Ins Fenster glomm das Morgenrot, —
Aus niedrer Türe trat der Tod . . .

433. Gott

Der Tag hing grau in Wolken und war doch schwül und schwer,
Die blauen Blitze flammten nachts über die Gärten her,
Das Korn stand reif im Felde, und goldner war es nie, —
Ich bog dem Gott der Liebe mit Zittern meine Knie.

5

Die Sommernelken blühten und brannten purpurrot, —
Die ich mir damals pflückte, sind nun verdorrt und tot,
Der Gott, vor dem ich kniete, er schritt an mir vorbei,
Ihm nach durch graue Leere ging meiner Sehnsucht Schrei.

In gelbe Lindenwipfel stößt nun der nasse Wind,
 Ich gehe stille Wege, die menschenferne sind. 10
 Die Stirne, die ich senkte in Tränen und in Traum,
 Streift wieder eines Gottes dunkler Mantelsaum.

Und zwischen letzten Garben, die goldner Herbst beschert,
 Im Dampf gepflügter Schölle, die junger Saat begehrt,
 Das strenge Haupt erhoben in freier Winde Wehn, 15
 Seh' ich mit starken Füßen den Gott der Arbeit gehn!

Der du gebietend schreitest durch Sichelklang und Saat, —
 Sich mühen heißt dir beten, und Andacht ist die Tat!
 Im Werke meiner Hände hör' meiner Sehnsucht Schrei:
 Du Gott, zu dem ich bete — Herr, geh mir nicht vorbei! 20

434. Grüne Zeit

Oben am Berge sangen alle Buchen heut.
 Grüne Zeit! sang die eine: grüne, grüne Zeit!
 Schwestern! rauschte die zweite und wiegt' den Wipfel hoch:
 Wißt ihr die weißen Nächte, die Nächte des Todes noch? 1
 Wir streckten die nackten Äste in Frost und bebten sehr, 5
 Die Sonne war längst gestorben, und lebte kein Quellchen mehr!
 Wir wissen, sangen die andern, doch die weißen Nächte sind weit —
 Grüne Zeit, Schwester Buche, grüne, grüne Zeit!
 Und wißt ihr die schwarzen Vögel, die knarrten böse und rauh
 Über den bleichen Feldern ins frühe Abendgrau? 10
 Ihre schreienden Schwärme machten dunkler den dunkelsten Tag,
 Es krachte in unsern Ästen ihr streitender Flügelschlag! —
 Wir kennen die schwarzen Vögel, aber sie flogen weit!
 Grüne Zeit, Schwester Buche, grüne, grüne Zeit!

Sonne, hohe Sonne! eine Schlanke sang in den Wind, 15
 Deiner grünen rauschenden Kinder, siehe, wie viele es sind!
 Wipfel wiegt sich an Wipfel hinauf die wogende Wand,
 Unser sind alle Berge, die blauen über dem Land!
 Gell über unsern Kronen jauchzt der wilde Weih,
 Hoch schwimmen die weißen Wolken zu Häupten uns vorbei, 20
 Höher als Weih und Wolke, Flammende, schreitest du
 Aus roten Toren der Frühe rotem Abend zu!

Wir brennen in grünen Feuern entgegen deinem Brand,
Wir winken mit tausend Blättern dir nach ins Abendland,
25 Wir neigen singende Kronen deinem Angesicht:
Gelobt sei die hohe Sonne! Gelobt das heilige Licht!

Tausend Buchen am Berge hielten den Atem an —
Auf silbernem Stamm die höchste wie träumend halb begann —
Auf einmal sangen sie alle, und rauschten wälderweit:
30 Gelobt sei die hohe Sonne! Grüne, grüne Zeit!

Foreword to Notes

The Introduction aims to give the greater part of the informative material in a connected discussion. Biographical data are limited to what is absolutely essential to a full understanding of the poet and especially his work. After a brief survey of general aspects and movements, each chapter introduces the student to a particular poet and his work as represented in this anthology. The student should familiarize himself with this material in connection with the poems. The Notes may develop some point more fully, but do not repeat what has already been treated in connected discussion. Neither do the Notes give information that is readily obtainable or that the well-informed student should already have. There is no note on Alaric the Goth or on William the Conqueror and the Battle of Hastings: if necessary the student can consult an encyclopedia. Only allusions that are not clear are explained. I include a few explanations of linguistic difficulties. On the whole the notes supplement the ideas presented in the Introduction.

The appended table of contents of the Introduction will facilitate turning from the Notes to the Introduction. The numbers after the poets' names refer to the numbers of the poems.

Contents of the Introduction (pp. 7-64)

	poems	page		poems	page
Klopstock	1—5	7	The later romanticists		22
Hölty	6—8	9	Brentano	93—101	23
Matthias Claudius	9—12a	9	Eichendorff	102—124	24
Sturm und Drang		10	Uhland	125—138	26
Bürger	13—14	11	Rückert	139—142	27
Goethe	15—67	11	Chamisso	143—144	28
Schiller	68—74	16	Weltschmerz		28
Romanticism		18	Platen	145—158	29
Novalis	75—76	19	Heine	159—187	30
Hölderlin	77—92	20	Lenau	188—202	32

	poems	page		poems	page
Zeitstimmen		33	The Rise of Natu-		
Körner	203—204	34	ralism (Arno Holz)		45
Arndt	205—207	34	Liliencron	337—350	48
Herwegh	214—216	35	Dehmel	351—374	49
Freiligrath	217—219	35	Nietzsche	375—384	51
Geibel	220—223	36	Die Kunst für die		
Strachwitz	224—226	35	Kunst		52
Annette von Droste .	227—234	36	Hofmannsthal . . .	385—387	53
Mörike	235—256	38	George	388—409	54
Hebbel	257—275	39	Rilke	410—431	56
Keller	276—293	41	Epilogue (Lulu von		
Storm	294—309	43	Strauß u. Torney)	432—434	58
Meyer	310—336a	44	German Lyric Poetry in Music		60

Notes

5. The poem praises Luther as the great translator and assails the numerous translators of Klopstock's day. Line 18 — daß sie selber hören, wie sie nur stammeln.

10. Compare with Paul Gerhard (1607—76): „Abendlied“.

Nun ruhen alle Wälder,
Vieh, Menschen, Städt' und Felder;
Es schläft die ganze Welt.
Ihr aber, meine Sinnen,
Auf, auf! ihr sollt beginnen,
Was eurem Schöpfer wohlgefällt.

Wo bist du, Sonne, blieben?
Die Nacht hat dich vertrieben,
Die Nacht, des Tages Feind.
Fahr hin! ein' andre Sonne,
Mein Jesus, meine Wonne,
Gar hell in meinem Herzen scheint.

Der Tag ist nun vergangen,
Die güldnen Sternlein prangen
Am blauen Himmels Saal.
Also werd' ich auch stehen,
Wenn mich wird heißen gehen
Mein Gott aus diesem Jammertal.

This poem, continuing for another six stanzas of religious reflection, was undoubtedly the prototype of Matthias Claudius' poem. A full century later Otto Julius Bierbaum (1865—1910) took up the same theme. He, of course, knew both poems. His poem is complete in two stanzas.

Die Nacht ist nieder gangen,
Die schwarzen Schleier hangen
Nun über Busch und Haus.
Leis rauscht es in den Buchen,
Die letzten Winde suchen
Die vollsten Wipfel sich zum Neste aus.

Noch einmal leis ein Wehen,
Dann bleibt der Atem stehen
Der müden, müden Welt.
Nur noch ein zages Beben
Fühl' durch die Nacht ich schweben,
Auf die der Friede seine Hände hält.

Cf. K. Lamprecht, „Deutsche Geschichte“. Erster Ergänzungsband, pp. 208—213.

12. Written in memory of the poet's daughter who died at the age of twenty.

12a. Written after the death of the poet's sister. The poem is addressed to her husband.

15. Compare with the final version of 1789 the original version of the „Leipziger Liederbuch“:

Gern verlass' ich diese Hütte,
Meiner Liebsten Aufenthalt,
Wandle mit verhülltem Tritte
Durch den ausgestorbnen Wald.
Luna bricht die Nacht der Eichen,
Zephyrs melden ihren Lauf,
Und die Birken streun mit Neigen
Ihr den süßten Weihrauch auf.

Schauer, der das Herze fühlen,
Der die Seele schmelzen macht,
Flüstert durchs Gebüsch im Kühlen.
Welche schöne, süße Nacht!
Freude! Wollust! Kaum zu fassen!
Und doch wollt' ich, Himmel, dir
Tausend solcher Nächte lassen,
Gäb' mein Mädchen eine mir.

„Gern“ emphasizes the Anacreontic frivolity that would deny passion its reality and reduce it to mere play. But suppressed youthful passion bursts forth in the nature description of the second stanza, where it is utterly out of place. By substituting „nun“ for „gern“ and by subduing the unmotivated passionate outburst of the second stanza Goethe changed an amorphous hybrid of Anacreontic flippancy and eruptive passion into an artistic and unified poem. Furthermore, „Gern verlass' ich diese Hütte“ is a bit of dead scansion; „Nun verlass' ich diese Hütte“ has melodic life.

16. Compare with the original more spontaneous version of 1770 the revised version of 1789:

Es schlug mein Herz: geschwind zu Pferde!
 Es war getan, fast eh' gedacht.
 Der Abend wiegte schon die Erde,
 Und an den Bergen hing die Nacht;
 Schon stand im Nebelkleid die Eiche,
 Ein aufgetürmter Riese, da,
 Wo Finsternis aus dem Gesträuche
 Mit hundert schwarzen Augen sah.

Der Mond von einem Wolkenhügel
 Sah kläglich aus dem Duft hervor,
 Die Winde schwangen leise Flügel,
 Umsausten schauerlich mein Ohr;
 Die Nacht schuf tausend Ungeheuer,
 Doch frisch und fröhlich war mein Mut:
 In meinen Adern welches Feuer!
 In meinem Herzen welche Glut!

Dich sah ich, und die milde Freude
 Floß von dem süßen Blick auf mich:
 Ganz war mein Herz an deiner Seite
 Und jeder Atemzug für dich.
 Ein rosenfarbes Frühlingswetter
 Umgab das liebliche Gesicht,
 Und Zärtlichkeit für mich — ihr Götter!
 Ich hofft' es, ich verdient' es nicht!

Doch ach, schon mit der Morgensonne
 Verengt der Abschied mir das Herz:
 In deinen Küssen welche Wonne!
 In deinem Auge welcher Schmerz!

Ich ging, du standst und sahst zur Erden
 Und sahst mir nach mit nassem Blick:
 Und doch, welch Glück, geliebt zu werden!
 Und lieben, Götter, welch ein Glück!

In the second line the rhythm has lost its eruptive quality and follows the more regular pattern. The whole expression has become more subdued. But in line 6 the original simile is changed into a metaphor to harmonize with the sequence of metaphors used. Note the effect of the grammatical (and rhythmic!) inversion in line 17. In the final stanza the poet changes the whole setting. Realistic vividness yields to the more conventional pattern: the lover leaves, the girl weeps.

19. Compare the original version as first quoted by Herder, „Über Ossian und die Lieder alter Völker“:

Es sah ein Knab' ein Röslein stehn,
 Ein Röslein auf der Heiden.
 Er sah, es war so frisch und schön
 Und blieb stehn, es anzusehen,
 Und stand in süßen Freuden.
 Röslein, Röslein, Röslein rot,
 Röslein auf der Heiden!

Der Knabe sprach: ich breche dich!
 Röslein auf der Heiden.
 Das Röslein sprach: ich steche dich,
 Daß du ewig denkst an mich,
 Daß ich's nicht will leiden!
 Röslein etc.

Jedoch der wilde Knabe brach
 Das Röslein auf der Heiden.
 Das Röslein wehrte sich und stach,
 Aber er vergaß darnach
 Beim Genuß das Leiden.
 Röslein etc.

Herder describes this poem as an older German „kindisches Fabelliedchen“. Most likely Goethe is the author of this Volkslied that Herder later included in his collection of folksongs. (For Herder any song that has a popular appeal is a folksong: he also included, to mention but two examples, Goethe's „Der Fischer“ and Claudius' „Abendlied“.) The comparatively slight changes suffice to make a new poem. The dropping of the introductory syllables changes the light-hearted rhythm of the original version (a revival of Goethe's earlier

Anacreontic song) into more somber cadences, and thus the way is prepared for the tragic close. Herder suggested the dropping of the article (Knabe sprach, Röslein sprach) to give the substantives more body („mehr poetische Substantialität), but does not seem to have noticed how this changes the rhythm.

20. Compare with 13. The fragmentary abrupt ending achieves a climax of dread and terror. This fragmentary abruptness is prefigured in the structure of the stanza, ending abruptly without a final rime. First published in „Claudine von Villa Bella“ (1776). The ballad was written before the play: Goethe tells us that on his Rhine trip (July 1774) he recited to his friends „meine neusten und liebsten Balladen. 'Der König von Thule' und 'Es war ein Bube frech genug' taten gute Wirkung.“ (Dichtung und Wahrheit. J. A. 24, 215.) Line 36 — „steht hoch im Saal“ in telling contrast to the preceding stanza where he was crawling through narrow, low passageways.

26. Addressed — as also 25 and 27 — to Lili Schöнемann. The poet had sought escape from his restless torment — see close of 25 — in a journey to Switzerland (June 1775). A boat ride on Lake Zürich called forth this poem (26). The iambic rhythm of the first stanza clearly reflects passionate rowing; the second line with its inversion marks the impetuous sallying forth. This impetuous restlessness yields to reflection; the rowing stops, the boat rocks on the waves (second stanza, trochaic rhythm). In the third stanza the rowing is resumed, but in a calmer manner. Note the regularly recurring dactyls; at regular intervals the boat meets a larger wave and rebounds.

33. Compare with 25.

35. Goethe wrote these lines in a letter of July 17, 1777 to Auguste von Stolberg, informing her of the death of his sister: „So sang ich neulich, als ich tief in einer herrlichen Mondnacht aus dem Flusse stieg; und das bewahrheitet sich täglich an mir.“ January 30, 1775 he had written her: „Sie fragen, ob ich glücklich bin? Ja, meine Beste, ich bin's, und wenn ich es nicht bin, so wohnt wenigstens all das tiefe Gefühl von Freud und Leid in mir.“ Compare the often quoted stanza from Goethe's „Ode an Behrisch“ of 1767:

Sei gefühllos!
Ein leichtbewegtes Herz
Ist ein elend Gut
Auf der wankenden Erde.

36. From „Wilhelm Meisters Lehrjahre“. Der Harfenspieler who sings this song has, without knowing it, married his own sister. The child of this union is Mignon (number 45).

38. Line 40 — I follow the Weimar edition in the reading „sich“. Line 41 — „ihres“ has as its antecedent „Geschlechter“ and not „Götter“. For further infor-

mation see *Journal of Eng. and Germ. Philology*, 18, 99 (F. Bruns); *Neophilologus*, 5, 370 (W. Logemann); *Euphorion*, 26, 592 (O. R. Meyer).

39. Instead of the regular trochaic rhythm of 34 we have a more complex pattern of trochees, iambs, dactyls, and a choriambus (line 5). More important than the difference of metrical pattern is the difference of the flow of rhythm as determined by the syntactic structure. In poem 34 we have one long sentence, an invocation twice begun in the first four lines, interrupted by two sentences: an exclamation and a question that express the poet's turmoil (lines 5 and 6), and only then completed. The inner turmoil had to find an outlet before even the word „Friede“ could be expressed. We have the rhythm of a pent-up mountain stream that has to force its path through obstructions. In poem 39 we have a series of independent sentences moving along quietly like the peaceful breathing of a man at rest. Notice, too, the sequence of *i*-rimes in 34 (only when peace is about to enter do we have a dark full *u*-rime) while in 39 *i* and *u*-rime alternately at the beginning of the poem, and the *u*-rime re-echoes in the last line. In line 5 the end rime is foreshadowed in the opening word and prepares the way for the *a*-rimes in lines 6 and 7. The comparison of these two poems shows what a change has come over Goethe in the space of four short years. With this in mind compare 24 with 38.

42. „Erlkönig“ is a corruption of „Elbkönig“, i. e. king of the elves. Goethe took the name from Herder: „Erlkönigs Tochter“ (*Volkslieder*). Notice the difference in the speeches of the three characters: the alluring tone of the Erlkönig changing to impetuous demand, the ever-growing dread of the child, the calm, assuaging speech of the father, whose rational self seems dead to the supernatural world until the terror of the child is communicated to him. A crescendo of terror as in „Der untreue Knabe“.

43. The first three stanzas form a fitting prelude: as the sun is victorious over the mists that hide the landscape, so the muse, representing both truth and poetry, brings light and a purposeful plan into life's turbulent striving. Chaotic endeavor gives way to classic clarity. The epigram „Die Wahrheit“, written about 1784, offers an interesting parallel.

Jugendlich kommt sie vom Himmel, tritt vor den Priester und Weisen
Unbekleidet, die Göttin. Still blickt sein Auge zur Erde.
Dann ergreift er das Rauchfaß und hüllt demütig verehrend
Sie in durchsichtigen Schleier, daß wir sie zu dulden ertragen.

45. Cf. note on 36. Mignon, a fascinating, precocious child, expresses here Goethe's own longing for Italy. The poem was written in 1784.

47. The title „Elegien“ refers solely to the metrical form, elegiac verse. The later meaning that we connect with the word elegy is probably derived from the fact that epitaphs frequently were written in this meter.

48. Written August 26, 1813 in memory of the poet's first meeting with Christiane. Compare number 28 of „Venetianische Epigramme“:

Welch ein Mädchen ich wünsche zu haben? ihr fragt mich. Ich hab' sie,
Wie ich sie wünsche, das heißt, dünkt mich, mit wenigem viel.
An dem Meere ging ich und suchte mir Muscheln. In einer
Fand ich ein Perlchen; es bleibt nun mir am Herzen verwahrt.

49 and 50. In a letter to Lavater of July 29, 1782 Goethe said that while he is no „Widerchrist“ or „Unchrist“, he is „ein dezidierter Nichtchrist“. April 7, 1830 Goethe said to F. v. Müller: „Wer ist denn heutzutage ein Christ, wie Christus ihn haben wollte? Ich allein vielleicht, ob ihr mich gleich für einen Heiden haltet.“ Goethe, the lover of life, abhorred the unnatural and fruitless asceticism that is one phase of historical Christianity, but bowed in reverence before the ethics of the Gospel. These two poems, written in succession June 4—6 and June 6—9, 1797, belong together. Both are „pagan“ in so far as they reject asceticism, but the second re-echoes the words of Christ: her love has cleansed the Bajadere of her sin.

50. Lines 46—42. The transfiguration that began in the preceding stanza is completed. The Bajadere, her craft and cunning forgotten, has been cleansed by her own love. The Magdalen that embraces the knees of her chosen lord is no longer an erring woman.

52 and 53. These two sonnets, the first written just before the turn of the century, the second a few years later, show not only Goethe's change of attitude to the form of the sonnet, but also to the new Romantic movement. A new sense of form is becoming apparent; cf. 54.

54—61. From the „Westöstlicher Divan“.

59. Hatem's answer, for all its humorous tone, is not a mere jest. His doctrine is „Stirb und werde“. Cf. 61.

60. Compare as to form with 150. Goethe forms a four-line stanza and brings the poem to a close by a change of rime in the last two stanzas.

61. The poem offers no difficulty to a reader that is willing to follow its metaphorical language. Line 7 — „Überfällt dich fremde Fühlung“, d. h. überfällt dich ahnend das Gefühl eines fremden Wesens, das sich gestalten will. As the life of the race is in continual change through death and birth, in which process Thanatos and Eros are closely connected, thus also the life of each individual is one of ceaseless change, a passing from state to state. Compare 62, lines 9—10. Compare Rilke, „Sonette an Orpheus“ (424, Sonett 3).

63. See Goethe's own commentary: Jubiläumsausgabe, 2, 354—358. For a fuller commentary see J. Hoffmeister, *Logos*, vol. 19 (1930), pp. 173—212. I

quote from this essay (pp. 177—178): „Das Wort ist Sinngebung des Lebens. Das verdeutlicht zur Genüge die lutherische Übersetzung des johanneischen Logosbegriffes. Urwort bedeutet dann erste und tiefste Sinngebung des Lebens . . . Jedes Wort ist dadurch, daß es Sinngebung ist, auch Erlösung aus der Sinnlosigkeit.“

65. Written end of summer 1828, about the same time as 66. It is idle to look for an immediate biographical Erlebnis. The poem is superpersonal, symbolical.

67. From *Faust II* (11, 288 ff.). The song of the Türmer, written May 1831, is a confession of Goethe, who surveys life from the vantage point of his more than fourscore years and blesses life as a revelation of eternal beauty.

69. The problem of the limitation of human knowledge had again come to the front through Kant's „*Kritik der reinen Vernunft*“. Schiller voices his belief that there must be some deeper, ethical reason for this our limitation. Cf. *Les-sing*, „Eine Duplik“, especially the end of section I:

„Nicht die Wahrheit, in deren Besitz irgendein Mensch ist, oder zu sein vermeinet, sondern die aufrichtige Mühe, die er angewandt hat, hinter die Wahrheit zu kommen, macht den Wert des Menschen. Denn nicht durch den Besitz, sondern durch die Nachforschung der Wahrheit erweitern sich seine Kräfte, worin allein seine immer wachsende Vollkommenheit besteht. Der Besitz macht ruhig, träge, stolz.“

Wenn Gott in seiner Rechten alle Wahrheit, und in seiner Linken den einzigen immer regen Trieb nach Wahrheit, obschon mit dem Zusatze, mich immer und ewig zu irren, verschlossen hielte, und spräche zu mir: wähle! Ich fiel mit Demut in seine Linke und sagte: Vater, gib! die reine Wahrheit ist ja doch nur für dich allein!“

Novalis combatted this view of Schiller in his „*Lehrlinge zu Sais*“: „Und wenn kein Sterblicher, nach jener Inschrift dort, den Schleier hebt, so müssen wir Unsterbliche zu werden suchen; wer ihn nicht heben will, ist kein echter Lehrling zu Sais.“

75. Line 19 — „Der Gestirne Riesengeister“, not great master minds from the various stars, but the spirits of the stars themselves. Cf. „*Heinrich von Ofterdingen*“, Chapter IX.

77. Written about 1799.

79. Hyperion, the hero of Hölderlin's novel, sings this when all is lost, even the cause of Greek liberty. Diotima has died.

83. Line 7 — „Der Meister“ is Apollo, the stern god of song, who flayed Marsyas after defeating him in contest.

84. Addressed to Diotima.

90. Note how the individual distichs are not separate syntactic units, but flow into each other. Compare the effect thus achieved with 47.

92. Compare with 22. Compare lines 46—53 with 63. lines 1—8. Line 21 — „taglang“ = den ganzen Tag hindurch. Lines 117 — I insert a comma after sich (as did J. Eberz). „Vater und Kind“ in apposition to „sich“ = den Schöpfer und sein Werk. Line 154 — „den sterblichen Mann“. The emphasis is on the adjective: the mortal part of the prophet is filled with fear. Lines 170 ff. — The subject is „der Tag“ (179). Line 206 — „Der Weise“, of course, is Socrates, as described in Plato's Symposium, to which the „Gastmahl“ refers. Here „das Gastmahl“ is a symbol of life. Line 212. Strahl (instead of Stahl) i. e. dazzling light. Suggested by J. Eberz. Line 217 — scheint = bescheinet.

99. Compare with 326. Brentano's poem is a sequence of pictures. Compare the refrains of the two poems.

102. Cf. 45 as to color and line.

104. Lubowitz, the castle near Ratibor (Schlesien) where Eichendorff was born.

107 and 108. Cf. the landscapes of Moritz von Schwind, e. g. Elfenreigen.

116. The death of the poet's little daughter called forth a sequence of ten poems of which this is number 8. Note the effect of lines 11 and 12 where rime yields to assonance.

118. First printed in 1834 („Dichter und ihre Gesellen“). The happy Wandertage are past. Cf. Goethe:

Mignon:

Nur wer die Sehnsucht kennt,
Weiß, was ich leide!
Allein und abgetrennt
Von aller Freude
Seh' ich ans Firmament
Nach jener Seite.
Ach! der mich liebt und kennt,
Ist in der Weite.
Es schwindelt mir, es brennt
Mein Eingeweide.
Nur wer die Sehnsucht kennt,
Weiß, was ich leide!

For the romantic poet Sehnsucht is a pleasure, for the classicist it is torment. Cf. also 45, where the distant past is transferred into the immediate present. Eichendorff uses the preterit tense, and memory arises, not from the

immediate object, but from a song that he once heard. Thus the object of his yearning is twice removed.

122. The first stanza is composed of two parts: lines 1—2, lines 3—4. The second stanza is composed of four parts, each line is a separate entity (note the effect of „sternklar“, two heavy syllables coming together). The last stanza reverts to the structure of the first (note the effect of the inversion: Weit ihre Flügel aus ~~~~~).

131. One of the few personal poems of Uhland. Written after the death of Wilhelmine Gmelin, the poet's cousin.

135. Line 10 — fromm = brav, tapfer. Cf. line 40.

140. Augenzelt. Plainly in analogy to Himmelszelt, Sternenzelt. What does it mean? Vos and Barba suggest „orb of the eye“. It might mean the inner self, the whole body, or the firmament. The last seems the most convincing.

143. Schloß Boncourt, the ancestral castle of Chamisso's family, had been destroyed in the French Revolution.

145. The form „versiechen“ is a significant reinterpretation of „versiegen“ and quite in keeping with the melancholy of the poem. Cf. 49, line 184.

147. To get the full effect one must read the long lines without any caesural pause, as was Platen's intention. The first version was written in stanzas of four lines, each line with four accents.

148. „Der Pilgrim“ ist Charles V.

149 and 150. Das Ghasel (English ghazel or ghazal) is a Persian form. The first two lines rime and the same rime recurs in endless monotony in alternate lines.

151. VI — Fusina and Mestre are the first towns on the mainland. XI, line 12 — The subject of the participle „entziehend“ is „das Auge“. The poet's eye takes a final farewell from the face of his beloved.

159—169. From „Buch der Lieder“.

160. A favorite theme of the Romantic poets, to which Heine gave its final form. With the melody of Friedrich Silcher (1789—1863) it has become a folksong. Cf. Introduction, page 23.

165. Cf. 122 and see note on same.

166. In its irregularity of rhythm this poem marks the transition to the freie Rhythmen of the „Nordseebilder“ (167, 168).

169. The last stanza is the bitter ironical climax, as the beginning of the next poem in the cycle („Lyrisches Intermezzo“ No. 51) shows: „Vergiftet sind meine Lieder.“

170—175. From „Neue Gedichte“.

170. Heine's masterpiece in the use of impure rime, alliteration, and vowel sequences. Note the vowel sequence of the first stanza:

ei	ie	ei	ü
ie	(e)		äu
i	ei	ü	ie
i	au		ei

Note that the impure rimes are not limited to the end words; the *ü* is inter-linked with the *ie*'s of the first line and the following lines, as the *äu* with the *eis*'. The *au* is an echo of *äu* and is repeated twice in line 5.

176—187. From „Romanzero“ and „Letzte Gedichte“.

178. Notice how the recurring rime *scheu* — *drei*, *-lei* — *drei* etc. heightens the effect of terror at the end.

180—182. From the cycle „Lazarus“ (Book II of „Romanzero“). The title „Lazarus“ refers to the Lazarus that Christ awakened from the dead (Gospel of John, XI). Heine called himself „eine arme unbegrabene Leiche“. See Heine's Werke, ed. Elster, II, 274.

183—184 are additional poems intended for the same cycle „Lazarus“ written (1853—1854) after the publication of „Romanzero“. No. 184 was called forth by a letter of sympathy from Therese Heine; in line 14 Tragödia instead of Tragödie calls to mind the tragedies of grim terror and torment of the seventeenth century.

190. Lenau saw the ocean on his trip to America. He landed in Baltimore October 1831 and remained till June 1832 in Pennsylvania, Ohio, and New York in search of new nature impressions, relief from melancholia, and an easy competence. To gain the latter he speculated in land.

202. The concluding poems of Lenau's „Waldlieder“, written in 1843.

206. Written in 1837. Ladung = summons.

208. The spirit invoked is that of Theodor Körner.

209. In its stirring rhythm one of the most powerful of all political lyrics. „Das stattliche Haus“ refers to the Burschenschaften, dissolved in 1819. They were founded in 1815 by patriotic students at Jena; many of these students had fought in the Wars of Liberation.

210. Line 15 — Alba, the famous general of Philip II, symbolical for the Russian general who defeated the Poles in 1831.

218. Line 30 — „Wo kein totes Korn er liegt“: where our sweat will not lie like dead grain, but be productive.

227 and 228. From a cycle of four poems, „Die Elemente“.

230. Line 33 — Seiger = Wanduhr. Line 65 — Bildern von Daguerre. Daguerre (1789—1850), a French painter, invented a photographic process, the daguerreotype (1838).

232. The occasion was the marriage of Lewin Schücking.

234. The text here is as printed in the edition of Schulte-Kemminghaus and Badt.

237. Note the form sequence: 1, ottava rima; 2, freie Rhythmen, festal in tone; 3, freie Rhythmen, more like a dirge or funeral march; 4, after an irregular introductory quatrain the octave of a sonnet with a modified rime sequence; 5, a sonnet. Peregrina (born 1798) was a young woman of beauty and refinement that had become a tavern maid. Mörike met her in 1823. First he saw in her a saint in lowly guise, later a repentant Magdalen. His infatuation brought him close to insanity. See Mörikes Werke, ed. Kraus, I, 45—50.

238. Notice the interplay of ear and eye.

239. The first four lines with their trochaic rhythm depict the slow and measured movements of the night. The last four lines with a preponderance of dactyls depict the joyous song of the springs that even in sleep sing of the day.

240. In the favorite form of the romantic poets — the sonnet — Mörike lauds Goethe, Iphigeniens Dichter, the classicist.

242. The metrical pattern is that of an old hymn: Wie schön leuchtet der Morgenstern.

243. Note the pastor's attitude to original sin: Man that takes such grateful joy in God's fair creation cannot be „so schlimm, wie die strengen Lehrer sagen.“

252. Mörike chanced upon the name Rohtraut in an old German lexicon one evening before retiring. When morning dawned the ballad was put to paper.

255. Compare Keats' „Ode to a Grecian Urn“. The meter — the stately trimeter of Greek tragedy — is in keeping with the classic spirit of the poem.

256. Note that two lines form a line of blank verse. The break after the third foot puts a special stress on the end of the line. Note that the final couplet of the first stanza and the opening couplet of the second have no masculine endings and that the sequence 3:2 is changed to 2:3 in the last two lines of the poem with an inversion of the sequence of masculine and feminine endings.

288. Line 31 — klingeldürre: so utterly withered that they tinkle like glass or crockery.

294, line 5 f., und 295, line 23. Both poems were written during the Revolution of 1848.

311. Second stanza. While the first lines are spoken by individual *Liederseelen* the concluding couplet is spoken in chorus as they join hands in a *Reigen*.

314. Viele Schläge, viele Schläge
 Tut an einem Tag das Herz:
 Wenig Schläge, wenig Schläge
 Tut im Dämmerlicht das Erz.

The poet crossed out this intermediate stanza. Its personal note disturbs the restrained simplicity of the poem.

319. *Evoc*: the bacchic cry.

326. Compare with 99.

335. C. F. Meyer adds a note to lines 13—18: „Eigene Worte Julians in einem von ihm vorhandenen Sonett.“

372. Written during the World War; first published in second edition of „Schöne wilde Welt“ (1926).

388—409. The poems of George are reprinted with the unusual punctuation and orthography of George. Capital letters, excepting at the beginning of a line, are used for emphasis. George limits punctuation marks to period, question mark, exclamation point, dash, colon, and a heavy vertical dash placed on a level with the top of a line. The absence of commas will at times puzzle the reader, but the rhythm of the verse and the meaning will usually see the reader through. The signs > < take the place of quotation marks. As the titles of the volumes indicate, George arranges his poems in cycles. Thus each individual poem is but an integral part of a larger unit, and the whole cycle carries the message.

388. The closing poem of „Pilgerfahrten“, the second collection of George's poems, is a fine summary of his artistic ideal.

389. From „Hymnen“.

390. From „Pilgerfahrten“.

391. The closing poem of „Algabal“, George's third cycle.

392, 393 and 393a. From „Das Buch der Hirten- und Preisgedichte“. Greek antiquity.

394. From „Das Buch der Sagen und Sänge“. The age of chivalry.

395. From „Das Buch der hängenden Gärten“. The Orient, which George saw in Spain.

396—400. From „Das Jahr der Seele“, Hölderlin uses the expression „ein Jahr unserer Seele“ (90, line 132). The soul, too, has its seasons. George begins his

cycle with autumn: „Nach der Lese.“ The poet has reaped his harvest and looks into the autumnal landscape (396—397). „Nach der Lese“ is followed by „Waller im Schnee“ and „Sieg des Sommers“.

398—400. From „Traurige Tänze“, the closing cycle of the volume. The content of 400 is aptly summed up in the opening lines of 399.

401—402. From „Der Teppich des Lebens und die Lieder von Traum und Tod.“ Der Teppich is the tapestry of life depicting various types and scenes.

403—405. From „Der siebente Ring“. The title has been interpreted as the seventh cycle of George's poems. The references to Dante in this volume — George has assumed the role of Dante for his time — suggest a more plausible explanation. In Cantos 21 and 22 of the „Paradiso“ Beatrice leads Dante into the seventh sphere of Heaven, where the poet attacks the evils of his time. As Beatrice leads Dante, so Maximin George. Maximin, a youth of uncommon beauty, had become George's favorite disciple. The poet saw in him the incarnation of his ideals. Maximin died. Poems 404 and 405 were written after his death.

406. A selection from „Der Stern des Bundes“. As in the preceding volume, George is the stern Dante of our day, prophesying disaster and scourging the evils of our time. Line 17: **siegt** = **versiegt**. Line 42: **heckt** = **fornicate**.

407—409. From „Das neue Reich“.

410. The opening poem of „Das Buch der Bilder“ may serve here as a prelude to Rilke's verse.

411. From „Frühe Gedichte“.

412—413. From „Erste Gedichte: Larenopfer“. Smichov is a factory suburb of Prague.

414. From „Das Buch der Bilder“. Pont du Carrousel is a bridge in Paris.

415. From „Erste Gedichte: Advent“.

416. From „Das Buch der Bilder“.

417—418. From „Frühe Gedichte“.

419—420. From „Das Buch der Bilder“.

421. „Das Stundenbuch“, i. e. the Book of the Hours (the Book of Prayers).

422—424. From „Neue Gedichte“. With 422 compare 333. Rilke depicts the inner life of the fountain, Meyer reveals its perfection of form.

426. Written January 1923 into a copy of „Das Stundenbuch“ as dedicatory verses. Briefe aus Muzot, p. 174.

427—428. From „Neue Gedichte“.

429—431. From „Späte Gedichte“.

Bibliography

The following bibliography aims to include only those larger works and shorter essays that the editor considers most useful for the student who is seeking fuller information either on some phase of lyric poetry, on some individual poet, or on the field as a whole. It does not include heavy tomes that appeal solely to the specialist, e. g. W. Böhm's two volumes on Hölderlin, R. Schlösser's two volumes on Platen, L. Blum on Hebbel, or H. Bischoff on Lenau. A short essay may be more valuable for students than a book. For that reason I refer the student to Gubelmann's essay on Hebbel's lyrics rather than to the book published later. Of the poets I try to list the standard editions, if there are such, and popular editions with commentaries and introductions of outstanding merit. The reader will find an array of popular editions in the lists of Reclam, Hesse und Becker (Hesse), Bong, and Das Bibliographische Institut (B. I.). I can only make suggestions. The lyric poets are well represented in Reclam's famous Universalbibliothek. The very attractive Inselbücherei has many volumes of selections, even of poets protected by copyright. S. Fischer's Pantheon editions fit the pocket, and many of the volumes are of unusual merit. I list a few.

GENERAL WORKS

Ermatinger, Emil: *Die deutsche Lyrik seit Herder* (Zweite Auflage), 3 vols., Leipzig (Teubner), 1926.

Witkop, Philipp: *Die deutschen Lyriker von Luther bis Nietzsche* (Dritte veränderte Auflage), 2 vols., Leipzig (Teubner), 1925.

Müller, Günther: *Geschichte des deutschen Liedes*, München (Drei Masken Verlag), 1925.

Bruns, Friedrich: *Modern Thought in the German Lyric Poets from Goethe to Dehmel*, Madison, 1921.

The student seeking elementary information about verse forms and the various stanzas is referred to Otto Lyon: *Deutsche Poetik*, Leipzig (Teubner), or Otto Paul: *Deutsche Metrik*, München (Hübner), 1930.

THE INDIVIDUAL POETS

Klopstock, Friedrich Gottlieb

Werke, Deutsche Nationalliteratur (D. N. L.). All the volumes of the D. N. L. are well edited and contain excellent introductions. Klopstock is edited by Richard Hamel. Excellent.

Gundolf, F.: *Hutten, Klopstock, Arndt* (Drei Reden), Heidelberg (Weiss), 1924.

Ermatinger, E.: *Barock und Rokoko* (Zweite Auflage), Leipzig (Teubner), 1928.

Köster, A.: *Die deutsche Literatur der Aufklärungszeit*, Heidelberg (Winter), 1925.

Göttinger Hain

D. N. L., ed. August Sauer. Complete poems of Hölty and Matthias Claudius.

Hölty, L. C. H.

Sämtliche Werke krit. u. chronolog. herausgegeben von W. Michael, Weimar (Gesellschaft der Bibliophilen), 1914—1918.

Claudius, Matthias

See Göttinger Hain.

Sturm und Drang

D. N. L., ed. August Sauer.

Bürger, G. A.

Gedichte, D. N. L. ed. August Sauer.

Gedichte, ed. E. Consentius, Berlin (Bong), n. d.¹ (1914).

Goethe, J. W. von

Werke, Jubiläumsausgabe, ed. E. v. d. Hellen, Stuttgart (Cotta), n. d. (1904ff.). Referred to as J. A. The best annotated edition. Konrad Burdach's edition of the „Westöstlicher Divan“ (vol. 5) is indispensable.

Werke, Festaussgabe, Leipzig (B. I.), n. d. (1926), ed. R. Petsch. The poems edited by E. A. Boucke with an excellent introduction, the „Divan“ by Rudolf Richter.

Gedichte, 2 vols., ed. H. G. Gräf, Leipzig (Insel), in chronological order.

Gedichte, Pantheon-Ausgabe, ed. O. Pniower, Berlin (Fischer), n. d. (1905). 2 vols. and the „Westöstlicher Divan“. The poems in chronological sequence in the usually accepted groups: Lieder, Gesellige Lieder, Balladen, etc.

¹ n. d. = no date on title page.

Biographies. The latest by Philipp Witkop is recommended because it stresses the lyrics: *Goethe, Leben und Werk*, Stuttgart (Cotta), 1931. The most immediate approach is through the letters. *Das große Leben*, a two-volume selection of Goethe's letters edited by Ernst Hartung with short biographical paragraphs, is excellent (Ebenhausen bei München, Langewiesche-Brand). While the biographical approach is most valuable, the reader should remember that a poem is not merely an actual bit of life put into verse. The warning of Stefan George may well be quoted here: „Möge man doch (wie ohne Widerrede bei darstellenden Werken) auch bei einer Dichtung vermeiden, sich unweise an das menschliche oder landschaftliche Urbild zu kehren: es hat durch die Kunst solche Umformung erfahren, daß es dem Schöpfer selber unbedeutend wurde und ein Wissen darum für jeden andern eher verwirrt als löst.“ (In preface to „Das Jahr der Seele“.) Let the reader use the biographical „Urbild“ wisely! The following books on Goethe are especially valuable for the student of Goethe's lyrics:

Gundolf, F.: *Goethe*, Berlin (Bondi), 1916. Many later editions.

Chamberlain, H. S.: *Goethe*, München (Bruckmann), 1912. Many later editions.

Fairley, Barker: *Goethe as Revealed in His Poetry*, Chicago (University of Chicago), 1932.

Leisegang, Hans: *Goethes Denken*, Leipzig (Meiner), 1932.

Briefer essays:

Schütze, Martin: Introduction to his edition of Goethe's poems (Ginn).

Viëtor, Karl: *Goethes Altersgedichte* (Euphorion, vol. 33, 1932, pp. 105—152).

Bruns, Friedrich: *Auge und Ohr in Goethes Lyrik* (Journal of English and German Philology, vol. 28, 1928, pp. 325—360).

Schiller, Friedrich

The best annotated editions are:

Werke, Säkularausgabe, ed. E. v. d. Hellen, Stuttgart (Cotta), n. d. (1904 ff.).

Werke, ed. L. Bellermand, 15 vols, Leipzig (B. I.), n. d. The latest edition (1936) has been revised by Benno von Wiese. This has the fullest commentary.

Biography:

Berger, Karl: *Schiller*, 2 vols., München (Beck), 1905—09, Excellent chapter on the philosophical poems.

Cysarz, Herbert: *Schiller*, Halle (Niemeyer), 1934. Excellent chapter on the ballads.

Lange, Helene: *Schillers philosophische Gedichte*, Berlin, 1887.

Hölderlin, Friedrich

- Gesammelte Werke*, ed. W. Böhm, 5 vols., Jena (Diederichs), 1924.
Sämtliche Werke, ed. Franz Zinkernagel, 6 vols., Leipzig (Insel), 1914—1926.
Sämtliche Werke, 1 vol., Leipzig (Insel), n. d. Same text as above.
Gesammelte Briefe, ed. Ernst Bertram, Leipzig (Insel), n. d. (1935).
 Most complete collection of letters.
Sämtliche Werke, ed. Hellingrath, Seebaß, Pigenot, 6 vols., Berlin (Propyläen), 1923.
 Dilthey, W.: *Das Erlebnis und die Dichtung*, Leipzig (Teubner), 1905. 10. Auflage, 1929. Best essay on the poet.
 Joachimi-Dege, Marie: Introduction to her edition of Hölderlin in *Bongs Klassiker* (Berlin, n. d.). Next to Dilthey in importance.
 Eberz, J.: *Hölderlins Nachtgesänge*, *Zeitschrift für vergl. Literaturgesch.*, vol. 16 (1906), pp. 364 ff., 449. Excellent interpretations of Hölderlin's great hymns.
 Viëtor, K.: *Die Lyrik Hölderlins*, Frankfurt (Diesterweg), 1921.
 Obenauer, K. J.: *Hölderlin, Novalis*, Jena (Diederichs), 1925.
 Peacock, Ronald: *Hölderlin*, London (Methuen), 1938.

Novalis

- Schriften*, ed. J. Minor, 4 vols., Jena (Diederichs), 1907.
Schriften, ed. P. Kluckhohn, 4 vols., Leipzig (B. I.), n. d. (1928). Best and most nearly complete edition.
 Dilthey, W.: see Hölderlin. Best essay on Novalis.
 Bing, J.: *Novalis*, Hamburg (Voss), 1898.
 Unger, Rudolf: *Herder, Novalis, Kleist, Studien über die Entwicklung des Todesproblems*, Frankfurt (Diesterweg), 1922.
 Obenauer: see Hölderlin.

Brentano, Clemens

- Werke*, ed. M. Preitz, 3 vols., Leipzig (B. I.), 1914. A selection from the poems. Excellent introduction.
Gedichte, ed. A. v. Bernus, Berlin (Fischer), Pantheon. Out of print.
Selected Poems in Inselbücher (n. d.).

Eichendorff, Joseph von

- Sämtliche Werke*, ed. Kosch und Sauer, Regensburg (Habel), n. d. (1921). Complete poems in vol. 1.
Werke, ed. Fr. Schultz, 2 vols., Leipzig (Insel), n. d. Poems complete.
Werke, ed. A. v. Grolmann, 2 vols., Leipzig (B. I.), n. d. (1928). Poems not complete. Important poems from the novels not reprinted. Introduction ranks among the best things written about Eichendorff.

Strich, Fritz: *Josef von Eichendorff* (In Dichtung und Zivilisation), München (Meyer u. Jessen), 1928.

Brandenburg, Hans: *Joseph von Eichendorff, Sein Leben und sein Werk*, München (Beck), 1922.

Uhland, Ludwig

Gedichte, ed. Erich Schmidt und Julius Hartmann, 2 vols., Stuttgart (Cotta), 1898. Complete and critical edition.

Werke, ed. Ludwig Fränkel, 2 vols., Leipzig (B. I.), n. d. (1893).

Schneider, Hermann: *Uhland, Leben, Dichtung, Forschung*, Berlin (Hofmann), 1920.

Rückert, Friedrich

Werke, ed. Georg Ellinger, 2 vols., Leipzig (B. I.), n. d. (1897). Excellent and ample selection.

Chamisso, Adalbert

Werke, ed. Oskar Walzel, D. N. L. Excellent introduction.

Werke, ed. H. Tardel, 3 vols., Leipzig (B. I.), n. d.

Platen, August Graf von

Sämtliche Werke, ed. Max Koch und Erich Petzet, 12 vols., Leipzig (Hesse), n. d. (1909). Contains a biography (488 pp.) by Max Koch.

Werke, ed. G. A. Wolff und V. Schweitzer, 2 vols., Leipzig (B. I.), n. d. (1895). *Tagebücher*: selection in Reclam. Invaluable.

Meyer, R. M.: *Deutsche Charaktere*, Berlin (Hofmann), 1897.

Bruns, Friedrich: *August von Platen. Monatshefte für Deutschen Unterricht*, vol. 28, 145 ff. (1936).

Lenau, Nikolaus

Sämtliche Werke, ed. E. Castle, 6 vols., Leipzig (Insel), 1910—1923. Complete works and letters.

Castle, E.: *Nikolaus Lenau, Zur Jahrhundertfeier seiner Geburt*, Leipzig (Hesse), 1902. Good brief biography.

Errante, Vincenzo: *Paraphrasen über Lenaus Lyrik*, München (Verlag für Kulturpolitik), 1924. Stresses the musical element in Lenau's lyrics.

Heine, Heinrich

Werke, ed. Ernst Elster, 4 vols., Leipzig (B. I.), n. d. (1924). This is the second revised edition. Still incomplete. By far the best edition. Biographical introduction.

Sämtliche Werke, ed. Oskar Walzel and others, 10 vols. and Registerband, Leipzig (Insel), 1910.

Werke in fünfzehn Teilen, ed. H. Friedemann, Helene Herrmann, and others, Berlin (Bong), n. d. (1907 ff.).

Fürst, Rudolf: Heinrich Heines Leben, Werke und Briefe, Leipzig (Tempel), n. d. (1910).

Wolff, Max J.: Heinrich Heine, München (Beck), 1922.

Legras, Jules: Henri Heine Poète, Paris (Lèvy), 1897.

Meyer, R. M.: Der Dichter des Romanzero (in „Gestalten und Probleme“). Berlin (Bondi), 1905.

Herrmann, Helene: Studien zu Heines Romanzero, Berlin (Weidmann), 1906.

Arndt, E. M.

Werke, Auswahl, ed. A. Leffson and W. Steffens, Berlin (Bong), n. d.

Gedichte, Berlin (Bong), n. d.

Short essay on Arndt (by Gustav Freytag) in Allgemeine deutsche Biographie (A. D. B.), I, 541.

Gundolf, F.: see under Klopstock.

Körner, Theodor

Werke, ed. A. Weldler-Steinberg, 1 vol., Berlin (Bong), n. d.

Leier und Schwert, Reclam.

Brief essay on Körner (by Fr. Jonas) in A. D. B. 16, 714.

Müller, Wilhelm: Gedichte, ed. J. T. Hatfield, Berlin (B. Behrs Verlag).

Herwegh, Georg

Werke, ed. H. Tardel, 3 vols. in 1, Berlin (Bong), n. d. (1903).

Gedichte eines Lebendigen, Leipzig (Hesse), n. d. Also in Reclam.

Brief essay (by Franz Muncker) in A. D. B. 12, 252.

Freiligrath, Ferdinand

Sämtliche Werke, ed. Ludwig Schröder, 10 vols. bound in 3, Leipzig (Hesse), n. d. (1906). With good biography (119 pp.). Contains translations and selections from the letters.

Strachwitz, Moritz Graf von

Werke, ed. Hanns Martin Elster, Berlin (Grote), 1912. With biographical introduction.

Geibel, Emanuel

Werke, ed. Wolfgang Stammeler, 3 vols., Leipzig (B. I.), n. d. (1918).

Ausgewählte Gedichte (3. Auflage), Stuttgart (Cotta), 1904.

Droste-Hülshoff, Annette von

Sämtliche Werke, ed. K. Schulte Kemminghausen, 5 vols., München (Müller), 1925.

Sämtliche Werke, ed. Julius Schwering, Berlin (Bong), n. d. (1912).
Excellent introduction and useful notes. Selection from letters.

Gedichte (Pantheon).

Hüffer-Cardauns: *Annette von Droste und ihre Werke* (3. Auflage), Gotha (Perthes), 1911.

Scholz, Wilhelm v.: *Droste-Hülshoff*, Berlin (Schuster u. Loeffler), n. d. (1904).

Mörike, Eduard

Werke, ed. Harry Maync, 3 vols., Leipzig (B. I.), n. d. (1908).

Sämtliche Werke, ed. Rudolf Krauß, 6 vols. in 2, Leipzig (Hesse), n. d. (1905). Contains excellent biography (254 pp.).

Maync, Harry: *Eduard Mörike, Sein Leben und Dichten*, (Erste Auflage), Stuttgart (Cotta), 1901. 3. und 4. Auflage 1927.

Goes, Albert: *Mörike* (1938), Cotta.

Hebbel, Friedrich

Sämtliche Werke, Tagebücher, Briefe, ed. R. M. Werner, 27 vols., Berlin (Behrs), 1913.

Sämtliche Werke, ed. Hermann Krumm, Leipzig (Hesse), n. d.

Werner, R. M.: *Hebbel, Ein Lebensbild* (2. Auflage), Berlin (Hofmann), 1913.

Gubelmann, A.: *Hebbel as a Lyric Poet*, Journal of Engl. and Germ. Phil. vol. 9 (1910), pp. 321—340.

Campbell, T. M.: *The Life and Works of Friedrich Hebbel*, New York, 1919.

Storm, Theodor

Sämtliche Werke, ed. Albert Köster, 8 vols., Leipzig (Insel), 1920.

Sämtliche Werke, ed. Fritz Böhme, 9 vols., Leipzig (B. I.), 1936.

Storm, Gertrud: *Theodor Storm, Ein Bild seines Lebens*, 2 vols. (2. Auflage), Berlin (Curtius), 1913.

Brief essay (by Erich Schmidt) in A. D. B. 36, 446—456.

Keller, Gottfried

Definitive critical edition by Jonas Fränkl still incomplete.

Werke, ed. Max Nußberger, Leipzig (B. I.), n. d. (1921). With good introduction.

Ermatinger-Bächthold: *Gottfried Kellers Leben, Briefe, Tagebücher*, 3 vols., Stuttgart (Cotta). *Leben*, 6. und 7. Auflage, 1924.

Briefe, Tagebücher, 5. und 6. Auflage, 1925.

Huch, Ricarda: *Gottfried Keller*, Insel-Bücherei, No. 113.

Brief essay (by Albert Gessler) in *A. D. B.* 51, pp. 486—505.

Meyer, Conrad Ferdinand

Werke, 6 vols., Leipzig (Haessel), 1924. There is no definitive critical edition.

Sämtliche Werke in sechs Teilen, ed. W. Linden, Berlin (Bong), n. d. (1929). With introduction.

Brief essay (by Albert Gessler) in *A. D. B.* 52, 340—370. Excellent.

Brecht, W.: *C. F. Meyer und das Kunstwerk seiner Gedichtsammlung*, Wien (Braumüller), 1918.

Baumgarten, F. F.: *Das Werk Conrad Ferdinand Meyers*, München (Müller), 1920. Very negative, but has an excellent chapter on Meyer's lyrics.

Maync, Harry: *Conrad Ferdinand Meyer und sein Werk*, Frauenfeld (Huber), 1925.

Other works by Adolf Frey, W. Langmesser, W. Linden, Arthur Burkhard (Harvard University Press).

The modern period from 1885 on

Naumann, Hans: *Die deutsche Dichtung der Gegenwart* (6. Auflage), 1933.

Soergel, Albert: *Dichtung und Dichter der Zeit*, 2 vols., Leipzig. Vol. 1, 20. Auflage, 1928; Vol. 2, 1926.

Liliencron, Detlev von

Sämtliche Werke, ed. Richard Dehmel, 8 vols., Stuttgart (Deutsche Verlagsanstalt), 1911.

Ausgewählte Briefe, ed. Richard Dehmel, 2 vols., Stuttgart (Deutsche Verlagsanstalt), 1911.

Maync, Harry: *Detlev von Liliencron*, Berlin (Schuster und Loeffler), n. d. (1920).

Dehmel, Richard

Gesammelte Werke, 10 vols., Berlin (Fischer), 1910 ff.

Schöne wilde Welt, Berlin (Fischer), 1913. Second enlarged edition 1926.

Werke, 3 vols., Berlin (Fischer), 1920.

Ausgewählte Briefe, 2 vols., Berlin (Fischer), 1922—23.

Ludwig, Emil: *Richard Dehmel*, Berlin (Fischer), 1913.

Bab, Julius: *Richard Dehmel*, Leipzig (Haessel), 1926.

Kunze, K.: *Die Dichtung Richard Dehmels als Ausdruck der Zeitseele*, Leipzig (Voigtländer), 1914.

Nietzsche, Friedrich

Sämtliche Werke, 19 vols., Leipzig (Kröner).

Nietzsches Werke in sieben Teilen, ed. W. Linden, Berlin (Bong), n. d. (1931). With introduction and notes.

Gedichte, Inselbücherei.

Klein, Johannes: Die Dichtung Nietzsches, München (Beck), 1936.

Hofmannsthal, Hugo von

Werke, 3 vols., Berlin (Fischer), 1935.

Gedichte, Inselbücherei.

George, Stefan

Gesamtausgabe, Der Werke endgültige Fassung, 18 vols., Berlin (Bondi), 1927—33.

Gundolf, Friedrich: Stefan George (2. Auflage), Berlin (Bondi), 1921.

Wolters, Friedrich: Stefan George und die Blätter für die Kunst, deutsche Geistesgeschichte seit 1890, Berlin (Bondi), 1930.

Koch, Willi: Stefan George, Weltbild, Naturbild, Menschenbild, Halle (Niemeyer), 1933.

Morwitz, Ernst: Die Dichtung Stefan Georges, Berlin (Bondi), 1934.

Scheller, Will: Stefan George, Leipzig (Reclam), n. d.

Rilke, Rainer Maria

Gesammelte Werke, 6 vols., Leipzig (Insel), 1927.

Späte Gedichte, Leipzig (Insel), 1934.

Briefe, 6 vols., Leipzig (Insel), 1929 ff.

The following volumes of selections are available in the Inselbücherei:

Ausgewählte Gedichte, 2 vols.

Das Marienleben.

Sonette an Orpheus.

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets.

Briefe an einen jungen Dichter.

Buchheit, Gert: Rainer Maria Rilke, Zürich (Rascher), 1928.

Wernick, Eva: Die Religiosität des Stundenbuchs von Rilke, Berlin (de Gruyter), 1926.

Heygrodt, R. H.: Die Lyrik Rainer Maria Rilkes, Versuch einer Entwicklungsgeschichte, Freiburg im Breisgau (Bielefeld), 1921.

Zech, Paul: Rainer Maria Rilke, der Mensch und das Werk, Dresden (Jess), 1930.

Strich, Fritz: Rainer Maria Rilke (in Dichtung und Zivilisation), München (Meyer und Jessen), 1928.

Strauß und Torney, Lulu von:

Reif steht die Saat, Jena (Diederichs), 1926.

Erde der Väter, Jena (Diederichs), 1936. („Deutsche Reihe“. Number 34.)
Excellent selection.

Verzeichnis der Dichter und Titel

Arndt, Ernst Moritz

Vaterlandslied	261
Warum ruf' ich?	262
Ihr Könige, gebt acht! . . .	263

Binzer, August von

Wir hatten gebauet	266
------------------------------	-----

Brentano, Clemens

Was reif in diesen Zeilen steht	173
Die lustigen Musikanten	173
Wenn ich ein Bettelmann wär'	176
Abendständchen	176
Wiegenlied	177
Sprich aus der Ferne	177
Hochzeitsgesang	178
Frühlingsschrei eines Knechtes aus der Tiefe	179
Nachklänge Beethoven- scher Musik	181

Bürger, Gottfried August

Lenore	74
An das Herz	81

Chamisso, Adelbert von

Das Schloß Boncourt	208
Mateo Falcone, der Korse	209

Claudius, Matthias

Der Frühling	70
Abendlied	71
Der Tod und das Mädchen	72
Christiane	72
An Herrn —, als ihm die — starb	73

Dehmel, Richard

Dichtersprache	367
Morgenandacht	367
Bergpsalm	368
Der Arbeitsmann	369
Bergarbeiterlied	369
Erntelied	370
Anno Domini 1812	371
Lied an meinen Sohn	372
Die stille Stadt	373
Dann	373
Aufblick	374
Ohnmacht	374
Stromüber	375
Aus banger Brust	375
Durch die Nacht	376
Gruß	376
Befreit	376
Manche Nacht	377
Am Ufer	377
Nacht für Nacht	378

Stimme im Dunkeln	378	Der Einsiedler	193
Die Verhüllten	378	Marienlied	193
Gleichnis	379		
Hochsommerlied	379	<i>Freiligrath, Ferdinand</i>	
		Die Auswanderer	272
<i>Droste-Hülshoff,</i>		Der Tod des Führers	273
<i>Annette von</i>		Von unten auf!	275
Der Weiher	284	<i>Geibel, Emanuel</i>	
Wasser	285	Wann, o wann?	277
Feuer	286	Durch tiefe Nacht	278
Durchwachte Nacht	287	Auf dem See	279
Am Turme	290	Für Musik	279
Lebt wohl	291		
Im Moose	292	<i>George, Stefan</i>	
Gethsemane	293	Die Spange	388
		Im Park	388
<i>Eichendorff, Joseph von</i>		Mühle, laß die arme still	388
Frische Fahrt	182	Vogelschau	389
Der Jäger Abschied	183	Jahrestag	389
Abschied (Im Walde bei		Die Lieblinge des Volkes:	
Lubowitz)	184	1. Der Ringer	390
Zur Hochzeit	184	Erinna	390
Die Kleine	185	Der Einsiedel	391
Frühlingsdämmerung	185	Friedensabend	391
Elfe	186	Komm in den totgesagten	
Frühe	186	park und schau	391
Mittagsruh	187	Wir schreiten auf und ab	392
Der Dichter	187	Es lacht in dem steigenden	
Abendlandschaft	188	jahr dir	392
Nachts	188	Nicht ist weise bis zur lez-	
Die Nachtigallen	189	ten frist	393
Die Heimat	189	Ihr tratet zu dem herde	393
Auf meines Kindes Tod	190	Der Jünger	393
Todeslust	190	Traum und Tod	394
Sehnsucht	191	Leo XIII.	394
Das zerbrochene Ringlein	191	Fenster, wo ich einst mit	
Nachts	192	dir	395
Die Nacht	192	Wenn ich auf deiner	
Mondnacht	192	brücke steh	396

Der Stern des Bundes		Alles geben die Götter, die	
I. Aus purpurgluten		unendlichen	95
sprach	396	Harfenspieler	95
II. Alles habend, alles wis-		Gesang der Geister über	
send	397	den Wassern	96
III. Auf stiller stadt lag		Grenzen der Menschheit .	96
fern	397	Wanderers Nachtlid II .	97
IV. Einer stand auf der		Das Göttliche	97
scharf	397	Der Fischer	98
V. Wer seines reichthums		Erlkönig	99
unwert ihn nicht nützt	398	Zueignung	100
Einem jungen Führer im		An den Mond	103
ersten Weltkrieg . . .	398	Mignon	104
Du, schlank und rein wie		Amorals Landschaftsmaler	105
eine flamme	399	Römische Elegien . . .	107
Das Licht	399	Gefunden	109
<i>Goethe, Johann Wolf-</i>		Die Braut von Korinth .	110
<i>gang von</i>		Der Gott und die Baja-	
Die schöne Nacht	82	dere	115
Willkommen und Abschied	82	Der Zauberlehrling . . .	118
Mailied	83	Das Sonett	121
Mit einem gemalten Band	84	Natur und Kunst	121
Heidenröslein	84	Lied und Gebilde	122
Der untreue Knabe	85	Talismane	122
Der König in Thule	86	Was machst du an der	
Mahomets Gesang	87	Welt?	122
Ganymed	89	Gutes tu rein aus des Gu-	
Prometheus	89	ten Liebe! (1 und 2) .	123
Neue Liebe, neues Leben	91	Volk und Knecht und	
Auf dem See	92	Überwinder	123
Jägers Abendlied	92	In tausend Formen magst	
Bundeslied	93	du dich verstecken . . .	124
Hoffnung	94	Selige Sehnsucht	125
Erinnerung	94	Gott und Welt	125
Beherrigung (1 und 2) . .	94	Urworte. Orphisch . . .	126
Rastlose Liebe	95	Trilogie der Leidenschaft	
Wanderers Nachtlid I . .	95	II, III	127
		Der Bräutigam	132

Dem aufgehenden Voll-	
monde	132
Lied des Lynkeus	133

Hebbel, Friedrich

Das Kind	311
Nachtlied	312
Nachtgefühl	312
Erleuchtung	313
Höchstes Gebot	313
An den Tod	314
Abendgefühl	315
Sie sehn sich nicht wieder	315
Ich und du	316
Gebet	316
Sommerbild	317
An die Kunst	317
Die Freiheit der Sünde .	317
Welt und Ich	318
Unsere Zeit	318
Zwei Wanderer	319
Der Baum in der Wüste .	319
Herbstbild	320
Der letzte Baum	320

Heine, Heinrich

Die Grenadiere	226
Lorelei	228
Die Lotosblume ängstigt	228
Du bist wie eine Blume .	229
Ich will meine Seele tau-	
chen	229
Dämmernd liegt der Som-	
merabend	229
Es fällt ein Stern herunter	230
Der Tod, das ist die kühle	
Nacht	230
Abenddämmerung	230
Frieden	231

Sie saßen und tranken am	
Teetisch	232
Leise zieht durch mein Ge-	
müt	233
Es ragt ins Meer der Ru-	
nenstein	233
Es war ein alter König .	233
In der Fremde	234
Laß ab!	234
Ritter Olaf	234
Das Glück ist eine leichte	
Dirne	237
Schlachtfeld bei Hastings	237
Nächtliche Fahrt	241
Der Asra	242
Weltlauf	243
Erinnerung	243
Der Abgekühlte	243
Laß die heil'gen Parabeln	244
Ein Wetterstrahl, erleuch-	
tend plötzlich	245
Die Söhne des Glückes . .	245
Mein Tag war heiter . . .	246
Morphine	247
Doktrin	268
Die schlesischen Weber .	268

Herwegh, Georg

Das Lied vom Hasse . . .	269
Aufruf	270
Shelley	271

Hofmannsthal, Hugo von

Die Beiden	386
Manche freilich	386
Über Vergänglichkeit . .	387

Hölderlin, Friedrich

Die Jugend	157
An die Parzen	158

- Hyperions Schicksalslied . 159
 Sonnenuntergang 159
 Sokrates und Alkibiades . 160
 An unsre großen Dichter 160
 An die jungen Dichter. . 160
 Abbitte 160
 Die Kürze 161
 Die Heimat 161
 Lebenslauf 161
 Menschenbeifall 161
 Stimme des Volks . . . 162
 Menons Klage um Diotima 162
 Die Nacht (Aus „Brot und
 Wein“) 166
 Der Rhein 166
- Hölty, Ludwig Heinrich*
Christoph
 Lebenspflichten 68
 Elegie bei dem Grabe mei-
 nes Vaters 69
 Auftrag 70
- Keller, Gottfried*
 Waldlieder 320
 Sommernacht 322
 Unter Sternen 323
 Stille der Nacht 324
 Abend auf Golgatha . . 324
 Abendlied an die Natur . 325
 Winternacht 325
 Winterabend 326
 In der Trauer 326
 Ich hab' in kalten Winter-
 tagen 328
 Wir wädhnten lange recht
 zu leben 328
 Die Gräber 328
 Wochenpredigt 330
- Der Narr des Grafen von
 Zimmern 333
 Die kleine Passion . . . 334
 Frühlingsglaube 335
 An das Vaterland 336
 Abendlied 337
- Klopstock, Friedrich*
Gottlieb
 Das Rosenband 65
 Ihr Schlummer 65
 Die frühen Gräber 66
 Der Frohsinn 66
 Die deutsche Bibel 67
- Körner, Theodor*
 Lützows wilde Jagd . . . 259
 Gebet während der
 Schlacht 260
- Lenau, Nikolaus*
 Schilflied 247
 Der Postillon 248
 Meeresstille 250
 Stimme des Windes . . . 250
 Stimme des Regens . . . 251
 Stimme der Glocken . . . 251
 Der offene Schrank . . . 252
 Der Seelenkranke 253
 Einsamkeit I, II 253
 Frage 254
 Herbstgefühl 255
 Die Drei 255
 Die drei Zigeuner 256
 Auf eine holländische
 Landschaft 257
 Waldlieder I, II 257
- Liliencron, Detlev von*
 Die Musik kommt 359
 Kleine Ballade 360

Tod in Ähren	360	Das Glöcklein	355
In Erinnerung	361	Der römische Brunnen	355
Wer weiß wo	361	In der Sistina	356
Heidebilder	362	Il Pensieroso	357
Auf dem Kirchhof	364	Chor der Toten	357
Bitte an den Schlaf, nach schwersten Stunden	364	Wanderfüße	358
Sommernacht	364	<i>Mörike, Eduard</i>	
Meiner Mutter	364	Erinnerung	295
Märztag	365	Der Feuerreiter	297
Viererzug	365	Peregrina	298
Wiegenlied	365	Gesang zu zweien in der Nacht	301
Schöne Junitage	366	Um Mitternacht	302
<i>Meyer, Conrad Ferdi-</i>		Antike Poesie	302
<i>nand</i>		Septembermorgen	303
Fülle	345	In der Frühe	303
Liederseelen	345	Fußreise	303
Nachtgeräusche	346	Storchenbotschaft	304
Neujahrsglocken	346	Er ist's	305
Requiem	347	Scherz	305
Abendwolke	347	Gesang Weylas	306
Säerspruch	347	Das verlassene Mägdlein	306
Vor der Ernte	347	Verborgenheit	307
Schnitterlied	348	Gebet	307
Die Veltlinertraube	348	Jägerlied	307
Firnelicht	349	Schön-Rohtraut	308
Die Bank des Alten	349	Erinna in Sappho	309
Möwenflug	350	Auf einer Wanderung	310
Eingelegte Ruder	351	Auf eine Lampe	310
Ewig jung ist nur die Sonne	351	Denk' es, o Seele	311
Unter den Sternen	351	<i>Müller, Wilhelm</i>	
Hochzeitslied	351	Die letzten Griechen	267
Zwei Segel	352	<i>Nietzsche, Friedrich</i>	
Am Himmelstor	352	Dem unbekannten Gott	380
Lethe	353	Ecce homo	381
Der Marmorknabe	353	Sternen-Moral	381
Nach einem Niederländer	354	Nach neuen Meeren	381

- Das trunkne Lied . . . 381
 „Der Wanderer und sein Schatten“ . . . 382
 Vereinsamt . . . 382
 Der Herbst . . . 383
 Venedig . . . 384
 Die Sonne sinkt . . . 384
- Novalis*
 Gesang der Toten . . . 153
 Wenn alle untreu werden 156
- Platen, August Graf von*
 Tristan . . . 215
 Wie rafft' ich mich auf in der Nacht . . . 215
 Das Grab im Busento . . 216
 Der Pilgrim vor St. Just . 217
 Im Wasser wogt die Lilie 217
 Es liegt an eines Menschen Schmerz . . . 217
 Venedig, Sonette I—XI . 218
 An Winckelmann . . . 223
 Ich möchte, wann ich sterbe . . . 223
 Es sehnt sich ewig dieser Geist ins Weite . . . 224
 Sophokles . . . 224
 Aschermittwoch . . . 225
 Los des Lyrikers . . . 225
 Aus einem Chor des Sophokles . . . 226
 Vermächtnis der sterbenden Polen an die Deutschen . . . 266
- Rilke, Rainer Maria*
 Eingang . . . 400
 Die armen Worte, die im Alltag . . . 400
- Volkswaise . . . 400
 Hinter Smichov . . . 401
 Pont du Carrousel . . . 401
 Sie war ein unerwünschtes Kind . . . 401
 Ernste Stunde . . . 402
 Das ist die Sehnsucht . . 402
 Du mußt das Leben nicht verstehen . . . 403
 Herbsttag . . . 403
 Herbst . . . 403
 Das Stundenbuch
 I. Vom mönchischen Leben . . . 404
 II. Von der Pilgerschaft 408
 Römische Fontäne . . . 409
 Die Erblindende . . . 410
 Der Tod der Geliebten . . 410
 Sonette an Orpheus
 I. Hörst du das Neue, Herr . . . 411
 II. Wandelt sich rasch auch die Welt . . . 411
 III. Wolle die Wandlung 412
 Widmung . . . 412
 Archaischer Torso Apollos 413
 Der Ölbaumgarten . . . 413
 O das Neue, Freunde, ist nicht dies . . . 414
 Starker Stern, der nicht den Beistand braucht . 415
 O sage, Dichter, was du tust . . . 415
- Rückert, Friedrich*
 Aus der Jugendzeit . . . 204
 Kehr' ein bei mir . . . 205
 Barbarossa . . . 206
 Geharnischte Sonette . . 207

Schiller, Friedrich

Die Größe der Welt . . .	133
Das verschleierte Bild zu	
Sais	134
Die Kraniche des Ibykus .	137
Das Ideal und das Leben .	142
Die Geschlechter	146
Der Spaziergang	147
Nänie	152

Storm, Theodor

Oktoberlied	337
Abseits	338
Weihnachtslied	339
Sommermittag	339
Die Stadt	340
Meeresstrand	340
Lose	341
Noch einmal!	341
Hyazinthen	341
Einer Toten	342
Frauenhand	343
Für meine Söhne	343
April	344
Juli	344
An Klaus Groth	344
Über die Heide	345

Strachwitz, Moritz Graf von

Der gordische Knoten . .	279
Ein Wort für die Kunst .	280
Das Herz von Douglas .	281

*Strauß und Torney,**Lulu von*

Mara	415
Gott	419
Grüne Zeit	420

Uhland, Ludwig

Des Knaben Berglied . .	194
Schäfers Sonntagslied .	194
Die Kapelle	195
Der Schmied	195
Frühlingsglaube	195
Die sanften Tage	196
Ein Abend	197
Der Wirtin Töchterlein .	197
Der gute Kamerad . . .	198
Die Rache	198
Taillefer	199
Des Sängers Fluch . . .	201
Die Mähderin	202
Die versunkene Krone . .	204
Am 8. Oktober 1816 . .	264
„Zeitstimmen“	259

Verzeichnis der Gedichtanfänge

Abend ist's, die Wipfel wallen . . .	257	Auf stiller stadt lag fern . . .	597
Aber auch den Föhrenwald . . .	321	Augen, meine lieben Fensterlein	337
Ach, was soll der Mensch ver- langen?	94	Aus der Eltern Macht und Haus	351
Alles geben die Götter, die unend- lichen	95	Aus der Jugendzeit	204
Alles habend, alles wissend . . .	397	Aus purpurgluten sprach . . .	396
Alles still ringsum	285	Bedecke deinen Himmel, Zeus . .	89
Alle, welche dich suchen, versu- chen dich	409	Bei der Abendsonne Wandern . .	347
Als Christus lag im Hain Gethse- mane	293	Bemeßt den Schritt	347
Als jüngst die Nacht	292	Bevor er in die blaue Flut ge- sunken	190
Als wäre nichts geschehen . . .	197	Bist du noch nie beim Morgen- schein erwacht	254
Am blassen Meeresstrande . . .	230	Bleib bei uns! wir haben den Tanzplan im Tal	186
Am frischgeschnittenen Wander- stab	303	Brütend liegt ein heißes Schweigen	348
Am grauen Strand, am grauen Meer	340	Da droben auf dem Hügel . . .	204
An der Brücke stand	384	Da ich ein Knabe war	157
An ferne Berge schlug die Don- nerkeulen	364	Dämmernd liegt der Sommer- abend	229
Ans Haff nun fliegt die Möwe . .	340	Daraus, daß einer dich einmal . .	405
An wolkenreinem Himmel geht . .	347	Das aber kann ich nicht ertragen	342
Arm in Arm und Kron' an Krone	320	Das Glück ist eine leichte Dirne	237
Auch das Schöne muß sterben . .	152	Da sind wir Musikanten wieder	173
Auf Blut und Leichen, Schutt und Qualm	361	Das ist der Tag des Herrn . . .	194
Auf dem Teich, dem regungslosen	247	Das ist der Vater uns	408
Aufgeschmückt ist der Freudensaal	298	Das ist die Drossel	344
Aufsteigt der Strahl und fallend gießt	355	Das ist die Sehnsucht: wohnen im Gewoge	402
		Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll	98

Dein allererstes Wort war: Licht	407	Des Menschen Seele gleicht dem	
Dem einen die Perle	243	Wasser	96
Dem Schnee, dem Regen	95	Des Schäfers sein Haus	304
Den glatten See kein Windes-		Dichter kann man nicht ergründen	367
hauch	251	Die armen Worte, die im Alltag	400
Denkst du des Schlosses noch . . .	189	Die Blätter fallen, fallen wie von	
Der Abend war so dunkelschwer	375	weit	403
Der Abt von Waltham seufzte tief	237	Die der schaffende Geist	133
Der alte Barbarossa	206	Die du über die Sterne weg . . .	316
Der blinde Mann, der auf der		Die Krähen schrein	382
Brücke steht	401	Die Leidenschaft bringt Leiden!	131
Der Buchenwald ist herbstlich . .	255	Die Liebe, sagt man, steht am	
Der du von dem Himmel bist . . .	95	Pfahl	301
Der einst er seine junge	341	Die linden Lüfte sind erwacht . .	195
Der goldne Schlaf, der schwarze		Die Lotosblume ängstigt	228
Tod	378	Die Lüfte rasten auf der weiten	
Der Gott, der Eisen wachsen ließ	261	Heide	251
Der Hirt bläst seine Weise	188	Die Mittagsonne brütet auf der	
Der Knecht hat erstochen den		Heide	362
„edeln Herrn	198	Die Mutter lag im Totenschrein	311
Der Meister malt ein kleines zar-		Die Rosen leuchten immer noch	375
tes Bild	354	Dies ist der Herbst	383
Der Mond ist aufgegangen	71	Dies ist ein Herbsttag	320
Der Morgen kam; es scheuchten		Dies Labyrinth von Brücken und	
seine Tritte	100	von Gassen	218
Der Nebel steigt, es fällt das		Die Söhne des Glückes beneid' ich	
Laub	337	nicht	245
Der Säemann sät den Samen	73	Die Sonne leiht dem Schnee das	
Der sonnige Duft, Septemberluft	334	Prachtgeschmeide	363
Der Spiegel dieser treuen, brau-		Dies war das Lied, das Mara sang	415
nen Augen	298	Die Welt verstummt	377
Der Sturm behorcht mein Vater-		Die Zeit ist tatendurstig	280
haus	372	Dir, heil'ge Kunst, dir hab' ich	
Der Sturm hat seine Schlangen		mich ergeben	317
losgelassen	368	Dir ist mein Beten keine Blasphe-	
Der Tag ging regenschwer und		mie	408
sturmbewegt	364	Dir ist's, o frommer Sophokles . .	224
Der Tag hing grau in Wolken . . .	419	Doch als du dann gegangen	374
Der Tag ist in die Nacht verliebt	234	Doch eh' der Peitschenknall des	
Der Tod, das ist die kühle Nacht	230	neuen Tages	364
Der Wind ist fremd	254	Dorthin — will ich	381
Des Ganges Ufer hörten des		Drei Reiter nach verlornen	
Freudengotts	160	Schlacht	255

- Drei Zigeuner fand ich einmal . 256
 Droben stehet die Kapelle . . . 195
 Du bist der raunende Verrußte . 407
 Du bist der Wald der Wider-
 sprüche 408
 Du bist die Ruh 205
 Du bist Orplid, mein Land . . . 306
 Du bist wie eine Blume 229
 Du glaubtest nicht an frohe Tage
 mehr 342
 Du mußt das Leben nicht ver-
 stehen 403
 Du, Nachbar Gott, wenn ich . . 404
 Dunkel! All Dunkel schwer! . . 286
 Durch tiefe Nacht ein Brausen
 zieht 278
 Du schlank und rein wie eine
 flamme 399
 Du seiest Gottes Stimme . . . 162
 Du wirst nicht weinen 376

 Eben die dornige Krone geneiget 324
 Edel sei der Mensch 97
 Ein Dämpfer kam von Biberich . 275
 Einen Morgengruß ihr früh zu
 bringen 305
 Einer stand auf, der scharf wie
 blitz 397
 Ein Irrsal kam in die Mondschein-
 gärten 299
 Ein Jüngling, den des Wissens
 heißer Durst 134
 Ein Meister bin ich worden . . . 327
 Einsamkeit, du stummer Bronnen 181
 Ein Stummer zieht durch die Lande 319
 Ein Tännlein grünet wo 311
 Ein Wetterstrahl, beleuchtend
 plötzlich 245
 Er ging hinauf unter dem grauen
 Laub 413
 Er liegt so still im Morgenlicht 284
 Er steht an ihrem Pfühl in her-
 ber Qual 355

 Er wußte nur vom Tod, was alle
 wissen 410
 Es fällt ein Stern herunter . . 230
 Es ist die Zeit des stummen . . 318
 Es ist ein Brunnen, der heißt
 Leid 379
 Es ist so still; die Heide liegt . 338
 Es klagt im Dunkeln irgendwo . 378
 Es lacht in dem steigenden Jahr
 dir 392
 Es liegt an eines Menschen
 Schmerz 217
 Es ragt ins Meer der Runenstein 233
 Es scheint ein langes, ew'ges Ach
 zu wohnen 220
 Es schienen so golden die Sterne 191
 Es schlug mein Herz; geschwind
 zu Pferde! 82
 Es sehnt sich ewig dieser Geist 224
 Es stand ein Sternlein am Him-
 mel 72
 Es stand in alten Zeiten . . . 201
 Es steht ein Baum im Wüsten-
 sand 319
 Es steht ein goldnes Garbenfeld 370
 Es wallt das Korn weit in die
 Runde 322
 Es wandert eine schöne Sage . . 335
 Es war, als hätt' der Himmel . 192
 Es war ein alter König 233
 Es war ein Knabe frech genug . 85
 Es war ein König in Thule . . . 86
 Es wogte das Meer 241
 Es zogen drei Bursche 197
 Ewigklar und spiegelrein und
 eben 142

 Feiger Gedanken 94
 Fenster, wo ich einst mit dir . 395
 Fern hallt Musik 341
 Friedlich bekämpfen Nacht . . 315
 Froh empfind' ich mich nun . . 108
 Froh kehrt der Schiffer heim . . 161

Fromm sind wir Liebende	107	Hör', es klagt die Flöte wieder	176
Frühling läßt sein blaues Band	305	Hörst du das Neue, Herr	411
Früh, wann die Hähne krähn	306	Hüll' ein mich in die grünen Decken	325
Füllest wieder Busch und Tal	103		
Gelassen stieg die Nacht ans- Land	302	Ich bedacht' es oft in diesen Tagen	358
Genug ist nicht genug	345	Ich bin einmal in einem Tal ge- gangen	349
Glanz und ruhm! so erwacht	394	Ich bin so hold den sanften Tagen	196
Golden streift der Sommer	379	Ich bin vom Berg der Hirtenknab'	194
Gottes ist der Orient!	122	Ich fühle Woch' an Woche mir verstreichen	220
Graf Douglas, presse den Helm	281	Ich ging im Walde	109
Groß ist die Ähnlichkeit	247	Ich hab' in kalten Wintertagen	328
Guten Morgen, Marie	202	Ich hatt' einen Kameraden	198
Gutes tu rein aus des Guten Liebe!	123	Ich hatte einst ein schönes Vater- land	234
Hab' Achtung vor dem Menschen- bild	313	Ich hör' meinen Schatz	195
Halb aus dem Schlummer erwacht	314	Ich kann den Blick nicht von euch wenden	272
Hast du schon je dich ganz allein gefunden	253	Ich kann nicht glauben	406
Hat der alte Hexenmeister	118	Ich kenne dich, o Unglück	327
Hat man viel, so wird man bald	243	Ich lebe grad', da das Jahrhundert geht	405
Hehle nimmer mit der Wahrheit!	343	Ich liebe dich, wie jener Formen eine	222
Heiliger Luther, bitte für die Ar- men	67	Ich möchte, wann ich sterbe	223
Heilig Wesen! Gestört hab' ich die goldene	160	Ich sah den Helikon	302
Heiterkeit, güldene, komm!	385	Ich sah des Sommers letzte Rose	317
Herr: es ist Zeit. Der Sommer war sehr groß	403	Ich steh' auf hohem Balkone	290
Herr, schicke, was du willst	307	Ich stehe in Waldesschatten	188
Herz, mein Herz, was soll das geben?	91	Ich trag' im Herzen	253
Heut da sich schranzen	394	Ich träum' als Kind mich zurücke	208
Heute fanden meine Schritte	351	Ich wandre durch die stille Nacht	192
Heute will ich fröhlich, fröhlich sein	70	Ich weiß es wohl	343
Hin gehn durch heißes Abendrot	401	Ich weiß nicht, was soll es bedeu- ten	228
Hoch am Himmel stand die Sonne	231	Ich will meine Seele tauchen	229
Hochauf strebte mein Geist	161	Ich wollte sie aus kühlem eisen	388
Hoch weht mein Busch, hell klirrt mein Schild	360	Ihm ist's verliehn, aus den ver- wornen Tagen	187
		Ihr Deutschen von dem Flutenbett des Rheines	207

- Ihr Freunde, hänget, wann ich gestorben bin 70
- Ihr Maler führt mich in das ew'ge Leben 221
- Ihr rüttelt an dem Königspalast 279
- Ihr sprecht von wonnen 393
- Ihr tratet zu dem herde 393
- Ihr wandelt droben im Licht . . . 159
- Im dunkeln Efeu saß ich 166
- Im düstern Auge keine Träne . . . 268
- Im Felde schleich' ich still und wild 92
- Im Frühlingsschatten fand ich sie 65
- Im großen ungeheuren Ozeane . . 318
- Im Namen dessen, der sich selbst erschuf 125
- Im Nebel ruhet noch die Welt . . 303
- Im Osten graut's, der Nebel fällt 186
- Im Wasser wogt die Lilie 217
- Im Weizenfeld, in Korn und Mohn 360
- In allen guten Stunden 93
- In den Lüften schwellendes Gerdröhne 346
- In der Capuletti Vigna graben . . 353
- In der Nacht, die die Bäume mit Blüten deckt 345
- In der Sistine dämmerhohem Raum 356
- In der stillen Pracht 185
- In einem kühlen Grunde 191
- In einem Winkel seiner Werkstatt las 357
- In ein freundliches Städtchen . . 310
- In heißem Glanz liegt die Natur 330
- In Herbstestagen bricht mit starkem Flügel 363
- In Schlummer ist der dunkle Wald 250
- Ins offene fenster nickten die hollunder 391
- In tausend Formen magst du dich verstecken 124
- In unermeßlich tiefen Stunden . 313
- Ist nicht heilig mein Herz 161
- Ja! Ich weiß, woher ich stamme! 381
- Jenes war zum letzten Male . . . 295
- Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten 353
- Kein Jenseitswarten und kein Schauen nach drüben 409
- Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir 303
- Kennst du das Land, wo die Zitronen blühen 104
- Klagt mich nicht an 326
- Kleine Blumen, kleine Blätter . . 84
- Klingling, bumbum und tschingdada 359
- Klingt im Wind ein Wiegenlied 344
- Komm heraus, komm heraus . . . 178
- Komm in den totesagten park und schau 391
- Komm, Trost der Welt, du stille Nacht! 193
- Lange schon in manchem Sturm und Drange 81
- Laß die heil'gen Parabolen 244
- Laß, o Welt, o laß mich sein! . . 307
- Laue Luft kommt blau geflossen 182
- Lebt wohl, es kann nicht anders sein! 291
- Leise zieht durch mein Gemüt . . 233
- Lenore fuhr ums Morgenrot . . . 74
- Lieben Brüder, es reift unsere Kunst vielleicht 160
- Lieblieh war die Maiennacht . . . 248
- Liegt eine Stadt im Tale 373
- Lobt doch unsere stillen Feste . . 153
- Lösch' mir die Augen aus 409
- Mag der Grieche seinen Ton . . . 122
- Mahadöh, der Herr der Erde . . . 115
- Manche freilich müssen 386
- Mein Auge ließ das hohe Meer zurücke 218

Meine eingelegten Ruder triefen	351	Nun verlass' ich diese Hütte . . .	82
Mein liebes Mütterlein war ver-		Nur einen Sommer gönnt, ihr	
reist	252	Gewaltigen!	158
Mein Tag war heiter	246		
Meister, ohne dein Erbarmen . .	179	Oben am Berge sangen alle Bu-	
Melde mir die Nachtgeräusche .	346	chen	420
Mich rührt so sehr	400	O das Neue, Freunde, ist nicht	
Mir träumt', ich komm' ans Him-		dies	414
melstor	352	O glaube nicht	317
Mitternacht, die Gärten lauschen	366	O mein Heimatland	336
Möcht' wissen, was sie schlagen .	189	O Mensch! Gib acht!	381
Möwen sah um einen Felsen kre-		O sage, Dichter, was du tust? .	415
sen	350	O schwester nimm den krug . .	389
Müde schleichen hier die Bäche .	257	O Täler weit, o Höhen	184
Mühle lass die arme still . . .	388	O wie fühl' ich in Rom mich so	
		froh	109
Nach Frankreich zogen	226		
Nach Korinthus von Athen gezo-		Quellende, schwellende Nacht . .	312
gen	110		
Nacht ist's, und Stürme sausen .	217	Reißt die Kreuze aus der Erden!	270
Nacht ist wie ein stilles Meer . .	192	Rings ein Verstummen	258
Nächtlich am Busento lispeln . .	216	Ringsum ruhet die Stadt	166
Natur und Kunst, sie scheinen		Rosen auf den Weg gestreut . .	68
sich zu fliehen	121	Rubinen perlen schmücken die	
Nicht ein Flügelschlag ging . .	325	fontänen	388
Nicht gezeugt sein wäre das beste			
Schicksal	226	Saget, Steine, mir an	107
Nicht ist weise bis zur letzten frist	393	Sagt es niemand, nur den Weisen	125
Nicht lange durstest du noch . .	384	Sah ein Knab' ein Röslein stehn	84
Nicht mehr zurück?	382	Saß ich früh auf einer Felsen-	
Nicht Träume sind's und leere		spitze	105
Wahngesichte	187	Schaff', das Tagwerk meiner	
Noch einmal, eh' ich weiterziehe	380	Hände	94
Noch einmal fällt in meinen		Schlaflos lieg' ich	376
Schoß	341	Schlage die Trommel und fürchte	
Noch spür' ich ihren Atem . . .	387	dich nicht	268
Noch unverrückt, o schöne Lampe	310	Schneebleich lag eine Leiche . .	326
Normannenherzog Wilhelm sprach		Schwer ist zu Gott der Abstieg .	412
einmal	199	Sehet ihr am Fensterlein	297
Nun die Schatten dunkeln	279	Sehnsucht hat mich früh geweckt	367
Nun fließt die Welt	279	Seht den Felsenquell	87
Nun ist es still um Hof und		Sei mir begrüßt, mein Berg . .	147
Scheuer	339		

Sein arm — erstaunen und bewundrung — rastet	390	Und frische Nahrung, neues Blut	92
Selig alle, die im Herrn entschliefen	69	Und immer Du, dies dunkle Du	376
Sich in erneutem Kunstgebrauch zu üben	121	Und ist man tot, so muß man lang	243
Sieh in dem zarten Kind zwei liebliche Blumen	146	Und rufst du immer Vaterland	262
Sie sagen daß bei meinem sang	390	Vater, ich rufe dich!	260
Sie saßen und tranken am Teetisch	232	Venedig liegt nur noch im Land der Träume	219
Sie saß so wie die anderen beim Tee	410	Vielfach sind zum Hades die Pfade	309
Sie schläft. O gieß ihr	65	Volk und Knecht und Überwinder	123
Sie trug den Becher	386	Voller Gefühl des Jünglings	66
Sie war ein unerwünschtes Kind	401	Vom Himmel in die tiefsten Klüfte	339
Singet leise, leise, leise	177	Vom langen dulden singend heisser stiche	391
So stille ruht im Hafen	347	Von den Segeln tropft der Nebel	273
So wie die Sonne untergeht	320	Von dunkelnden Wogen	315
Sprich aus der Ferne	177	Von fern die Uhren schlagen	190
Starker Stern, der nicht den Beistand braucht	415	Von wessen Rufe hört man widerhallen	209
Stets am Stoff klebt unsere Seele	225	Vorausbestimmt zur Sternenbahn	381
Still, es ist ein Tag verflossen	378	Vor dem Dome stehn zwei Männer	234
Sturm mit seinen Donnerschlägen	250	Vor der Türe schläft der Baum	365
Täglich geh' ich heraus und such' ein anderes immer	162	Vorne vier nickende Pferdeköpfe	365
Täglich ging die wunderschöne	242	Vorüber! Ach, vorüber!	72
Tag meines Lebens!	385	Wandelt sich rasch auch die Welt	411
Tiefeinsamkeit, es schlingt um deine Pforte	363	Wann doch, wann erscheint der Meister	277
Tiefeinsamkeit spannt weit die schönen Flügel	362	Warum bist du so kurz?	161
Über allen Gipfeln	97	Warum, Geliebte, denk' ich dein	300
Über Bergen, Fluß und Talen	187	Warum huldigst du, heiliger Sokrates	160
Über die Heide hallet mein Schritt	345	Was das für ein Gezwitscher ist!	184
Über Rußlands Leichenwüstenei	371	Was Ehr' im Leibe hat	263
Über unsre Liebe hängt	374	Was glänzt dort im Walde	259
Um Mitternacht, ich schlief	152	Was läßt im Leben sich zuletzt gewinnen?	222
Um seinen Gott sich doppelt schmerzlich mühend	271	Was machst du an der Welt?	122
		Was reif in diesen Zeilen steht	173
		Was rollt so zierlich	333

Was schmiedst du, Schmied	207	Wie heißt König Ringangs Töchterlein?	308
Was soll ich nun vom Wiedersehen hoffen	127	Wie herrlich leuchtet	83
Was wirst du tun, Gott, wenn ich sterbe?	406	Wie im Morgenglanze	89
Weisse schwalben sah ich fliegen	389	Wie lieblich ist's, wenn sich der Tag verköhlet	219
Wende dich, du kleiner Stern	329	Wie oft sah ich die blassen Hände nähen	364
Wenn alle untreu werden	156	Wie pocht' das Herz mir	349
Wenn der Regen durch die Gosse tropft	373	Wie rafft' ich mich auf in der Nacht	215
Wenn der uralte heilige Vater	96	Wie sank die Sonne glüh und schwer	287
Wenn die Felder sich verdunkeln	377	Wie süß der Nachtwind	301
Wenn es nur einmal so ganz stille wäre	404	Wilde Rosen überschlugen	361
Wenn heut ein Geist herniederstiege	264	Willkommen, klare Sommernacht	324
Wenn ich auf deiner brücke steh	396	Willkommen, o silberner Mond	66
Wenn ich der Frömmler Gaukelei'n entkommen	223	Willst du immer weiter schweifen?	94
Wenn ich ein Bettelmann wär'	176	Willst du mich sogleich verlassen?	132
Wenn ich mich abends entkleide	312	Wir bauen an dir mit zitternden Händen	405
Wenn in die heimat du kamst	398	Wirf den Schmuck, schönbusiges Weib	225
Wenn ins Land die Wetter hängen	193	Wir fragen nichts nach unserm Ruhm	267
Wenn't Abend ward	344	Wir gehn zu Grab erschöpft und laß	266
Wenn tiefe Schwermut meine Seele wieget	221	Wir haben ein Bett	369
Wer die Schönheit angeschaut	215	Wir hatten gebauet	266
Wer du auch seist	400	Wir kannten nicht sein unerhörtes Haupt	413
Wer hat dich, du schöner Wald	183	Wir schnitten die Saaten	348
Wer in der Sonne kämpft	351	Wir schreiten auf und ab	392
Wer jetzt weint irgendwo	402	Wir sind in trauer	399
Werkleute sind wir: Knappen	406	Wir Toten, wir Toten sind größte Heere	357
Wer nie sein Brot mit Tränen aß	95	Wir tragen alle ein Licht	369
Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?	99	Wir träumten von einander	316
Wer seines reichthums unwert ihn nicht nützt	398	Wir wähten lange recht zu leben	328
Wie an dem Tag, der dich der Welt verliehen	126	Wo bist du? trunken dämmert die Seele mir	159
Wie der Wächter in den Wein geländen	408		

Wohlauf, wohlauf, über Berg und Fluß	269	Zum Sehen geboren	133
Wolkenschatten fliehen über Fel- der	365	Zur Wüste fliehend vor dem Men- schenschwarmer	221
Wolle die Wandlung	412	Zwei Becken, eins das andre über- steigend	409
Zierlich ist des Vogels Tritt . .	307	Zwei Gräber waren auf der Heide	528
Zum Kampf der Wagen und Ge- sänge	137	Zwei Segel erhellend	352
		Zwischen Bergen, liebe Mutter .	185
			(4)





0 1164 0106603 4

PT1187 .B7 n.d.
Bruns, Friedrich
Die lese der deutschen lyrik
von Klopstock bis Rilke

DATE

ISSUED TO

208621

208621

